

मन - समिति :

श्री अग्रवरचन्द नाहुटा

डॉ. कटैयालाल सहल

प्रो. नरोत्तम स्वामी

डॉ. मोतीलाल मेनारिया

श्री सीताराम लाल

श्री उदयराम उज्ज्वल

श्री गोवर्धनलाल काबरा

श्री विजयसिंह सिरियारी

पिंगल सिरमणि

संपादक

नारायणसिंह भाटी

प्रकाशक

राजस्थानी शोध - संस्थान



भारत की प्राचीन काव्य-परम्परा में छंदों का विशेष महत्व रहा है। अति प्राचीन काल में ऋषि-मुनियों तक ने अपने चिंतन को छंदों के माध्यम से ही व्यक्त किया है। हमारे आचार्य छंदों के प्रयोग में जितने निपुण थे उतने ही उनके महत्व के बारे में भी जागरूक थे। इसीलिए छंदों को उन्होंने वेदों के ६ अंगों में से एक आवश्यक अंग माना है। 'छन्दः पादौतु वेदस्य' कह कर वेदों को समय की यात्रा कराने वाले अनिवार्य अंग के रूप में इन्हें स्वीकार किया है। क्योंकि उस समय में आज की वैज्ञानिक सुविधाएँ समाज को उपलब्ध नहीं थी जिसके सहारे वे अपने सिद्धान्तों का प्रचार-प्रसार करते। इसलिए मौलिक रूप में अपनी कृतियों को सुरक्षित रखने तथा आने वाली पीढ़ियों को उनसे लाभान्वित करने के लिए उन्हें छंदों के माध्यम का सहारा लेना पड़ा जिनके स्मृति के साथ सहज लगाव रह सकता था।

हमारे प्राचीनतम वैदिक ग्रंथों में ७ प्रकार के छंदों का प्रयोग मिलता है पर बाद के संस्कृत साहित्य में छंदों की संख्या धीरे-धीरे बढ़ती गई। विषयों की विविधता के फलस्वरूप अभिव्यक्ति की शैलियों में भी अनेकरूपता परिलक्षित होने लगी और कई प्रकार के छंदों का निर्माण कवियों की प्रतिभा ने किया। वाल्मीकि रामायण में १३ प्रकार के, महाभारत में १८ प्रकार के और भागवत में २५ प्रकार के छंदों का प्रयोग देखने में आता है। जब यह विषय काव्य-शास्त्रियों के हाथ में आया तो काव्य-शास्त्रों और छंद-शास्त्रों का निर्माण होने लगा। काव्य के विभिन्न अंगों पर इतना बारीकी से विचार किया जाने लगा कि वह स्वयं अपने आप में एक महत्वपूर्ण विषय बन गया। संस्कृत में कई एक काव्य-शास्त्रों की रचना हुई पर छंद-शास्त्रों की दृष्टि से पिंगल मुनि का 'पिंगल सूत्र' बहुत महत्वपूर्ण है जिससे बाद के आचार्यों ने भी पूरी सहायता ली है।

इसके पश्चात् प्राकृत व अपभ्रंश आदि भाषाओं में भी कवियों की आवश्यकता और आचार्यों की सूक्ष्मता के अनुसार कई नये छंदों का निर्माण हुआ

छन्दः पादौतु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽय कथ्यते ।
ज्योतिषामयनं नेत्रं निरुवतं श्रोत्रं मुच्यते ॥
शिक्षा द्वाणन्तुवेदस्य मुखं व्याकरणंस्मृतम् ।
तस्मात् सांगमधीत्येव ब्रह्मलोके महीयते ॥



और उनके आधार पर शास्त्रों की रचना की गई। इनमें 'प्राकृत पैंगलम्' अत्यंत प्रसिद्ध है।

यही छंद-शास्त्रों की परम्परा अपना वेप बदल कर आधुनिक भारतीय भाषाओं में भी आई जिनमें डिंगल का सीधा संबंध अपभ्रंश की परंपरा से रहा और अपभ्रंश के कई छंद डिंगल में ज्यों के त्यों प्रयुक्त होने लगे। आगे जाकर डिंगल ने अपनी स्वतंत्र छंद-शास्त्र की परम्परा कायम करली।

डिंगल के नामकरण पर विचार करते समय कई विद्वानों का यह भी मत रहा कि डिंगल की वाच्य-रचना नियमबद्ध नहीं थी और न उसके लिए अलग से कोई काव्य-शास्त्र की व्यवस्था ही थी, अतः पिंगल जैसी सुव्यवस्थित काव्य-रचना की तुलना में उसे अनगढ़ काव्य-रचना मान कर ही डिंगल नाम दे दिया गया। पर यह धारणा सर्वथा भ्रामक है जैसा कि उसकी काव्य-रचना के नियमों तथा छंद-शास्त्र की परम्परा से प्रमाणित होता है।

पिछले कुछ वर्षों की खोज के परिणामस्वरूप जो भी ग्रंथ उपलब्ध हुए उनमें हमीरदान रतनू का 'पिंगल प्रकाश' तथा 'लखपत पिंगल'¹ जोगीदास चारण कृत 'हरि पिंगल'², उदयराम कृत 'कविकुल बोध'³, मध्वराम सेवग कृत 'रघुनाथरूपक' और किसनाजी आढा कृत 'रघुवरजसप्रकाश'⁴ उल्लेखनीय हैं पर ये सभी ग्रंथ महत्वपूर्ण होते हुए भी अधिक प्राचीन नहीं हैं। इन सब का रचना काल १७वीं शताब्दी के बाद का है, पर प्रस्तुत ग्रंथ 'पिंगल सिरामणि' की रचना जैसलमेर के कुवर हरराज द्वारा लगभग स० १६१० और १६१८ के बीच की गई। अतः राजस्थानी छंद-शास्त्रों की परम्परा में प्राचीनता की दृष्टि से इस ग्रंथ का विशेष महत्व है।

ग्रंथकर्ता ने अपने ग्रंथ में कई स्थलों पर संस्कृत आचार्यों के अतिरिक्त कई पूर्वाचार्यों का भी उल्लेख किया है जिससे उन्होंने अपने ग्रंथ का सम्बन्ध-मूत्र राजस्थानी छंद-शास्त्र की पूर्व परम्परा से भी जोड़ा है। गीत प्रकरण के प्रारंभ में, उन्होंने स्पष्ट लिखा है कि, 'सिद्धु चरित के दो कवि आदराहों के भट्ट हुए'। उन्होंने गीतों का बहुत बड़ा ग्रंथ बनाया पर आचार्यों ने उसे प्रामाणिक नहीं

¹रचना काल—स० १७६८। ²र.का.—स० १७८६। ³र.का.—सं. १७२१। ⁴महाराजा मानसिंह जोधपुर के नगर में रचा गया। ²र.का. सं० १८८१।

माना ।^१ इससे प्रतीत होता है कि राजस्थानी छंद-शास्त्रों की परम्परा प्रस्तुत ग्रंथ से पहले भी किसी न किसी रूप में विद्यमान रही है । कवि ने पृथ्वीराज रासो के रचयिता चन्द बरदाई के रचे हुए पिंगल^२ का तथा नागराज^३ के पिंगल का भी जिक्र राजस्थानी के छंदों पर प्रकाश डालते समय किया है, वह भी इस दृष्टि से विचारणीय है तथा शोधकर्ताओं के लिए इस दिशा में महत्वपूर्ण सकेत है ।

प्रस्तुत ग्रंथ प्राचीनता की दृष्टि से ही नहीं, अन्य कई कारणों से भी बड़ा महत्वपूर्ण है । संक्षेप में इसकी विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं ।

इस ग्रंथ में गायत्री अनुष्टुप, शक्वरी आदि महत्वपूर्ण संस्कृत छंदों के अतिरिक्त २३ प्रकार के दोहो, २८ प्रकार की गायाम्रो, ७१ प्रकार के छप्पय के लक्षण तथा उदाहरण दिये गये हैं । बाद में रचे गये छंद-शास्त्रों में प्रायः छप्पय के नाम गिना कर या दो-चार के उदाहरण देकर छोड़ दिये गये हैं । पर इस ग्रंथ में उदाहरण के तौर पर उन्हत्तर छप्पय प्रस्तार के अनुसार कवि ने रचे हैं ।

वर्ण-प्रस्तार तथा मात्रा-प्रस्तार भी सज्जदाहरण दिये गये हैं जिससे छन्द-शास्त्र को समझने में बड़ी सहूलियत होती है ।

लगभग ७५ प्रकार के अलकारों को कवि ने इस ग्रंथ में स्थान दिया है और उनमें से कई एक का उदाहरण भी प्रस्तुत किया है । उपलब्ध राजस्थानी छंद-शास्त्रों में अलकारों पर इतना विस्तार से प्रकाश नहीं डाला गया ।

कामधेनका, कपाटवध, कंबलवध, चक्रवध, अकुशवध, खटकमलवध आदि चित्रकाव्यों को भी सज्जदाहरण प्रस्तुत किया गया है, जो कवि की विद्वता का परिचय देते हैं ।

‘डिंगल नाम माट्टा’ में राजा, मंत्री, जोषा, हाथी, घोड़ा, रथ, ब्रह्म, घरती, तीर, तरवार, आनास, ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदि के पर्यायवाची शब्दों का छन्दो-बद्ध संकलन कर कवि ने उस समय की राजस्थानी भाषा के सामर्थ्य का परिचय दिया है । यह प्रकरण राजस्थानी और उससे सम्बन्धित भाषाओं के इतिहास की दृष्टि से बड़ा महत्वपूर्ण है ।

^१पृष्ठ १५१ ।

^२पृष्ठ १६३ ।

^३पृष्ठ ११६ ।

इस ग्रंथ का अंतिम प्रकरण डिगल गीतो से सम्बन्धित है। डिगल गीतों की रचना राजस्थानी काव्य की अपनी विशेषता है। यहाँ कवि ने लगभग ४० गीतों के लक्षण और उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। अन्य छंद-शास्त्रों से मिलान करने पर पता लगता है कि इसके अधिकांश गीतों के नाम उनमें आये हुए गीतों से भी मिलते हैं पर उनके लक्षणों में थोड़ी बहुत भिन्नता है। कई गीत तो इसमें ऐसे भी हैं जो परवर्ती ग्रंथों में नहीं मिलते। गीतों के उदाहरण के रूप में प्राचीन एवं समकालीन कवियों के विभिन्न विषयों पर रचे हुए सुन्दर गीतों को प्रस्तुत कर ग्रंथकर्ता ने राजस्थानी साहित्य की अलभ्य सामग्री प्रस्तुत की है जो उसके इतिहास की दृष्टि से बड़ी महत्वपूर्ण है।

कुछ गीतों को छोड़ कर ग्रंथ का वर्ण्य-विषय 'राम की कथा' है। वर्ण्य-विषय की इस परम्परा का निर्वाह—रघुनाथरूपक, रघुवरजसप्रकाश, गुण-पिंगल-प्रकाश, हरिपिंगल आदि ग्रंथों में भी कवियों ने किसी ने किसी रूप में किया है। इस प्रकार छंद-शास्त्रों के रूप में राजस्थानी में राम की महिमा का विभिन्न छंदों और शैलियों में अच्छा वर्णन हो गया है और कवियों ने अपने शास्त्रीय ज्ञान को यहाँ के लोगों के लिये इस रूप में सुलभ कर दिया है।

स्थान-स्थान पर छंदों के लक्षणों सम्बन्धी भेदोपभेदों तथा विवादास्पद तथ्यों पर प्रकाश डालने के लिये वार्ता का प्रयोग किया गया है। वार्ता के ये अंश पूरे ग्रंथ में रोचकता के साथ-साथ एक प्रकार की कसावट ले आये हैं। इन गद्यांशों में प्रयुक्त भाषा राजस्थानी के परिष्कृत गद्य का सुन्दर उदाहरण है।

इसमें काव्य-रचना छंदों के लक्षण व उदाहरण स्पष्ट करने के लिए की गई है पर कई छंदों के स्थल काव्य-कला की दृष्टि से भी सुन्दर बन पड़े हैं। कुछ छप्पय तथा गीतों में चित्रोपमता, ध्वन्यात्मकता और भावाभिव्यक्ति का अच्छा सामंजस्य देखने को मिलता है। युद्ध-वर्णन में वीर, रौद्र और भयानक रस का भी वर्णन बड़ी दक्षता के साथ किया गया है जिससे प्रतीत होता है कि कवि केवल छंद-शास्त्र का ही विद्वान नहीं अपितु कवि-हृदय रखने वाला भी है।

यह ग्रंथ छंद-शास्त्रियों के लिए जितना महत्वपूर्ण है उतना ही भाषा-शास्त्रियों के लिये भी उपयोगी है। जैसा कि पहले कहा जा चुका है इसकी रचना १७वीं शताब्दी के प्रारंभ में हुई है। इस समय तक राजस्थानी पुरानी पश्चिमी राजस्थानी की कई एक विशेषताओं को त्याग कर नया मोड़ ले चुकी थी।

उस समय की भाषा का स्वरूप इस ग्रंथ में सुरक्षित है। इसमें प्रयुक्त भाषा अत्यंत परिष्कृत और साहित्यिक स्तर की है। इसमें ठेठ राजस्थानी के शब्दों का प्रयोग बड़ी निपुणता से किया गया है। भाषा में प्रवाह, ध्वन्यात्मकता तथा चित्र प्रस्तुत करने की क्षमता है। भाषा और काव्य रुढ़ियों के अध्ययन की दृष्टि से यह ग्रंथ अपने समय का अत्यंत महत्वपूर्ण ग्रंथ है। अतः सभी दृष्टियों से इस ग्रंथ का ऐतिहासिक महत्व है।

इस ग्रंथ के रचयिता कुवर हरराज के सम्बन्ध में इतिहास में बहुत कम सामग्री मिलती है। मुहणोत नैणसी की स्थात तथा कर्नल टॉड के राजस्थान में इन पर कोई प्रकाश नहीं डाला गया। अन्य इतिहासों से भी केवल इतना ही मालूम होता है कि वे स० १६१८ में राज्य गद्दी पर बैठे और स० १६३४ में उनका देहान्त हो गया।^१ वे विद्याप्रेमी और कुशल शासक थे। कवि कुशल-लाभ उनके राज्य में रहते थे और उन्होंने कई महत्वपूर्ण ग्रंथों का निर्माण हरराज की आज्ञा से किया। स्यातो से यह भी पता लगता है कि उनकी लड़की वीकानेर के प्रसिद्ध कवि राठौड़ पृथ्वीराज को ब्याही थी।

यहाँ यह भी स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि इस ग्रंथ में कई स्थलों पर कुशललाभ का नाम भी आया है और ग्रंथ के अंतिम छंद में 'कुशललाभ कवि वरणव्यो' भी लिखा है, पर इससे यह भ्रम नहीं होना चाहिए कि वही कुशललाभ ही तो इसका रचयिता नहीं है, क्योंकि कुशललाभ ने वार्ता आदि के रूप में कुँवर हरराज के पूछे गये प्रश्नों का उत्तर दिया है तथा कई विवादास्पद बातें विस्तार के साथ भी समझाई हैं, अतः इसी कारण पुष्पिका में उनका भी नाम लिया गया है अन्यथा प्रत्येक प्रकरण के अंत में तथा अन्य कितने ही स्थलों पर रचयिता के रूप में कुवर हरराज का ही नाम है। मूल प्रति में ग्रंथ के अंत में भी 'हरराज विरचित' ही लिखा हुआ है। ऐसे ग्रंथ की पुष्पिका में जहाँ कुशललाभ का नाम है वह भी अस्पष्ट और अनुद्ध है क्योंकि इसमें ग्रंथ का रचना-काल भी ठीक नहीं दिया गया है। पुष्पिका के अनुसार ग्रंथ की रचना का समय १५७५ (पाडव मुनि सर भेदनी) दिया गया है जबकि पुस्तक में स्थान-स्थान पर लिखा मिलता है कि 'कुवर' हरराज ने इस ग्रंथ का निर्माण किया।

^१ राजपूताने का इतिहास, पृ. ६७१—जगदीशमिह गहलोत। व जैसलमेर का इतिहास, पृ. ८६—पंडित हरिदत्त गोविंद।

इस ग्रंथ का अंतिम प्रकरण ङिगल गीतों से सम्बन्धित है। ङिगल गीतों की रचना राजस्थानी काव्य की अपनी विशेषता है। यहाँ कवि ने लगभग ४० गीतों के लक्षण और उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। अन्य छंद-शास्त्रों से मिलान करने पर पता लगता है कि इसके अधिकांश गीतों के नाम उनमें आये हुए गीतों से भी मिलते हैं पर उनके लक्षणों में थोड़ी बहुत भिन्नता है। कई गीत तो इसमें ऐसे भी हैं जो परवर्ती ग्रंथों में नहीं मिलते। गीतों के उदाहरण के रूप में प्राचीन एवं समकालीन कवियों के विभिन्न विषयों पर रचे हुए सुन्दर गीतों को प्रस्तुत कर ग्रंथकर्ता ने राजस्थानी साहित्य की अलम्य सामग्री प्रस्तुत की है जो उसके इतिहास की दृष्टि से बड़ी महत्वपूर्ण है।

कुछ गीतों को छोड़ कर ग्रंथ का वर्ण्य-विषय 'राम की कथा' है। वर्ण्य-विषय की इस परम्परा का निर्वाह—रघुनायरूपक, रघुवरजसप्रकाश, गुण-पिंगल-प्रकाश, हरिपिंगल आदि ग्रंथों में भी कवियों ने किसी ने किसी रूप में किया है। इस प्रकार छंद-शास्त्रों के रूप में राजस्थानी में राम की महिमा का विभिन्न छंदों और शैलियों में अच्छा वर्णन हो गया है और कवियों ने अपने शास्त्रीय ज्ञान को यहां के लोगों के लिये इस रूप में सुलभ कर दिया है।

स्थान-स्थान पर छंदों के लक्षणों सम्बन्धी भेदोपभेदों तथा विवादास्पद तथ्यों पर प्रकाश डालने के लिये वार्ता का प्रयोग किया गया है। वार्ता के ये अंश पूरे ग्रंथ में रोचकता के साथ-साथ एक प्रकार की कसावट ले आये हैं। इन गद्यांशों में प्रयुक्त भाषा राजस्थानी के परिष्कृत गद्य का सुन्दर उदाहरण है।

इसमें काव्य-रचना छंदों के लक्षण व उदाहरण स्पष्ट करने के लिए की गई है पर कई छंदों के स्थल काव्य-कला की दृष्टि से भी सुन्दर बन पड़े हैं। कुछ छप्पय तथा गीतों में चित्रोपमता, ध्वन्यात्मकता और भावाभिव्यक्ति का अच्छा सामंजस्य देखने को मिलता है। युद्ध-वर्णन में वीर, रोद्र और भयानक रस का भी वर्णन बड़ी दक्षता के साथ किया गया है जिससे प्रतीत होता है कि कवि केवल छंद-शास्त्र का ही विद्वान नहीं अपितु कवि-हृदय रखने वाला भी है।

यह ग्रंथ छंद-शास्त्रियों के लिए जितना महत्वपूर्ण है उतना ही भाषा-शास्त्रियों के लिये भी उपयोगी है। जैसा कि पहले कहा जा चुका है इसकी रचना १७वीं शताब्दी के प्रारंभ में हुई है। इस समय तक राजस्थानी पुरानी पश्चिमी राजस्थानी की कई एक विशेषताओं को त्याग कर नया मोड़ ले चुकी थी।

‘गीत प्रकरण’ में ग्रंथकर्ता ने अन्य गीतकारों की रचनाओं को उदाहरण के रूप में उद्धृत किया है। उनमें कई गीतों पर कवियों के नाम नहीं हैं। वे गीत या तो अज्ञात कवियों द्वारा रचे गये या फिर स्वयं ग्रंथकर्ता की रचना हैं। कुछ गीत ऐसे भी हैं जिनकी प्राचीनता में सन्देह है। संभव है किसी प्रतिलिपिकर्ता ने अपनी ओर से भी दो-चार गीत उदाहरण के तौर पर जोड़ दिये हों। अन्य किसी प्रति के अभाव में निश्चयपूर्वक उनके सम्बन्ध में कुछ भी कहना बहुत कठिन है।^१

ग्रंथ को यथासंभव शुद्ध रूप में प्रकाशित करने का प्रयत्न किया गया है पर यह विषय ही ऐसा है कि सावधानी बरतने के बावजूद भी यदि इसमें कहीं त्रुटि रह गई हो तो उसके लिए मैं क्षमाप्रार्थी हूँ।

इस ग्रंथ की मूल प्रति से प्रतिलिपि करवाने की स्वीकृति देकर श्री अग्र-चन्दजी नाहटा ने इस दुर्लभ ग्रंथ को प्रकाश में लाने में सहयोग दिया है। तथा श्री सीतारामजी लाळस से मुझे इसके सम्पादन में सहायता मिली है जिसके लिए इन दोनों विद्वानों का मैं आभारी हूँ।

—नारायणसिंह भाटी

^१पृष्ठ १६७ पर महागजा श्री गजसिंहजी का ‘गोल गीत’ दिया गया है। गीत की सातवीं पंक्ति में ‘जोष रो’ (जोषा का वंशज) लिखा है। अतः यह गीत जोषपुर के गजसिंह पर ही लिखा गया है, जिससे प्रक्षिप्त मान्यता पड़ता है।

इतिहासकार उनका जन्म सं० १५६८ और उनके गद्दी पर बैठने का समय सं० १६१८ निश्चित करते हैं, अतः १६१८ से कुछ पहले ही इस ग्रंथ की रचना हो जानी चाहिए। इसलिए ग्रंथ की पुष्पिका में यह अस्पष्टता लिपिकार की त्रुटि के कारण ही हुई प्रतीत होती है। हरराज वा अन्य कोई काव्य-ग्रंथ हमें उपलब्ध नहीं हुआ, पर उनके फुटकर गीत अवश्य मिलते हैं जो उनके कवि होने को प्रमाणित करते हैं।^१

इस ग्रंथ की मूल हस्तलिखित प्रति कई वर्षों से श्री भगरचन्दजी नाहटा (बीकानेर) के संग्रह में थी। तीन-चार वर्ष पहले इसकी प्रतिलिपि करवा कर मैंने इसका अध्ययन किया। ग्रंथ बहुत महत्वपूर्ण था पर सम्पादन करने के पहले इसी ग्रंथ की अन्य प्रतियों से मैं इसका मिलान करना चाहता था क्योंकि छंदों के उदाहरणों में स्थान-स्थान पर मात्राओं आदि की त्रुटियाँ अधिक थी, पर बहुत प्रयत्न करने पर भी इसकी कोई अन्य प्रति नहीं मिल सकी इसलिए एक ही प्रति के आधार पर सम्पादन करना पड़ा। जहाँ तक संभव हो सका लक्षणों के अनुसार छंदों की मात्राओं तथा गणों आदि की दृष्टि से शुद्ध रूप में प्रकाशित करने का ही प्रयत्न किया गया है। जहाँ ऐसा संभव नहीं हो सका या अधिक अस्पष्टता रह गई वहाँ पाद टिप्पणी में पाठकों की सुविधा के लिए ऐसा संकेत यथासंभव कर दिया गया है। पिगल सूत्र, छंद प्रभाकर, रघुवरजस-प्रकाश तथा रघुनाथरूपक आदि छंद ग्रंथों से मिलान कर के कई छंदों के नाम तथा लक्षणों के सम्बन्ध में टिप्पणियाँ भी दे दी हैं, क्योंकि भिन्न-भिन्न छंद-शास्त्रों में नाम तथा लक्षणों की भिन्नता भी मिलती है।

^१ जाँव गढ़ राज भल भल जाँव, राज गया नहि सोक रती,
गजव दहै कविराज गया सूर, पलटै मत वण छत्रपती ॥ १
छानण सुभग सुभाग हलाणा, रहणी कहणी एक रहै,
तारण तरण छनिया ताकव, कुळ चारण हरराज कहै ॥ २
धू घारण केवट छत्री धम, कळयण छत्रवट भाळ कमी,
अछ छत्रवाट प्राबळण वेळा, इहग सौंवरणहार भयो ॥ ३
वायक अगम निगम रो वेठा, हृद विसवासी अकथ हृदे,
उपजेला दुर्माव इणा सूर, जाणी निरुट विणास जदे ॥ ४
आद छनिया रतन भयोली, कुळ चारण अण्णास कियो,
चोळी दामण समघ चारणा, जिणवळ हल भल रूप जियो ॥ ५

दोः अथपिंगलसिरामणि

दानी भाषालिखते ॥ गणपतिसदसतिदेदुगुण
संलसटासदा ५ विनता करनितवान् ऊं नि
दरविः ॥ मेला मा ६ १ भरहृत् आदिपिंगलभाषा सेस
अतलसन्त्र निगारूपदधिमयत्त्व गुणआारद्वारा
अ २ अथलजगुरुकथनं सोत्वा अइउलन्नन
सदजल कविलज्जगुरुअधरकद मयसतजनन
मूल आदिआवोदमगाअपे ३ अथगालज्जगुरु
स्वामीकथनं मगातीनगुरुमान अवनितिसंपति
अपे यगाआदिलज्जजाणि स्वामीजलमुषदसद
स ४ रगाअधलज्जरेष अमनीपतिज्जददिअधिक
सागनअतगुरुसेष कालउदासीनितयरे ॥ ग

सिरामणिअधसारदली वालातिधेयुगो कश्चिदुदर
जवणकऊण ४ इतिअरेलिका ६ पांनवमुनिसंरमे
लजी शुक्लपयनममास तिघनवमीरविवारतिमजे
सलहरीयंदवास २ रावलमाहलमुपाट्यति तासकुंद
रहरिराज कुसललामकविवरणवा जासदुत्तरलका
ज ३ पलरप्रतिदिनजोपटे मुणेविचारेसो ५ कविमार
गठशमकधे कवितापतिज्जजो ३ रविअवरजालग
रिधू रिधूरामताराज सुस्सरितावावासकति तवलग
पिंगलराज ४ इतिआमहारावतामालपटिधरतस्याम
जकुंवरश्रीहरिराजविरविते पिंगलसिरामणिसंपूर्ण।

।श्रीः।

श्रीरक्त।

कल्याणमेस्त

सं-१८०० वर्षेआवणसुदिहं चंद्वारेलि-प्रो-डर्गादासगु
मानीरामः। सेवगवसुदेवजीतसुत्रसदारामपठनार्थ।

श्री गणेशायनमः

अथ पिंगलः सिरोमणि मारवाड़ी भाषा लिख्यते



दोहा—गणपति सरसति देह गुण, संकर सदा सहाइ ।
 विनती करि नित वीनऊं, मिहर विष्णु महा भाइ ॥ १
 भरहु^१ आदि पिंगल भणे, सेस अंत ते सव्व ।
 तिण रूपी दधि मय तूव, गुण आणू इण गव्व ॥ २

अथ लघु गुरु कथनम्

सोरठा—अ इ उ ल अ न सहऊ ल, कवि लघु गुरु अखर कहै ।
 म य र स त ज भ न मू अहि आठों इम गण अखै ॥ ३

अथ गण^१ लघु गुरु स्वामी कथन

मगण तीन गुरु मान, अगनी पति संपति अखै ।
 यगण आदि लघु जाणि, स्वामी ऊळ मुख सँ सरस ॥ ४
 रगण मध्य लघु रेस, अगनी पति अंग दहि अधिक ।
 सगण अंत गुरु सेप, काळ उदासी नित करै ॥ ५

^१भरत मुनि से तात्पर्य है

गण नाम	रूप	देवता	कन
मगण	५ ५ ५	अगनी	सम्पति
यगण	१ ५ ५	जय	मुख
रगण	५ १ ५	अग्नि	अंग-दाह
सगण	१ १ ५	(पवन)	उदासीनता
तगण	५ ५ १	आकास	अफन
जगण	१ ५ १	सूरज	दुख
भगण	५ १ १	चंद	मंगल
नगण	१ १ १	स्वर्ग	बुद्धी

तगण अंत लघु तेम, अफळो फळ आकास-पति ।
जगण मध्य गुरु जेम, सूरज पति दुख घें सरस ॥ ६
भगण आदि गुरु मेळ, चंद पती मगळ चवें ।
मतिवर त्रि लघु मेळ, नगण स्वर्ग पति वृधि सरस ॥ ७

अथ द्विगण विचार—सेस मत

दोहा-प्रथम अगण' रूपक पड़े, दूजो गण शुभ देख ।
 इण मति आचारज अधिक, शुभ कथियो कवि सेप ॥ ८
 मास टक अखि बितव मान, कोड प्रस्य आढका प्रमान ।
 तोल होइ जिण छद तत, भग्गण घुरा गिण बुधिमत् ॥ ९
 सोरठा-तोल छद तहतीक, सेस उकति कवि बच सरस ।
 ठवि इण जाण्यो ठीक, कालिदास शुक मुनि कहै ॥ १०

इति छंदादि सर्वं तोल प्रमाण

✱

अथ एक स्त्रादि गिणती कथनं पिण्ड वशी भूषणाद

प्रातम चक्र-सूर इक छाणी, भाग्य दृग गण रदन बलाणी ।
 सरिता तट दूब राम के सुता, पुनः ग गूंह अस्स निपुता ॥
 लोचन विप्र जनम पद लेखी, की ग्रयन विसेखी ।
 लेखक इक सर्प जीह गज रद, कूरम दूब बढ ॥
 गंगा सम गगेश नयण गिण, पावक गुण ।
 सूर कर संध्या, विधि
 वेद विप्रम, कां
 विचार

पांडव इंद्री कमल पंच वपु, जग्यमात पित तर कन्या जग ।
पंच शब्दगद्य पंचामृत, पातक संघीवानं पंच गति ॥^१
विधि इण गिणती सेस वखांणी, जे कवि पिंगलवेता जांणी ।

सोरठा—वर्ण छंद बहु बाणि, सेस उकति वर्णों सरस ।
विवर्ध वरण वखाणि, पद करो गद सौं प्रगट ॥ १
विपम दंडक सम वृत्त, अर्द्ध विपम सम वृत्त अविक ।
चतुर धरौं नित चित्त, सिरहर पिंगल सिरोमणि ॥ २

अथ गणवर्ण कथनं

चारि वर्ण गण सेस चवि, भाषा कथियौ भेव ।
वंद्य इक दुव दूद्र बदि, दानू ब्रह्म रुदेव ॥ १
कृतु देव अपूउ रज, ब्राह्मण चूयु वखांण ।
दूद्र वरगे पति मूदर, जोय नागमत जाण ॥ २
जौ विपरीता होइ जिण, रूपक रावळ राण ।
पनु वधू वपु पूत पति, हरै लच्छ घर हांण ॥ ३

अथ छंद^१

सग्या । १. उक्ता, २. अति उक्ता; ३ मध्या; ४. प्रतिसंटा;
५. पूरवका, ६. गायत्री, ७. उत्तिनग, ८. अनुष्टुप; ९. वृहती १०. पक्ती,
११. त्रिष्टुप, १२. जगती; १३. अति जगती; १४. सरकरी; १५. अति-
पूरवा, १६. असटी; १७. अति असटी; १८. धृति; १९. अतिधृति;
२०. कृति, २१. प्रकृति, २२. आकृति; २३. विकृति; २४. सङ्कृति, २५. अनि-
कृति, २६. उत्कृति ।

इति श्री ५ पिंगल

*

^१पाच की मर्या के सूचक शब्द ।

^२उक्त छंदों के मुद्र संस्कृत रूप—१ उक्ता, २ अत्युक्ता, ३ मध्या,
४ प्रतियुक्ता, ५ (पनुद) ६ गायत्री, ७ उत्पिण्ड, ८ अनुष्टुप, ९ वृहती,
१० पक्ति, ११ त्रिष्टुप, १२ जगती १३ अति जगती, १४ शकरी,
१५ अनि शकरी, १६ अष्टि, १७ अत्यष्टि, १८ धृति, १९ अति धृति
२० कृति, २१ प्रकृति, २२ आकृति, २३ विकृति, २४ सङ्कृति,
२५ अतिङ्कृति, २६ उत्कृति ।

सिरोमणे वर्णविर्णे छंद संज्ञा कथनं प्रथम प्रकाश

श्री ह्री उक्ता ॥ गो गांत्युक्ताः ॥ २

मोता रीरो । जथा, रामो-रामो । कृष्णो-कृष्णो । माघो-माघो । विष्णो-
विष्णो । अथ मध्याः । केशव कामो । जापर रामो । देव यदामो । रामय रामो ।
इतिषु प्रतिष्ठा । नल हु निहंता । ससिमुख सता ॥ ५ जथा ।

सिव-सिव संता । खलि-मलि खंता । जप कहि जंता । तरि भव तंता ॥ ५

इति ससमुखी

*

जोडें तस जर । धारामत घर ॥ जथा—

मभा सिरहर । धारा मत घर ॥ हेरौ हरि हर ।

सेवो वर सर । पावौ पद पर ॥

इति धारामती

*

गायत्री छंद^१

अथ चूडामणि— छंदात्त सिसैयणं, वेणी मति भूषण ॥

जथा— अबा कहि ईसरी, बाणी वरदीस री ।

सेवो नित सुंदरी, नांही नर किनरी ॥

अथ चूडा— त ग्ग रा भ ग्गाणीयं, चूडामणी चवयं ॥

यथा— भूमी पती भवए, धम्माधुर धवए ।

दोपो सिरदवए, रावां हर रवए ॥

इति चूडामणि

*

भागाणे स ग शोय, अतेदी हवणोयं ॥

जथा— गोविदा गुण गेय, शासो सास सवेयं ॥

इति वर्णा छंद

*

^१गायत्री छंद एक वैदिक छंद है जिसके कई भेद होते हैं । संभवतया उसी के एक भेद चूडामणि का उदाहरण यहाँ दिया गया है ।

अथ मधुमती^१ छंद कथनं

जैपि मधुमतियो, नगणनगण गो ।

जथा— गणपति गुण गो, शिवसुत कहिओ ।

अथ सिधि दत्त जो, तर भव दधितो ॥

इति मधुमती छंद

★

अथ कुमारी छंद^२

ज गे ण सगणोयं, कुमारीय कहीयं ।

भागीरथी भणीयं, निम्मल वरणीयं ॥

इति कुमारी छंद

★

अथ हसमाला^३

सर गो हसमाला ।

जथा— तप को तापसी को, जप को जापसी को ।

अत को वारती को, सिव संभू विनासो ॥

इति हसमाल

★

अथ भाणय छंद

दास चि लेखण डका, भाणय गो दूव वंका ।

जथा— रै स खती सूव वन्ना, तेणम ब्रह्म अतन्ना ।

रावळ रांग रतन्ना, पूजय पाव जतन्ना ॥

इति भाणय छंद

★

^१ मधुम त मे प्रथम दो नगण फिर एक गुरु होता है । ऐसे चार चरणों से पूरा छंद बनता है ।

^२ कुमारी छंद के प्रत्येक चरण में नगण, जगण, भगण और जगण तथा अत मे दो गुरु होते हैं पर उक्त उदाहरण में यह सक्षण ठीक नहीं बैठता ।

^३ हसमाला छंद के प्रत्येक चरण में प्रथम सगण फिर रगण और अत मे गुरु होता है ।

अथ विज्रूमाला छंद^१

अट्टौ वज्रा दीध्या अर्यै, विज्रूमाला सेपा भस्यै ।
जया- देखो संभू गौरी देवो, सिद्धा-निद्धां अर्यै सेवो ।
हाथे डैर चम्मां हाथो, सेसो कंठे भूनां साथी ॥

इति विज्रूमाला छंद

★

अथ अर्द्ध नाराच^२ भरह विगळ मतात्

सधु गुरू लहै, नराच अर्द्ध नाम है ।
जया- गिरीस देव गाइयै, परम्म मोख पाइयै ।
पूरन राचां पेलि, पोडस अख्यर सांति सौं ॥
सति अर्यै हम सेप, कुवरा गुर हरराज कवि ॥

इति अनुष्टुप्

★

अथ हळमुखी^३ छंद

रागणा नगण सगणो, भा गण ए हळमुख भणो ।
यया- ईमरी गिरंज असीयै, सध्व मंगळ सुख दीयै ॥

इति हळमुखी छंद

★

अथ सतिभुजा^४ छंद

नगण-नगण मागण, पठि ससि भुज पैचांण ।
यया- नित्य-निव सेवाण, नंद निघु जय नेकाणं ॥

इति सतिभुजा छंद

★

^१ यह विज्रूमाला का अष्टाक्षर रूप है । इसमें प्रथम दो मगण फिर दो पुठ या छोट ही बरगें गुर होते हैं ।

^२ नाराच छंद में १६ बरगें होते हैं । अर्द्धनाराच में छोट बरगें होते हैं प्रथम हृस्व फिर शुद्ध के तम से ।

^३ हळमुखी में नन से रगण, नगण, सगण प्रत्येक चरण में होते हैं ।

^४ सतिभुजा का सहाय कवि ने प्रथम दो नगण फिर एक मगण के रूप में दिया है । पर उदाहरण के तृतीय चरण में यह तम नहीं निभाया गया ।

अथ बृहती^१ छंद

भागण लोचन भागणीयं, नागण ईम गुरु अणीयं ।
रावळरांग नृपां वरोयं, कुभवती कथियं कवीयं ॥

इति कुम्भवती छंद

★

इण छंद रौ उदाहरण मांहे जांणणौ—

अथ पाणू छंद

तीने हार^२ मुचि लहू तते, आंणौ हार डक जिणा अत्ते ।
पाणू छंद इण विधा पढौ, रांवा-राव हरि-हरा रटौ ॥

इति पाणू छंद

★

अथ अमृतगति^३ छंद

विधि मुख मेर कमळ गो, कमळ दुवे गुरु कथियो ।
अमृतगती फणि कथियं, अरध जती कवि विदियं ॥
जया— गिरिज सुता हरि चढीयं, मम दीयय मुकतीययं ।

इति अमृतगति

★

अथ सुष विराटी छंद

गमा मग्ग गुरु सजोगण, सुंढाळो दुख भंजणोसयं ।
लोका वेदा कहौ मुखालिय ॥

इति सुष विराटी छंद

★

^१कवि के अनुसार प्रत्येक चरण में तीन भगण अतिम गुरु वणें युक्त १० वणें का वणिक छंद । वैसे छंद शास्त्र में बृहती छंद ६ वणें का माना गया है ।

^२हार से तात्पर्य एक दीर्घ (गुरु) का है ।

^३छंद शास्त्र के अनुसार अमृतगति में पहले नगण फिर जगण फिर नगण और अंत में गुरु होता है । इन लक्षणों से उदाहरण में दिया गया छंद भी ठीक उत्तरता है पर यहाँ कवि ने जो छंद के लक्षण बताये हैं वे धार्य हैं ।

अथ मयूरणी^१ छंद

रोज रो गुरू मयूरणीय ।

यथा—सूर देव-देव सारणीयं ।

इति छंद मयूरणी

*

अथ रुक्ममती^२ छंद

प्रातम भोमो सोग कहोर्य, एण विधि यो रुक्ममतीयं ।

इति रुक्ममती छंद

*

अथ हंसी^३ छंद

मागाण भागण भागण नगण गो, सेसो हसी चवय समसो ।

यथा—काळी अर्द्धग डवरू करै, घत्तूरो भोजन अहि धरै ।

इति हंसी^४ छंद

*

अथ मत्ता छंद

सेता अंगा गुरू लघु सम्मा, जोडो मत्ता मँदु ज अम्मां ।

यथा—एही संभू प्रिय हर अरूपी, देवी देवा वर-वर दरूपी ।

इति मत्ता छंद

*

अथ मनोरमा^५ छंद

नर जगो हुवे मनोरमा ।

यथा—सिव-सिवा कहै सिवोसमा ।

इति मनोरमा

*

^१ इस छंद में प्रथम—रो ज रो (रगण+जगण+रगण+गुरु) होता है ।

^२ इस छंद का लक्षण—भगण+भगण+सगण+एक गुरु ।

^३ हंसी को लक्षण—भगण+भगण+नगण+एक गुरु होता है पर यहां दो भगण रखे गये हैं ।

^४ मत्ता छंद का लक्षण—भगण+भगण+सगण+एक गुरु ।

^५ मनोरमा का लक्षण—नगण+रगण+जगण+एक गुरु ।

अथ चंपकमाळा^१

चो भ म सा गो चंपकमाळा, कालीय भेटो काल कराळा ।

इति चंपकमाळा छंद, इति पविताः

★

अथ इन्द्रवज्रा^२ छंद

अख्येरिजू ख...दीयो ज अंते ।

इन्द्रेयवज्राय गुरु द्रुयते ॥

★

अथ उपेन्द्रवज्रा^३

मध्ये गुरु अत लहा रमीयं ।

उपेन्द्रवज्रा कथीव कवीयं ॥

यथा— देवल मद्रुकृत, पिंगल मतात ।

माहेसुरी देव वरी हरीति ।

नैगम्म आयम्म वदं नरीति ॥

इति उपेन्द्रवज्रा

★

अथ छंद प्यार^४, तिल रा घरणा रा उदाहरण माहे छं

न ज ज लगो सुमुखी निहतो । दोषक वृत्त कही भन भोगो ॥

ऊ ग ण दुवर लोग भईगो । मोतीयमाळा कहि मत नोगो ॥

इति १ सुमुखी, २ दोषक, ३ मोतीयमाळा, ४ भद्रका छंद

★

^१चंपकमाळा वा सप्तखण्ड— अणखण्ड+मणखण्ड+तणखण्ड+एक गुरु ।

^२इन्द्रवज्रा वा सप्तखण्ड—तणखण्ड+तणखण्ड+जणखण्ड+दो गुरु ।

^३उपेन्द्रवज्रा वा सप्तखण्ड—जणखण्ड+तणखण्ड+जणखण्ड+दो गुरु ।

^४यहां भ्रमसः सुमुखी, दोषक, मोतीयमाळा मद्रक के सप्तखण्ड एवं उदाहरण एक साथ प्रत्येक चरण में दिये गये हैं ।

अथ तोटक^१ छंद

दूह तोटक मनुष्य सोगणीयं । किर सेस पति कवीयं कथीयं ॥
 यथा— रत्न सूर कृतात । सगण दूह तोटक छंद धूयं ॥
 गुरु सोळस तीस दुयं लहुयं । चौसठ चियत विसंठीयं ॥
 अठताळीस अत्यर बध्यवीयं ॥

इति तोटक छंद

*

अथ द्रुतविलंबित छंद

न ग ण चंद धरी गहि नेम सौं । अस निपूत भकारय देह त्यौं ॥
 द्रुतविलंबित छंद उदीरित । नित फणीद वरेण निगीरितं ॥
 यथा— छदम हूं तदणू जनका छल्ली । विजय ते जन के समहा बल्ली ॥

इति द्रुतविलंबित छंद

*

अथ मोतीदांम छंद

म्रखी जगण दूम सेनय अग । भणै छंद मोतीदांम भुयंग ॥
 यथा— तिसा बळ जोद्ध जिसा हणमत । दये रिण मांहि मुदा गय दत ॥
 सदासिब पंथसहाइक सत । तवै नहि भूठ कहै सततंत ॥

इति मोतीदांम छंद

*

अथ छंद भुजंगप्रयात

प्रतापं यकारं भुजंगप्रयातं ।
 जठं सेस खीरोदधी मध्य जातं ॥

यथा— संपूर पूर जस सप्रकास । हिमं चंद आनंद संजुत हासं ॥
 सदा कूळ पादोजळ सीस ससक्त । भवेस रमेसं रही तूभ भक्त ॥

इति भुजंगप्रयात

*

^१ तोटक के प्रत्येक चरश मे ४ सगण होते हैं पर यहाँ दिये गये उदाहरण में यह लक्षण ठीक नहीं बैठता ।

अथ कामणीमोहणी^१

वेद रग्गांण रो छंद सेसो वदै ।
जीव तूं कामणी मोहणी जो जदै ॥
सेवरे सांमनुं मुद्धचितां सदै ।
संत पावै तिको रांम गावै तदै ॥

इति कामणीमोहणी छंद

★

अथ मंजवती^२ छंद

मारवाड़ माहे व्यागवीर कहै छै ।
वद हार अत मधिहार वरणीयै ।
सिव मेर दोइ जिह मंजु सरणीयै ॥
यथा—मिवसंभु संभु कहि संभु सेवीयै ।
जीय दंभु दंभु मि.....जेवीयै ॥

★

अथ चंद्रकटा^३ छंद

करण करतगो, चंद्रका छंद गो ॥ ●
यथा—सरण करत तो, रांम साजु ज्यसो ॥
इति अति जगती

★

अथ अपराजिक^४ छंद

करण रवि रसो कहौ अपराजिको ॥
यथा—सरण मन मही धरौ सम साजिसो ॥
इति अपराजिक

★

^१कामणीमोहणी के अनेक नाम हैं—सदमीधर, शृंगारणी, सदमीधरा ।
इसका लक्षण—४ रगण ।

^२लक्षण स्पष्ट नहीं हैं ।

^३लक्षण और उदाहरण में साम्य नहीं है ।

^४संस्कृत का अपराजिक छंद जो बीतासी छंदों के अंतर्गत एक छंद है ।

अथ हेमंत छंद

अंतेय दी.....दिव आदि दुवेजकारं ।
हेमंत सेस कथीयो कवि कंठहारं ॥

इति हेमंत छंद

*

अथ भण्य छंद

ते जोर जेर गण ए भणए फणंदो ।

इति भण्य छंद

*

अथ अपराजित^१ छंद

नयन रस भगोऽपराजित नाम सो ॥
यथा--जनकपति भजो, सदा कुर तै तजो ।
सब जैतु महि पे,मसौ अचुता सजो ॥

इति अपराजित छंद

*

अथ प्रहरणी छंद

दुवन भन लगो, प्रहरण पद को ॥
यथा--दस सिर भरती, वचन कहत सो ।
गुरु सिख न मनै, अध गत पत जो ॥

इति प्रहरणी छंद

*

अथ इदुवदना^२ छंद

भोज सन इदुवदना दु गुर भाखै ।
खेख गण जेण हरि नाम अभिलाखै ॥

इति इदुवदना छंद

*

^१अपराजिता का नक्षत्र—दो नगण+रगण+सगण+लघु गुरु ।
प्रत्येक सात अक्षरों पर यति ।

^२इदुवदना का नक्षत्र—भगण+जगण+सगण+नगण+दो गुरु ।

अथ मालणी^१ छंद

नयण रवि मजेय ।

मालणी छंदणेयं ॥

यथा— भणय अहिणकेयं । बुद्धिवतो समेयं ॥

इति मालणी

*

अथ पंचचामर^२ छंद

गोल-गोल एक-एक वल्ल-वल्ल गाइयें ।

पंचचामरं सु छंद भारवाड पाइयें ॥

यथा— आदि देव सदा सेव हाये रिद्धि आईयें ।

पूजीया सिद्धर पूर सिद्धि निद्धि पाईयें ॥

इति पंचचामर, इति सरकरी

*

अथ निकर छंद

दिगपति रवि हय । धरण चरण दय ॥

निकर विरत पय । अवनि पतय नय ॥

यथा— जप-जप जगत भगत कर हरिजन ।

तजि-तजि दुखहि-सुखहि कर सब तन ॥

इति निकर

*

अथ वृद्धिनराइ^३

सधू गुरू तधू गुरू सु एक-एक लै धरी ।

कहे जु सेस देव ए नराय छंद यों करी ॥

^१छंद शुद्ध मालूम होना है पर लक्षण स्पष्टतया नहीं बताये गये हैं ।
कवि ने इस छंद को भी शक्करी छंद के अंतर्गत माना है ।

^२संस्कृत छंद-शास्त्र के अनुसार इसका लक्षण—जगण+रणण+जगण+रणण+जगण+गुह होता है पर यहां उदाहरण भिन्न तरह का है ।

^३संस्कृत का नराय छंद ।

यथा— भजौ जजौ तजौ कुबुद्धि देव सेव भैरवी ।
 फुलेल तेल रंग मेल फूल फाल फेरवी ॥
 जपौ अनद सुख कंद, दुगं वद जाणियै ।
 वदे सुवेद भेद ए चम्मंड सू वखाणियै ॥

इति वृद्धि छंद

*

अथ मंदाक्रांता^१ (अष्टी) छंद
 मंदाक्रांता विरत कथयं ।
 मो भनो तात मेखं ॥

यथा— आस्ता मुनी कर भर दये । साधु अप्यां विधाता ॥
 पुढां थापे जय कहि मुखे । चारणी संत पाता ॥
 देवी देवां कर नलवरी, दैण सिद्धीय दाता ।
 मीरां भांजे जय करफ में, सेवीयां आदि माता ॥

इति मंदाक्रांता छंद इति अष्टी

*

अथ मेघविध्यूरणी^२ छंद
 नवो आदे देवी जुत रर ।
 गुरू मेघ विध्यूरणीयं ॥

यथा— अहो सव्वे देवां वर हर मही ।
 राम नामो अमीयं, सिव सिद्धां अप्पे अप वर गजो ।
 इंंदीय सो समीय, दिवं रातां देवं अह निसि जपौ ।
 कायवाचा दमीयं, अजा में लाकन्हांतर भव दधी मोख मागणीयं ॥

इति मेघविध्यूरणी नाम छंद

*

अथ सादूळविभोद्धत^३ छंद
 जंपंतिण्ह गुरूवण सह गुरू सादूळ भूजंगम ।

^१मंदाक्रांता का सक्षण—मगण+भगण+नगण+तगण+तगण अंत मे दो गुरु ।

^२संस्कृत में मेघविध्यूरिता नाम ।

^३संस्कृत का सादूळविभोद्धित छंद ।

यथा— देवां जो सगळां हुयो सुरपती ।

तेजो महा दांमणी ॥

सोमां सूरज जोति मांहि कवीयं ।

वाचा वरी सांमणी ॥

.....कूरम मक्ति रांस फरमां । कांमायण कांमणी ॥

ध्यावौ ध्यांन घरी मनां थिर करौ घातार करता धणी ॥

इति साङ्गलविनीडित छंद

*

अथ सुवदना^१ छंद

जंपौ मागाण रचम ॥

नय मल गुरणं ॥

यथा— छदो सुवदना, रदौ द्वै मातरंभो ॥

सकळ सिद्धि करी, देवो एक रचना ॥

इति सुवदना छंद, इतिव्रति

*

अथ भालती छंद

भोतो भोनो य गोनोति ।

मुनि जित तिता नेहता भालतीयं ॥

यथा— रांमं रामो रंमसो रघुवर वरय । जानकी सो वरयं ॥

इति भालती छंद

*

अथ भद्रक^२ छंद

भागव भादयो जग गुरु देखे कवि रमां, विरति भद्रकं ॥

यथा— रांमा-रामा रदौ, अथ कट पावौ ध्रुव जिमां परम पदकं ॥

इति भद्रक छंद

*

^१पिंगल-सूत्र में इगवा लक्षण इस प्रकार है जो उपरोक्त लक्षण से मिलता है—भगण + रणण + भगण + नगण + दगण + भगण अंत में लघु दीर्घ ।

^२पिंगल-सूत्र के अनुसार भद्रक छंद का लक्षण—भगण + रणण + नगण + रणण + गुरु होता है पर यहां सद्यः स्पष्ट नहीं है ।

अथ ललित^१ छंद

सिव सुत देवी भेवकरत गो सुवाक ललितं ।

सिवा सिव जु तेयं ॥

यथा— हरिहर सेवो देव पर सोहरो कळमखां परांभेव भजेयं ॥

इति ललित छंद

*

अथ क्रीडा^२ छंद

क्रीडा आदौ अठौ वन्ना, मनु गण अंक विरति घर हुल हुव ॥

यथा— रांमो-रांमो कृस्नो-कृस्नो, छिनक छिन प्रति दिन-दिन मधि रटौ ॥

केसौ केसौ जीहा जंपो, तूथ भव दधि करम कळमस कटौ ॥

फेरो माळा ध्यानां धारो, पवन जळद मिळि इम दुरत कटौ ।

हाथे दानां पाता देवो, उदय रवि तिम जिम दुरत हटौ ॥

इति क्रीडा छंद

*

अथ अर्ध छंद

आदि पछि में गुरु तष्टु त्रिलघु ।

अति द्रव दिग नय अहि सखै ॥

यथा— देस अनेका नृप बहु सरण, मडप भोजक.....रचीया ।

पकत मंचां कर सुर गण ज्यो छादित नो तन सुवसन कीया ॥

सोपन हूता चढ़ि विरजत सों सिध सिल मग दूम विहसीया ।

तेणय मांहे मनु विजसिंह के भोज सुता गळ सृजनि हसीया ॥

इति अर्ध छंद

*

^१यहां ललित छंद के लक्षण छंद-प्रभाकर और पिंगल-सूत्र दोनों के ही अनुसार नहीं बैठते ।

^२यह वल्लिक छंद है । इसमें प्रथम आठ वर्ण पर यति और फिर १४(मनु) + १ = १५ वर्ण पर यति होती है ।

अथ क्रीचपदा^१ छंद

क्रीचपदा के आदि मभोअं, त गुर जुर कहि नगण नगण य गुरु ।

इति क्रीचपदा

*

अथ भुजंग विजृंभित^२

विधामेयं अट्टोईसी, ममत न जुग नर सलगौ भुजंग विजृंभितं

यथा— ईसानेयं सत्यं बोलै न न प्रिय हर रुह गिरजा कही सुभ देयियं ।
सैलां माहे पूछ्यौ देवां पहिल जुग मधव सु दिवर जा अंते विरंचीयं ॥
प्रसनां प्राणो बंगौ हूव सुणत सुखहि रच दुख रौ पुंज विरंचीयं ।
रामो-रामो जापो जापो दिवस मधि हरि-हरि कही लहौ सुवेदीयं ॥

इति भुजंगविजृंभित छंद

इति श्री पिंगळ सिरामणे रावळ सिरामणि हरिराज कुवर विरचितायां द्वितीय हुलाग ।

*

अथ संकर^३ छंद

दूहा— महादेव कैलास महि, वेठी डमरु बजाइ ।
तिण रवि उत्पत छंद को, सकर नाम कहाइ ॥
एक समय गुरु आगमन, पूछ्यौ सहित सुप्रेम ।
बाणी अदभुत वारता, कह पिंगळ मति केम ॥
सिव भैरु को अद् करि, असी च्यार सख एह ।
छंद सुणी मुर गुरु सकळ, जपो राम रम जेह ॥
सीखे मुर गुरु सिव मुखा, गुरु कस्यप कहि गूढ ।
सेस नाग प्रिखी सुपति, महिघरि अति मति मूढ ॥

^१क्रीचपदा का सक्षर—भगण+भगण+भगण+भगण+४ नगण+गुरु ।

^२इस छंद का लक्षण—भगण+भगण+भगण+३ नगण+२गण+सगण+सधु गुरु ।

^३यहां न तो संकर छंद का सक्षर दिया गया है न उदाहरण । दोहों में मरुट और रोप नाग की कथा वर्णित है ।

कस्यप तिण नै तान कहि, सुरगुर मुख सुण सोइ ।
भ्रम भाजै भूतेस भजि, कथै न दूजौ कोइ ॥
सेस गयो कैलास सिर, बैरी गरुड विचार ।
छल बल अति कर छोहसों, हुवौ जुद्ध तिण वार ॥

*

कवित्त छंद^१

तिण विरीयां खगईस मिळ्यौ, व्यालहि कैलास मधि ।
पूरब बैर विचार मार लेळ ज रचै जुधि ॥
छदम को करि छोह बोल...म जीय तन बडौ ।
मरौ आप अहि हूँत नही तौ मारि बिहंडौ ॥
गही पूछ खग चूच सौं अहि फण भटां मारीयौ ।
हुवौ नाहि कारज सफळ, तरै वचन एम उचारीयौ ॥

दूहा-- चूच पगां करि चूचीयौ, अति बिहबळ हो अग ।
सेस कहाँ इम गरुड़ सौ, पिंगळ सुणौ प्रसंग ॥
हाथ जोडि अति हरख सौ, आडौ बैठौ एम ।
पिंगळ मत विण किय प्रगट, कहि जावणद्यां केम ॥
सोडम करम जु खाति सौं, कहाँ सेस करि कोड ।
तिण करि हरि गुण तवों, जुगति जीव धरि जोड ॥

*

अथ सोडस करम^२ सक्षण । कवित्त छप्पय

पहिली सरया करम, दुतीय प्रस्तार भणिज्जै ।
तीजो सूची ग्यान, चतुरस्र दिस्ट चविज्जै ॥
पचम नस्ट वखान, मेर छटौ सुपठिज्जै ।
कर्म पताका सप्त, अस्ट गरकटौ गणिज्जै ॥

^१ यह छप्पय कवित्त है । पाठ 'वही-वही' असुद्ध है ।

^२ छंदशास्त्र के अनुसार यह त्रिया जिसके अनुसार छंदशास्त्र के आठों प्रत्ययों को समझा जाता है ।

अट्ट वरण अठ मात्रिका, इम सोडस विधि अख्खीयै ।
दीनो सुधारि हरराज कवि, उकति सेस इम दख्खीयै ॥

इति सोडस कर्म गरुड समागमन सेस मुक्तात प्राप्त

*

दूहा- इण विधि पिंगळ अस्खियौ, उत्तरै अनुक्रम अद् ।
गुरु हुवो अहि गरुड री, जीव वचायी अद् ॥
तिण थी आचारिज तवै, संकर इक दुव सेस ।
संकर मत पच्छिम सरस, दूजो पूरव देस ॥

*

अथ संकर माहे मल्ल छंद^१

वेद दूण वन्न पाइ गोल हु स मल्ल गाइ यथा एहवी पुरी सुप्पाहि ।
जोड देव देस जाहि सूर वस राज सोइ होइ को मनुज होइ ॥

इति मल्ल छंद

*

अथ प्रमाण^२ छंद

विचार अट्टवन्न लै, लघू सदीह पाय दै ॥
यथा- सुदास रथ्य राज सो, किये न देव मीठ को ।
सुता मना रहै सदा, जर्ज थु (सोम) देव नै जदा ॥

इति प्रमाण छंद

*

अथ सखनारी^३ छंद

गहौ दोष गन्ने, चवी चार चन्ने ।
घरौ सखनारी, नमौ सखनारी ॥

^१मल्ल छंद वा लक्षण—प्रत्येक चरण में छठ वर्ण और अंत में गुरु लघु ।

^२छंद प्रमाण के अनुसार प्रमाणिका छंद । इसका लक्षण—प्रत्येक चरण में लघु दीर्घ के क्रम से छठ वर्ण । पिंगल सूत्र में इसे प्रमाणी छंद कहा गया है ।

^३संखनारी वा सखण—प्रत्येक चरण में दो क्षण । छंद प्रमाण के अनुसार इसे सोमराजी भी कहते हैं ।

यथा— समेरिखल सेवी, मय्य दान देवी ।

इति सखनारी

★

अथ मालती^१ छंद

जगन्त सुजोय, धरौ इम दौय । वदौ इण वंद, सु मालती छंद ॥

यथा— करे घण किति, दीये बहुदति । समे रिखि शृंग, तिणे धुर भ्रंग ॥

इति मालती छंद

★

अथ तोमर^२ छंद

[भारवाड़ माहे हणूफाळ कहै छे]

सगण करौ इम सोइ, जगण करौ दूव जोइ ।

इम छंद तोमर होइ, फिरि हणूफाळ समोइ ॥

यथा— इण माऊ देव असेस, ब्रह्मादि इद्र विसेस ।

धरि रूप गोतन धारि, कीय आण सिधू पुकारि ॥

इति हणूफाळ छंद

★

अथ मधुभार^३ छंद

अगण जगण, इम पाय अंत ।

मधु भार मंत, सभ जाण संत ॥

यथा— भणि ब्रह्म वेद, खल पाय खेद ।

कवि संभु सह, अगतीस जह ॥

^१ मालती छंद का लक्षण—प्रत्येक चरण में दो जगण ।

^२ तोमर छंद का लक्षण—प्रत्येक चरण में पहले एक सगण फिर दो अगण । इस प्रकार यह वलिक छंदों के अंतर्गत आता है पर जहाँ यह मात्रिक छंद माना गया है वहाँ प्रत्येक चरण में १२ मात्रायें तथा अंत में गुरु लघु होता है ।

^३ मधुभार छंद का लक्षण—प्रत्येक चरण में प्रथम चार मात्रायें धीरे अंत में जगण । उपरोक्त पंक्ति में लक्षण पूर्ण स्पष्ट नहीं किया गया पर उदाहरण ठीक है ।

मघवा सु मन्न, तत पाइ तन्न ।
अघ कर्म आइ । सब ही सुणाइ ॥

इति मघुभार छंद

*

अथ अनुकूला^१ छंद

भगण दीजै, तगण भणीजै । नागण कीजै, दु गुर गणीजै ।
ईसर बोले, इम अनुकूला । छंद बतायौ, वचन समूला ॥

यथा— ब्रह्म घुनां सों, प्रबुध बरीसा । पन्नग सेइया, चरण बसीसा ।
आसण बांधै, बैठ अनदा । भृगरिखी सा, अमतर वदा ॥

इति अनुकूला छंद

*

अथ सकर भांहे बंडकविधि^२ कथन

प्रथम घनाखरी छंद

प्रथम विश्राम जठै सोडस वरण करि, फेर करी पचदस अक्षर वखांणीयै ।
सकळा वरण इक्कीस एक तुक रच, लघु गुरु नेम नाही इण विधि आणीयै ॥
मधुरा मिलाइ फिरि च्यारों तुकां दृढ धरि, फेर गुरु ग्यान हूत सीखी उर आणीयै ।
इण छंद नाम धराअखरी, अनेक विधि ग्रथ विस्तार मय आदि रूप जाणीयै ॥

यथा— भृगु आदि रिखि ने बुलाय खीरोदधि मांझ ,
बोल्या हरि बाणी जेही वेद मै वखांणी सी ।
तुहारौ वृतात गव पोन्न सत सुत भीता ,
आया एथ असे कन्हा पूरव सुजाणी सी ॥
हमै तुहे जाइ रोछ वनर सरीर धारी ,
असे दसरथ सुत हुमां इण बाणी सी ।
धुर गढ़ लका माझ सब काज साझ कर ,
जाऊंलौ परम धाम आपरै सुधांणी सी ॥

*

^१ अनुकूला का लक्षण—मगण+तगण+नगण+दो गुरु ।

^२ २६ मात्रा या वर्णों से अधिक मात्रा या वर्ण वाले छंदों को बंडक कहते हैं । लक्षण स्पष्ट है ।

अथ संकर महि धयाळीस लाख अडसठ हजार पांच सैं बाणवें री भेद
चौबीस अक्षर प्रस्तार में—

दुमिला^१ छंद

[दूणो तोटक पण पछिम रा कवीस्वर कहै छै]

सुभ अट्ट सगांण करौ तुक अंतर चौबीस अक्षर आंण सरै ।
धुर मत फणीपति एम कह्यौ दुमिला छंद चातर पाय धरै ॥
द्रिढ़ आंणहु जीव भली विधि सु दधि अक्षर काट सु दूर करै ।
तिण मांभ रटौ हरराज विधी कत नावक ज्यौं भव-सिंधु तरै ॥

यथा— इमि आदिस दीघ भली विधि सु^२ मधवादि कपीस हुवा घर मै ।
तिणवार सुजग्य करै रिख शृंग अनेक रिखी सधुता घर मै ॥
इण मांभ सु जग्य पुरस्स प्रगट्टीय हे मरौ^३ भलीयं कर मै ।
अति अद्भुत बात हुई स सुणो भवनी-पति देख रह्यौ भर मै ॥

इति दुमिला छंद

*

अथ मतगयद^४ नामा छंद प्रकासण

तेईस अक्षर प्रस्तार में इक्ताळीस लाख छयासठ हजार सात सैं इक्यावनमो भेद छै ।

ओहीन छंद चौबीस अक्षर प्रस्तार में हौ इतरै इक्ताळीस लाख सितर हजार
गव सैं तेरवौ छंद छै ।

*

मतगयंद छंद प्रकासयति

अट्ट भगण करौ इक हीन जु एक र दोय सुव्यन्न मिळावें ।
गोरव लाघव तेण धरी, इम छंद सुवंद भुजग बतावै ॥
इण अत्तात हुवैं चतुवीस सु अरयर मतगयंद जु गावैं ।
दूजय परयय सु फेर करौ, गुर अत सु दोइ तेवीस वणावैं ॥

^१दुमिला का सङ्गण—प्रत्येक चरण में आठ सङ्गण=चौबीस अक्षर ।

^२मतगयद का सङ्गण—दो पदा, (१) आठ भगण (२) सात भगण अत
मे दो दीर्घ । उदाहरण दूसरे पद के अनुसार पहले दिया गया है ।

यथा— देख चरुर हुवौ मन हसित दुदुभि देव अकास वजावै ।
 सब रिसीस मरीच हलसत शृंग ही आद सु वेद हि गावै ॥
 मेनक अपछर नृत्य रच्यौ फिर आगम जांण वसंत सु आवै ।
 देव महेस सुरेस नरेस सु जांण मनौ भुव भार मिटावै ॥

*

चौबीस अक्षर प्रस्तार में श्रीहीन छंद छै

यथा— देख चरुर हुवौ मन हसित दुदुभि देव अकास वजावत ।
 (इण भांत च्यारां तुकां जांणणो)

इति संकर छंद

इति श्री पिंगल सिरोमणि बरुं मध्ये सरुर छंद कथनं

*

अथ मातृका छंद कथनं

तत्र आदि गण निरूपण

सर्व आदि मघि अंत गुर, चतु कळ वरणी जेम ।
 माहे तिण रै मातृका, छंद कहै सहि तेम ॥

*

छत्ती भातृका रा माहे मुख्य पद्धरी^१ छंद छै

विश्राम आदि दस भात बोल, तुव मात-मात सुत आस तोल ।
 इण बांण पद्धरी छंद आंण, जग्गांण अंत वदीय सुजांण ॥

*

दूहा पीठकाबंध

मात्रा सोळह मेल कर, विण जग्गण वद बांण ।
 छंद विपरजय होइ इम, जाणी कवी सुजाण ॥

उदाहरण सिंघावलीकन कथा श्री सीता पूर्व जन्म प्रसंग

यथा— इक समय महीप ज हुवौ कोइ, आसकत मृगन उद्यांन सोइ ।
 सब घ्यानावस्थित रिखि सघीर, तप करै तेथ मुनि गंग तीर ॥

^१पद्धरी छंद १६ मात्रा का होता है जिसके अंत में जग्गण रहता है ।

रिखि लस्ट पुस्ट वन देखि राज, क्योंही न देव कर कौन काज ।
 अनुचर हि प्रेर दंड देहि आज, रिखि होइ कुद्ध तन छिद अकाज ॥
 पूरित घट लोही भरघो भूरि, पापिस्ट अग्र ले घरघो पूरि ।
 भूमी निवेस करिघो मलीन, कुंभ सोइ निवसित भूमि कीन ॥
 अनमोघ रुधिर वह ब्रह्म अंस, पुत्रिका उपजि तिण जग प्रसस ।
 बाल तिण सब्द कीनो सुभाइ, पूरण सरीर हुबो अवधि पाइ ॥
 रिखि लियो काढि सो घट सरूप, निसरी अजोनि कन्या अनूप ।
 कृत जात कर्म मुनिवर प्रकास, सुभ वेद मती दयो नाम तास ॥
 तिण उपजि उप्र वैराग तांम, व्रत ब्रह्मचर्य आचरज्य वाम ।
 आबाल ब्रह्मचारणि अवेह, देवहि तिण अर्पित करी देह ॥
 तपसी समूह मिलि तप तिताप, बरखा न सीत श्रीराम वियाप ।
 प्रति करत कस्ट जद्यप स्व भंग, स्वाभाविक सोभा बधी संग ॥
 वन सधन सुखद आश्रम विराज, सुभ सग तठै साध्वी समाज ।
 इक समय तठै दमसिस अभीत, प्रति बली असुर आयो अनीत ॥
 तिण देखि अजोनी भगी ताम, बस भीत विबरगत गई वाम ।
 पापिस्ट द्वार पग चिन्ह पाइ, सो घस्यो विवर अपणै मुभाइ ॥
 उठि रोम त्रिया कपित सरीर, अकुलाइ धड़क व्याकुल अघोर ।
 स्वाभावि जोति तन हुब प्रकास, तिण देखि अघम दम बदन तास ॥
 बल करसि कियो तप भंग बाल, सो दुष्ट असुर खल मुद निखाल ।
 वपु सस्त्र छद कीनो विसैस, त्रिय रुधिर पात्र पूरघो सतेस ॥
 सति हुती तापमी एक साथ, हठि रुधिर पात्र तिण दियो हाथ ।
 वेतिना महित उप कठ वीर, सजनी भुव गाढहु घट सघोर ॥
 फिर बह्यो दगानन सी प्रकाम, निस्सेस करी तब बस नाम ।
 अवतार दुमोय दण लोब आण, कुल राकस लोळं छाडि काण ॥
 यो बहइ माय तन उठी आग, ज्वाला कराळ ब्रह्माइ जागि ।
 हुइ भरम मुत्रोपानळ मुभाइ, हिय सोक लोक हुइ हाइ-हाइ ॥
 तिण अधर पात्र वेतिना तीर, मति भूमि गाडि राख्यो सघोर ।
 रुधिर तिण उपजि कन्या सरूप, अवतार जोग माया अनूप ॥
 सुभ अग मत्त मरगण मुभाइ, इहि समय रमा अवतरो भाइ ।
 ऋतु काज जनक आरम कीन, प्रभु तेडि मवळ मन्त्री प्रवीन ॥
 मभाइ गिध हुव जग्य साज, भुर गोधि पूछि द्विज वेद काज ।
 मग काज परत गिति गोधि मूल, तिण गोदि भवनि इव पुरग तूल ॥

मिळि तठै राजरांणी समेत, कनकभय जोतिहल ऋतु निकेत ।
हळ सीत अग्र इम अटक होइ, सह कन्या निकस्यौ पात्र सोइ ॥
हुव तठै महा विस्मय ज भूप, सो अतुळ देखि कन्या सरूप ।
आनंद पुहप वर्खा अकास, फिरि हुई गगन वांणी प्रकास ॥
पोखहु विदेह पुत्री सप्रेम, निरधार निगम करि सहित नेम ।
कारण इण उपजी देव काज, राखी सु जतन मिथळैस राज ॥

इति श्री सीता पूर्व जन्म त्रय प्रसंग संपूर्ण

★

अथ छंद बिताळ निरूपण

गीया^१ पण कहै छं

रग्माण अते रची गण गिण, द्वीप भेदनि जांणियै ।
विस्त्रांम मत्रा विधूतुद अर, वळा भांण वखाणियै ॥
इण भाति सु छद तुहे जाणौ, तीन नांमह आणियै ।
मरु वेयतल सरस्सी पच्छिम, गीया गायव माणियै ॥

★

यथा गर्भस्तुति श्री रामजी री

छंद बिताळ

भुज चारि सजुते चारि आयुध, हृदय मन सोभा सणे ।
केयूर मुक्ता माल ककण, विवध तन भूखण वणे ॥
गण ईम कोटिनि अग्रवसी, कुळ अमर वदनं करे ।
घनमाल उर सिवि चित्र विभ्रति, हास चद्रक चित हरे ॥
कटि सिंघ मंडित हेम ककणि, नुवस भ्रुत नूपुरे ।
जोतिमय गल अरुण राजित, रूप अद्भुत नर हरे ॥
सो देखि कौसळ मुता विस्मत भई छिन्न भ्रमा वही ।
करि जोडि करि-करि परम करुणा, वार-वार वखाणही ॥

^१ 'रघुनाथ रूपक' मे गीया छंद २८ मात्रा का मिलता है (पृ० ६६) जिसमें १६ और १२ मात्राओं पर यति और अंतमे रपण है। उससे यहाँ दिया गया चदाहरण भी मिलता है पर लक्षण पहली पंक्ति में स्पष्ट नहीं हो पाया ।

आनंद धारां अथु अविरल प्रेम थाह न पाव ही ।
 अभिजास पूरण हुवौ अपणौ जनम साफल जाण ही ॥
 तुम पार ब्रह्म अपार प्रभुता परम धाम प्रमाणीये ।
 जग करण पालक नास जग जित जग निवास सुजाणीये ॥
 रवि कोटि प्रगट प्रकास राजित ईस कोटि महेसुरा ।
 विधि कोटि कोटिनि विस्व स्रजता काळ कोटि भयंकरा ॥
 हय मेघ कोटि अधमहंता भरत कोटि सहावली ।
 ससि कोटि जगदानंद स्वामी कोटि सुर नर निस्चली ॥
 वंस्वण कोटि घनेस वैभव सक्त कोटि विलासनं ।
 त्रैलोक्य वदित पदम पद तेई कोटि तीर्थ निवासनं ॥
 सर कोटि पंचनि अनुल सुदर खिमा कोटि वसुंधरा ।
 सामुद्र कोटि गंभीर सोभा कोटि चंड भयंकरा ॥
 वपु जग्य कोटि पुनीत पूजा दे वर दयाळ भौ ।
 सुभ द्रष्टि कोटिक मुघा स्रावक परम गति दायक प्रभौ ॥
 ब्रह्मांड कोटिस विपुल विग्रह विमल जस जग विस्तरे ।
 कामधुक कोटिक काम दाता विस्वजित विलम्बरे ॥
 कच कूप जिण ब्रह्मंड कोटिनि नियत निखिल निवास ए ।
 सोइ अमिता विग्रह मम उदर गत प्रेम भाव प्रभास ए ॥
 यह चरित लोक विलंबनां लागि करत कारण हेत ए ।
 निगम गावत नेति नित मन वाच काय समेत ए ॥

इति श्री माता कीर्त्या कृत श्री रामजी री गर्भ स्तुति

*

अथ काव्य^१ छंदवस्तु छंद कथनं

यथा— मत्ते तत्ता मेल, भरत मनु छिन्न भणिज्जे ।
 मुद्रङ्ग वाधि गुण-सधि, कवी जड च्यारि करिज्जे ॥
 काव्य छंद इण नाम, और वसतूक कहिज्जे ।
 उल्लाल मजुत्त, नाम धरि छ पद धरिज्जे ॥

^१काव्य छंद—जिस गीता छंद की ११वीं मात्रा लघु हो उसे काव्य छंद कहते हैं । मात्राओं का क्रम ११ और १२ के अनुसार चलता है ।

यथा— अवधि पाइ उतपन्न, ग्रेह अवधेस अवधिपुर ।
 पित दसग्य प्रध्वेस, धर्मरथ भारवहत धुर ॥
 पतिव्रता सपुनीत, मात कौसल्या राणी ।
 हंस वंस अवतस, जाति खत्री जग जाणी ॥
 ऋतु वसंत मधुमास मिळत पख स्वेत मध्य दिण ।
 नखत्र पुनर्वस सिद्ध जोग आगम उत्तराङ्गण ॥
 मेख मान व्रण भोम बुद्ध कन्या कर्कत गुर ।
 सफर सुक्र सक्रमण लगन मिळि कर्क उच्चवर ॥
 अर्क वंस अक्रास अवधि वित्तीय अरणोदय ।
 कौसल्या प्राची सु राम रवि प्रगट जगत जय ॥
 समय निसाचर तिमर किति दिगकिरण प्रकासिय ।
 दुष्ट कुमुद सकुरीय सत्रु नाखत्र विनासिय ॥
 अवधि सिसिर अवसान जनम आगम जग जाणिय ।
 अमर व्रद आनंद निखिल वन पुहप विधानिय ॥
 कंटक भय भर टळिय सीत दाहक नहि सज्ज ।
 सत कमळ विकसत किति कवि कोकिल किज्ज ॥
 मख निसाण धुर गरज आस घण घटा वधि उर ।
 मिळे मनोरथ जळद सत चातक रट आतुर ॥
 सुर सिखड मन मुदित ज्योति विद्युन आभासिय ।
 किति सरित विध्यरिय विदुष मुख मिधु विलासिय ॥

*

अथ छंद उधोर^१

चवि तीन चौकळ चंग, उद्धोर छंद गु अग ।
 इक हार मेर अणह, विधि करहु एण वणह ॥

यथा— मय रिखि निपूजि सनेह, विधि जुवन राज मनेह ।
 पुनि वामदेव वसिस्ट, प्रण पाइ पूजि प्रतिस्ट ॥

^१ उधोर छंद के प्रत्येक चरण में १२ मात्राएँ होती हैं । अंत से पहले का अक्षर दीर्घ होना चाहिए ।

दिवसुण भूखण दांन, सब भांति ऋत सनमान ।
अरचे सु अवधि नरेस, सौगंध द्रव्य मुदेम ॥
सब हंस पंखी साथ, हित पूजि जोडे हाथ ॥

इति उषोर छंद

★

छंद चौपई^१ कथनं

भूसर मत्ता पहिला मेळ, मांहे च्यारी तुक्कां मेल ।
छंद होइ इण विधि चौपयी, सेस वतायी वचन छु कह्यो ॥

यथा उवाहरणं

कौसल्या सुत राम सुकह्यो, लघु केकई सुत भरथ हि लह्यो ।
सौमित्र लछमण सत्रधन, माता च्यार पुत्र जण मन ॥
जाती करम कीया दसरथ, सही मडळ च्यारों ही सथ ।
लछमण राम तणी सहि चार, भरथ तणी सत्रुघण अणु भार ॥

इति चौपई छंद

★

अथ माश्रिका दूहा

तिथारा नाम जाति वरतारा^२ लिख्यते

मथा— हस १ राह २ गयंद ३ पट्ट ४ पिगळ ५ तरळ ६ ।
समाळ ७ सायर ८ सुंदर ९, मेर १० नग ११ कुंजर १२ ॥
हर १३ गुयमाळ १४ दमणी १५ मरवी १६ अहि १७ पवण १८ ।
घण १९ विजय २० आणंद २१ अमोली २२ पंकति २३ अरत ॥

तस इम दूहा छंद

इति सारथ सख्या कथनं

★

^१चौपई की प्रत्येक पंक्ति में १५ मात्राएँ होती हैं ।

^२छंद-रचना के नियम ।

१ सक २ वक्ररू ३ नकुल ४ ५ कपि ६ ।
सर ७ गोधूळि ८ अनुक्रम सौ आणौ इणां भय रस तज मन मूळ ॥

इति उपजाति कथनं

★

पुनः प्रयांतरेण उप जाति कथनं

सापवंकाळी भल्ल तवी, भागण जंघ वखांण ।
भागण तव हूँता नगण, जागण कुता जांण ॥
सोमराज जांणो सगण, तोतो आणत गांण ।
यगण रगण जिण मे रटो, भीम वळे कहि भांण ॥

सोरठा- भगण रगण जिण भेल्ल, भेल्लक नांमां भेल्लसौं ।
कहि फिरि नांमां केळि, मगण यगण जिणसौं मिळं ॥
मगण तगण कुह नांम, सगण जगण जांणौ ससी ।
दूहा गुण बहु दांम, सेस उकति कवि वच सरस ॥
गण नगण कहि भेल्ल, नगण जगण जाणौ निवड ।
सगण तगण सो सेस, रगण यगण सोरी मकंद ॥
तगण यगण सौं ताळ, सगण रगण सौं सामिळी ।
भगण जगण कहि भाळ, मगण नगण जाणौ मडुल ॥
नगण भगण कु नाम, सगण तगण जाणौ सुजस ।
जगण रगण सुं जाम, तगण मगण जांणौ तुलौ ॥
आदि इणे विधि आख, दूही छद दुरस सौं ।
सेस सिरामणि साखि, कहै एम हरिराज कवि ॥

★

अथ भरहु पिंगल सतात सेस उवत यथा

मसू य रस तज मन मिळं, आढक आंमां आख ।
यसू रस तज मन म हुवै, बोली तेण विसाख ॥
रसू स त ज भ न म य रटो, तारा नांमां तेम ।
ससू त ज भ न म यर सदा, होय नाम इण हेम ॥
तसू ज भ न म य र स तवी, नाम वालमी नेत ।
जसू भ न म य र स त जंपी, हाक्ळ नांम सहेत ॥
भसू न म य र स त ज भजी, जांणौ रोमय जेम ।
नसू म य र स त ज भ न रौ, तवी नांम इण तेम ॥

कहै एम हरिराज कवि, सभे नाम समूळ ।
अनुक्रम सौ जाणै अठै, म य र स त ज मन मूळ ॥

*

नाळक दूहा सोरठो

दूहो दुकटो काम, जो जोड़ै सो जाणसो ।
व्यावर तणो विराम, वांझ न जाणै बीझरा ॥

इति दूहा सब सख्या कथनं

*

अथ दूहा लक्षण^१ कथ्यते

घीकळ धिण्ह इक पहिल खवि, इग्यारह खुव आखि ।
पच्छिम दळ इम हो परठि, दूहा लक्षण दाखि ॥

इति सब दूहा लक्षणं

*

बीजक—अथ अनुक्रम जाति बाधनं

प्रथम हंस^२ जाति लक्षण

हर-हर कहि गुर करि रटो, भणी वेद अण भंग ।
हंस एण विधि कर हुवै, अखिर छावीसे अग ॥

यथा—सम्भा मारा सारणा, रट्टी जेठो राम ।

नाही हंडां सी नमै, नामे तत्तां नाम ॥

इति हंस दूहा

*

उदाहरण—अथ वराह^३ दूहा

विस्य दुगण मुनि कहि वरण, रस मुनि त्रिगुण रहोइ ।
नाम वराह सु छंद वद, जिण फिरि लघु गुर जोइ ॥

^१दोहे का लक्षण—मात्रा १३+११ फिर १३+११ ।

^२हंस जाति दोहे का लक्षण—अक्षर २२ गुण+४ लघु=२६ 'रघुवर-जस प्रवास' तथा 'छंद प्रभाकर' में इन्हीं लक्षणों के छंद को 'भ्रमर' कहा गया है ।

^३वराह का लक्षण—२१ अक्षर गुण+६ अक्षर लघु=२७ अक्षर । 'रघुवर-जस प्रकाश' में इसे 'भ्रमर' और 'छंद प्रभाकर' में 'मुभ्रमर' कहा है ।

यथा— परठंतां सभ्मे पुरी, देमां जो दसरथ्य ।
माहे किथ्ये माहिंसां, मंडे मय्यां मय्य ॥

इति वराह

*

अथ ब्रूहा गयंद^१ कयनं

पंच चव गुण गुर परठि, वसु लघु मांहि वखांण ।
सज्जे अट्ठावीस सौं, जो गायदो जांण ॥

यथा— विस्वामित्र प्रमिद्ध सो, अरुं जो उद्धार ।
देखी सोभा नग की, गयौ राज द्वार ॥

इति गयंद जाति कयनं

*

अथ पट्ट^२ ब्रूहो

रवि मुनि गुर अरपर रटौ, इक उण सिव लघु आंण ।
पट्ट नांमां ब्रूहो पट्टी, जुग अंक अख्यर जाण ॥

यथा— पादा अर्घा कर पती, ऊमो सामो आइ ।
प्रीत सु पूजे पादुका, वारंवार वणाइ ॥

इति पट्ट

*

अथ पिंगल^३ वर्णनं

पिंगल पट्टहु पुरांण पर, गुर लघु रवि कर गाइ ।
सेसे दियो वताइ सो, भास वन्न इण मांहि ॥

यथा— हाथ जोडि आगे हुवौ, ऊमो सांम्हो आइ ।
कोटी प्रण पति सहकरी, सींघासण बैसाइ ॥

इति पिंगल

*

^१गयंद का लक्षण—२० अक्षर गुरु+८ अक्षर लघु=२८ अक्षर 'रघुवर-ज उ प्रकाम' तथा 'छंद प्रमाकर' में इसे 'सरभ' कहा गया है ।

^२पट्ट का लक्षण—१६ अक्षर गुरु+१० अक्षर लघु=२६ । 'छंद प्रमाकर' में इसे 'दयेन' तथा 'रघुवरजम प्रवास' में 'सैन' कहा गया है ।

^३पिंगल छंद का लक्षण—१८ अक्षर गुरु+१२ लघु=३० ।

दूहा उदाहरण—

अथ दूही तरळ^१

तरळ सरळ करि लघु तवी, भूम मत गुर भाइ ।
इकतिस अख्यर आणीयै, भणीयै एण सुभाइ ॥
यथा— विनती सौं बोल्या वचां, देवामय दसरथ्य ।
हय गय घन मांगी हसे, कहौ मनां री कथ्य ॥

इति तरळ

*

अथ तमाळ दूही^२

लहि गुर आघा आघ लघु, दंता लभि सब दाख ।
छंद तमाळ सु ढाल चवि, रटै सेस मति राख ॥
यथा— विसवामित्र पवित्र सो, बोल्या एण सु बाण ।
मन वच काय प्रणाम सो, जज्जां राम सुजाण ॥

इति तमाळ दूही

*

अथ सायर दूही^३

भू सर भू वसु गुर लघू, सायर छंद विसेम ।
अख्यर तेतिस आणियै, सरस कहे कवि सेस ॥
यथा— दहु दळ मुढा दासरथ, बोल्या एण सुवाण ।
श्रीरे इच्छा मागि अखि, राम न द्यौं महराण ॥

^१तरळ दोहे का लक्षण—१७ गुरु+१४ लघु । यहाँ दिया गया उदाहरण का दोहा इस लक्षण के अनुसार नहीं है । 'रघुवरजस प्रकाश' तथा 'छन्द प्रम'कर' में इसे 'मकट' दोहा कहा गया है ।

^२तमाळ का लक्षण—१६ गुरु+१६ लघु । र. ज. प्र. तथा छं. प्र. में इसे 'करम' कहा गया है ।

^३सायर का लक्षण—१५ गुरु+१८ लघु । र. ज. प्र. ॥ इसे 'तर' नाम दिया गया है ।

अथ सुंदर दूही^१

त्रिण्ह कळा चौकळ चवौ, आंख गुर सव आंण ।
विस्व दूण लघु करि वदौ, सुंदर छंद सु जांण ॥
यथा- रत्त नेण करि रोस सौ, वोल्या विस्वामित्र ।
रांम दीयी कं थाप चौं, करौ विघ्न नेकत्र ॥

इति सुंदर दूही

*

अथ मेर^२ दूही

भूमि नेत्र मित्र का भणौ, विस्व दूण दुव वोल ।
लघु गुरु अनुक्रम सूं लहौ, कहौ मेर दुण कोल ॥
यथा- सवही सिर हर वोलियो, वचन एम वासिस्ट ।
रांम दीयी ये दासरथ, करौ दूर सव कस्ट ॥

इति मेर दूही

*

अथ नर^३ दूही

अस्व वांण गुर आणिये, अस्व अस्वपति आंण ।
वाण घरी फिरि लघु वदै, जांणी नर सव जाण ॥
यथा- एथ वसिस्ट स ऊय कण, विस्वामित्र पवित्त ।
मन में दमरथ मानिये, करौ कांइ हिकमत ॥

इति नर दूही

*

^१सुंदर दोहे का लक्षण—१४ गुरु+२० लघु । 'रघुवरजम प्रनाम' में इसे 'मराळ' नाम दिया गया है ।

^२मेर का लक्षण—१३ गुरु+२२ लघु । र. ज. प्र. में इसे 'मदवळ', छं. प्र. में 'गवद' व 'मधुवत्त' कहा है ।

^३नर दोहे का लक्षण—१२ गुरु+२४ लघु । र. ज. प्र. में 'पयोधर' कहा गया है ।

अथ कुजर^१

एक ऊण सदत अखी, तू खित लघु कर तेम ।
कुजर नामां छद करि, अहि कवि कथियो एम ॥
यथा— वचन बोल इम दासरथ, सेन चतुर अंग साय ।
लैकर आविस सार हूं, विण नायन के नाथ ॥

इति कुजर

*

अथ हर^२ झूही

हर कहि हरि विण गुण लहौ, वद हरं हरं फिरि वेद ।
हर छंदी इण विधि हरौ, भणं सेस हर भेद ॥
यथा— महा कस्ट सुं राम नुं, दियो जु दसरथ रोइ ।
तद्रा दिक् फिरि देख तिण, थाप चकित हुइ सोइ ॥

इति हर झूही

*

अथ मुकमाळ^३ झूही

अंक अंक गुर घाणियै, मुकमाळां मुकमाळ ।
वाजि आयु द्वै हीन वद, लघु इम बांध सु ठाळ ॥
यथा— लखमण जुत श्री राम चल, ले रिखजी रै नार ।
मरबो ताडक सरण महि, सत कर भय हर सार ॥

इति मुकमाळ झूही

*

अथ दमणी^४

लघु हता गुर इम लहौ, दमण नाग कुळ देस ।
चाळिस अख्यर मध्य चव, ससै कछी विसेस ॥

^१कुजर का लक्षण—११ गुरु+२६ लघु । र. ज. प्र. मे 'चळ' कहा गया है ।

^२हर का लक्षण—१० गुरु+२८ लघु । र. ज. प्र. में 'वानर' कहा गया है ।

^३मुकमाळ का लक्षण—६ गुरु+३० लघु ।

^४दमणी का लक्षण—८ गुरु+३२ लघु । र. ज. प्र. मे 'मच्छ' और छं. प्र मे 'कच्छप' कहा गया है ।

यथा— विसवामितर पवितर मुनि, विदिया चवद वताइ ।

असरम आया आपणइ, अवयव लिये उछाइ ॥

इति दमरुो दूहो

★

अथ मरवो^१ दूहो

सहि गुर सत चौतीस लघु, सत कह्यो कवि सेस ।

मह इम छंदो मानिये, वांणी जाण विसेम ॥

यथा— करम जगत खित सब करे, दयत मारिया दीइ ।

मरिच पुतर इम मेलियो, करतव सब जव कोइ ॥

इति मरवो दूहो

★

अथ ग्रहि^२ दूहो

ग्रहि छंदो इण विच अखो, रस गुर रस तिण लेह ।

कवि वच सरस कराविये, चाळिस विवरण देह ॥

५था— सुणिय घनुम भंग उज्ज सुं, हरस हुवी मन माहि ।

जिय कण हम तुम हुव चलो, डचरज हुव हिग्र माहि ॥

इति ग्रहि दूहो

★

पूर्व रूप उदाहरण

अथ पवण दूहो^३

पवण-पवण सम गुर पवो, लघु वमु देवा लेह ।

इण विधि छंदो आखिये, दहु दळ इण विध देह ॥

यथा— रांभ लखण अर त्रिय सहि, जनक द्वार इम जाइ ।

अरघ वरघ बहु विध करहि, कर-कर पर कर काइ ॥

★

^१मरवो का लक्षण—७ गुरु+३४ लघु ।

^२ग्रहि दूहे का लक्षण—६ गुरु+३६ लघु ।

^३पवण दूहे का उदाहरण—५ गुरु+३८ लघु । र. ज. प्र. में इसे 'ग्रहिवर' नाम दिया है ।

अथ घण दूही^१

वेद गुरु आकास वद, पहिला वेद पढ़ाइ ।
घण इण छंदौ वेद घण, घण जिण वेद घणाइ ॥

*

अथ कयासूचक दूहा व उदाहरण

अँगधीस कालिय अखि, बँग सम पतिवेद ।
मागध अज विज कंठ दस, राम लखण सिमु भेद ॥
देखे राजा बहु दिसा, विसवामित्त पवित्त ।
दुज बहुत ए बाल दुव, किमे करुं जिय वत्ता ॥
बहु रज बट हट गय बले, सिमु किम इध कण सोइ ।
रिसिवर तुम इम कर रटौ, दळ बळ सह कर दोइ ॥

*

अथ विजू दूही^२

विजू नेत्रां सिव वदौ, भास दिवस अर मास ।
इण विधि छंदौ आखियै, भणौ महा बुध भास ॥

यथा— बहु रज बट हट गय बलय, सिमु किम इध कण सोइ ।
रिसिवर तुम इम कर रटौ, दळ बळ सह कर दोइ ॥

*

अथ आणव दूही^३

आणद-आणद आखियै, नेत्रां आण नरांह ।
मास दिवस इक मास महि, गुर लघु जाणगरांह ॥

^१घण दूहे का लक्षण—४ गुर+४० लघु । उदाहरण में दिये गये दोहों में से अंतिम दोहा ही मुद्र है ।

^२वीजू दूहे का लक्षण—३ गुरु+४२ लघु । र. ज. प्र. में इसे 'विडाळ' कहा गया है ।

^३आणद दूहे का लक्षण—२ गुरु+४४ लघु अक्षर । र. ज. प्र. में इसे 'मुनक' कहा गया है ।

यथा— बहु रजवट हट गय बलय, सिनु किम इथ कण सोइ ।
रिसिवर तुम इम कर रटय, दल बल सहकर दोइ ॥

★

अथ आमोली दूही^१

मेर-मेर गुर मांहिलै, मास विस्व रस मोल ।
इण बिचि छदौ आखियै, आमोली क विमोल ॥

यथा— सबइ महिज इण सिव सरस, दुरस चरस कर वरण ।
अमर सरप नर मय अधिक, जगत जनक के चरण ॥

★

अथ पंकति दूही^२

पंकति सब ही लघु पढौ, रहौ महा मति राख ।
दूहा छंद सु धार बढ, सेस सिरोमणि साख ॥

यथा— सबइ महिज इण सिव सरस, दुरस चरस कर वरण ।
अमर सरप नर मयु अधिक, जगत जनक कहि चरण ॥
इति सर्व दूहा रा वरण बध मातृका बंध तपु गुह नाम कथनं

★

अथ सोरठा

छंद विपरजय बोल, दूही लक्ष्मण दुरस सौ ।
त्याबो छदौ लोल, सोरठ नामां इम सरस ॥

इति सोरठा

उदाहरण अर भेद जाणणा^३

★

अथ मोरकटा छंद

सुसेना अंगों सत्ते गुतां, द्विपद दूहा दाख ।
इकलो अहै सेसी वदै, सेस सिरोमणि साख ॥

^१ आमोली का लक्षण—१ गुरु—४६ तपु ।

^२ पंकति दूहे का लक्षण—कुल ४८ अक्षर ही तपु होते हैं । र. ज. प्र. तथा छं प्र मे इमे 'सरप' नाम दिया गया है ।

^३ इसी प्रकार सोरठों के भी दोहों की तरह २३ भेद हो सकते हैं ।

यथा— इण बिघ रामी बोलै नांमो, लखमण सुणौ सुवात ।
महि माहे माटी नांहि फाटी, धनुस तणौ ए गात ॥
तद लखमण बोलै मन महि तोलै, मेर आदि दे भार ।
सुखातर नहि आणो धनु परमांणो, भांग करो अय छार ॥

इति मोरवळा छंद

*

अथ वडा दूहा^१

सोरठ गत पहिलां सरस, वदै दुरस करि वर्ण ।
अधदळ दूहो वड दुहो, चवि हम च्यारे चर्ण ॥

यथा— धनुस भंग धरियाळ, रांम लखण लाग राहसि ।
नर नारी पुर लोक प्रति, दुव भाई विरदाळ ॥

इति वडा दूहा

*

अथ कुंडळिया^२ छंद

ऊपर दूहो हिज अखे, काव्य छंद तळिकाइ ।
सीह गत धुर अंत मिळ, कुडळ छंद वणाइ ॥

यथा— देखै सारी ही दुनी, कोदंड हाथ कुमार ।
करण खाच हर धनुम का, कीया खंड वंकार ॥
कीया खंड वंकार, सर्व ही दोखी दमा ।
रावण मन महि धास, रही भव सीमां ॥

। *

तिडुतिया बहुपद

परसुराम आया सही, लोकां पेखंतां ।
दाखें दसरथ पूत नू, सीता देखंतां ॥

^१वडा दूहा—पहले और चौथे चरण में ११ मात्रा तथा दूसरे और तीसरे चरण में १३ मात्रा होती हैं ।

^२कुडळिया का लक्षण—पहले दोहा रख कर फिर काव्य छंद रखने से कुडळिया बनता है ।

घनुस भंग किम कीयो, छत्री कुळ खंता ।
दखिण कर फरसी ग्रहै, बोले वादंता ॥

*

अथ दडिया

रे रे राम अनरयोया, इम धनु भांगीजै ।
परसुराम घर मांहि है, तै नहि जांणजै ॥
बोले राम महाबळी, जीरण धन हूंतो ।
अवध गाह विप्रां त्रियो, फिर गुर है तूं तो ॥

इति दडिया

*

अथ संकर नीसाणी^१

आकृति कळकी छद जो, तेरह नव कीजै ।
नीसाणी बहु भांत है, देसंतर कीजै ॥

इति संकर नीसाणी

*

अथ पदमावती^२ छंद

मेघा सर कर पत्र नाद चतुह कळ, सूर च्यार जुत ही आणी ।
विरत त्रिभंगी जिम जगण नाहि, घर अद पदमावति इम जाणी ॥

यथा— जीरण धन हूंतो, हम धनु लेवो ।
उ..... हाथ कीय, इम परसै ॥
सब करामात दीय, काज सिध कीय ।
प्रणपति कीय फिरि, कीय दरसै ॥
आदि करम कीय, फिरि यांन नक गय कर ।
श्री राम चले अपने घरै ॥

^१संकर निसाणी में कुल २२ मात्राएँ होती हैं । १३ और ६ मात्राओं पर यति रहती है ।

^२'रघुवरजस प्रवास' में पदमावती छंद २४ मात्राओं का बताया गया है । पर यहाँ तक्षण तथा उदाहरण स्पष्ट नहीं है ।

तहां दसरथ ऊभा, समेले जग मांहि ।

घन तूं जस सुकरै ॥

इति पदमावती छंद

*

अथ दंडकमाळा छंद

सर गुण गुण कर दोइ ऊण घर, कर गुण चौकळ पर गुर सरिजें ।

असटादस माथें विरतिस रस घर, दंडक छंदी इम करिजें ॥

दूहा- कळ मनु आदे कीजियें, द्रपट दूब पद दाख ।

सो नीमांणी भूलणी, विरतां गुर लघु भाख ॥

*

उदाहरण

परसुराम आया सही, लोकां पेखतां ।

इएकी उदाहरण ते अर नव फळकी तुक में जाणणी । त्रिभंगी छंद के सम पद की च्यार तुकां सुं एक तुक कीजै, तौ लीलावती छंद होइ^१ ॥

*

अथ गाथा^२ कथन

सत्तावीस ए सूरा, लघु जिण में तीने आंणी पूरा ।

क्रम-क्रम इक गुर यहै, त्रै लघु होइ नाम अणु घूरा ॥

दूहा- सत्ताइस आदि है, गाथा भेद अनेक ।

योही राज विचार करि, जत्र करै सव एक ॥

*

^१लीलावती छंद में कुल ३२ मात्रा 'रघुवरजस प्रकाश' के अनुसार होती हैं । ऊपर के छंद का उदाहरण आदि स्पष्ट नहीं है ।

^२गाथा में कुल ५७ मात्राएँ होती हैं । २७ गुरु और ३ लघु मात्राओं वाली गाथा को 'लछी गाथा' कहा गया है । इसमें क्रम से एक गुरु कम होता है और २ लघु बढ़ते हैं । इस प्रकार गाथाओं के भेद होते हैं । 'रघुवरजस प्रकाश' तथा 'लक्षपति विमल' में २६ गाथाएँ हैं पर यहाँ २८ गाथाएँ हैं ।

गुह	लघु	सर्व	नाम	संख्या
२७	३	३०	लछी	१
२६	५	३१	रिचि	२
२५	७	३२	बुधि	३
२४	९	३३	लज्जा	४
२३	११	३४	विद्या	५
२२	१३	३५	क्षमा	६
२१	१५	३६	देही	७
२०	१७	३७	गौरी	८
१९	१९	३८	षान्नो	९
१८	२१	३९	दूतो	१०
१७	२३	४०	छाया	११
१६	२५	४१	कांती	१२
१५	२७	४२	महामाया	१३
१४	२९	४३	किन्ती	१४
१३	३१	४४	सिधी	१५
१२	३३	४५	माना	१६
११	३५	४६	रामा	१७
१०	३७	४७	गाही	१८
९	३९	४८	विस्वा	१९
८	४१	४९	वसिता	२०
७	४३	५०	सोभा	२१
६	४५	५१	हिरणी	२२
५	४७	५२	चक्री	२३
४	४९	५३	मारो	२४
३	५१	५४	कुररी	२५
२	५३	५५	सिधी	२६
१	५५	५६	हसी	२७
१	५७	५७	सरपणी	२८

इति सर्वं गायत्रि कथनं, तिल रा भेद भवेत्तु च

अथ गाथा लक्षण भाह

आदे द्वादस अखी इम द्विपदे ही अस्थादस दुवर्य ।
चवति थयं फिरि चौर्य गाहा लक्षण वदे भुयंगम् ॥

★

अथ जंत्र निरूपण कथा मातासूक्तक गाथा उदाहरण

यथा लक्ष्मी^१ गाथा प्रथम

ज्यौ जीवे संजीवं मांहै यौ भधि भागे मा भाई त्यो आए,
आज्योध्या वन्नावन्नी सुवाघाए ।

इति लक्ष्मी गाथा

★

अथ रिधि^२ गाथा प्रथम

यथा— जानां च्यारौ जोड़े पूजे घंवा ग्रहां प्रमेसं ।
प्रभे अदि पुरखं ब्रह्मांणी आदि वंदाये ॥

इति रिधि गाथा

★

अथ बुधि^३ गाथा तीजी

राजा पाट सु रामं मो वैंठां ही सौंपोजै छत्रं ।
ती आचं आणंद जीवं, मुक्ति होइ सुख कंदं ॥

इति बुधि गाथा

★

अथ लज्जा^४ गाथा चौथी

राजा जु वेंछी रामं, करी मनोरथ पूरण वामं ।
भणी एम वासिस्ट, वामां भट्टं मंत्री वुज्झं ॥

इति लज्जा गाथा

★

^१लक्ष्मी का लक्षण— २७ गुरु+३ तपु ।

^२रिधि का लक्षण— २६ गुरु+२ तपु ।

^३बुधि का लक्षण— २५ गुरु+७ तपु ।

^४लज्जा का लक्षण— २४ गुरु+६ तपु ।

अथ विद्या^१ गाथा पंचमी

पुस्य नसत्त प्रभाते जीयो, मुद्धवेळा जोतखीयं ।
राज तिलक द्यौ रांम, अज्योधा मांहे उच्छाहं ॥

इति विद्या गाथा

★

अथ क्षमा^२ गाथा छठी

इतरै धायं अवासं आई, मथुरा कंकई पासे ।
उद्धव कोणं सयांणी तो रटी हे मूरख रांणी ॥

इति क्षमा गाथा

★

अथ देही^३ गाथा सातमी

कपटी कपट कराए मामूसाले भरथ्य भेलहाए ।
राजा राघो रचए भक्त्य सबै मंत्री मतए ॥

इति देही गाथा

★

अथ गौरी^४ गाथा आठमी

कंकई यी कहए लहुडै कुंवर तिलकां ना लहए ।
मथुरी यी समभावे रीसांणी रांणी रठ रचौ ॥

इति गौरी गाथा

★

अथ घात्री^५ गाथा नवमी

घातो दोइ यित्तए भरथ नै राज काज मै रत्ते ।
राजा जाचि सु राणी म करिस ढील मूरख भति हीणी ॥

इति घात्री गाथा

★

^१विद्या का लक्षण—२३ गुरु+११ लघु ।

^२क्षमा का लक्षण—२२ गुरु+१३ लघु ।

^३देही का लक्षण—२१ गुरु+१५ लघु ।

^४गौरी का लक्षण—२० गुरु+१७ लघु ।

^५घात्री का लक्षण—१६ गुरु+१६ लघु ।

अथ दूती^१ गाथा दसमी

रांणी इम रीसांणी तोड़य हारय डोरय तत्तांणी ।
तिथ कण राजा तितरै राजमहल आइ दसरथ्य ॥

इति दूती गाथा

*

अथ छाया^२ गाथा द्वयारमी

देखे ए दसरथ्य रट्टय इण विघ कैकेई रांणी ।
पाट भरय सौपीजे रांमं वरस चवदह धन रहै ॥

इति छाया गाथा

*

अथ कांती^३ गाथा बारमी

आखय दसरथ एहं उठि रांणी भरयहि राज देवं ।
कासा बसतर करि ए रांमं लखमण हि सोप रांणी ॥

इति कांती गाथा

*

अथ महामाया^४ गाथा तेरमी

तिलक विधन हुई ताम राजा राम लखमण सौ रट्ट ए ।
करहु सहु धन महि बासं रांम लखमण जानकी जुतं ॥

इति महामाया गाथा

*

अथ किस्ती^५ गाथा चवदमी

पित मुण वचन प्रमांण पंचम सरित उलंघिया पारं ।
शृगमेर सर सिसरं गाम तजेय गंग तट रहए ॥

इति किस्ती गाथा

*

^१दूती का मसाल—१८ गुरु+२१ सपु । र. ज. प्र. में इसे 'पूरण' कहा है ।

^२छाया का मसाल—१७ गुरु+२३ सपु ।

^३कांती का मसाल—१६ गुरु+२३ सपु ।

^४महामाया का मसाल—१३ गुरु+२० सपु ।

^५किस्ती का मसाल—१४ गुरु+२६ सपु ।

अथ सिधौ^१ गाथा पनरमी

भारद्वाज भगत्तं विविध केरी रांम लक्षमण जानकी ।
जळद फळ थळ जुगत्तं अतिथि घम्म करिय रिख अधिकं ॥

इति सिधौ गाथा

*

अथ माना^२ गाथा सोळमी

वसहि इक किय वासं अनुचरं वास भरणपि तु अखिय ।
तिल जौ जळ कीय तरपं पिता काजहि दांन दिय विविधं ॥

इति मान गाथा

*

अथ रांमा^३ गाथा सतरमी

यथा— चितरकूट तजि चलहि अतर तपण थळ आपे ।
वन आसरम सिध्या दे अनुसुया अमरण क्षीर ग्यांन दिय उत्तम ॥

इति रांमा गाथा

*

अथ गाहौ^४ गाथा अठारमी

सेत तुरग रथ सभियं, माए इंद इम अतरि रिम आश्रम ।
एम रहामि मन रचियं, परिक्रम करि दरस अभिरांमं ॥

इति गाहौ गाथा

*

अथ बिस्वा^५ गाथा उगलीसमी

दिवस कतिक रिस्गृहिय, रह एम सब निसचर करि नासं ।
तिण पछि पचवटि तेम, रचि लखण धानक मुख रहियं ॥

इति बिस्वा गाथा

*

^१सिधौ का लक्षण—१३ गुरु+३१ लघु ।

^२माना का लक्षण—१२ गुरु+३३ लघु । र. ज. प्र. में इसे 'मांएखी' कहा है ।

^३रांमा का लक्षण—११ गुरु+३२ लघु ।

^४गाहौ का लक्षण—१० गुरु+३७ लघु । र. ज. प्र. में इसे 'गाहेणी' कहा है ।

^५बिस्वा का लक्षण—६ गुरु+३६ लघु । र. ज. प्र. में इसे 'वसंत' कहा है ।

अथ वसिता^१ गाथा बीसमी

सूरपनखरी रखसी करि घण रुचि रतनु सुचिर बहु कपटं ।
सियपति इम वरस रसं, मन मैं लिय अतिहि मनोरथं ॥

इति वसिता गाथा

*

अथ सोमा^२ गाथा इकीसमी

तस सिय पति इम तवियं, कुण कुळ जनम करम किम करियं ।
सूपनखरि मम नामं वर विण फिरौ लह नहि मोह सम ॥

इति सोमा गाथा

*

अथ हरिणी^३ गाथा बाबीसमी

यथा— सियपति इम कहि वचनं लखमण जति पास जाहु तुम सुंदर ।
लखमण तिघ पति वचनं सिय पति लग गय सुपति वधु तूं ॥

इति हरिणी गाथा

*

अथ चक्री^४ गाथा तेबीसमी

रख जुत कँवल करण सिय भय कर इम रचि वपु घसि भयकरी ।
सिय पति तिण दिस तमकं भय जुत सखण थवण स नासा ॥

इति चक्री गाथा

*

अथ सारी^५ गाथा बीबीसमी

फुरर फुरर जिम फुररी घवतिय रसक तिम बदन करत घबह ।
तिस खर दुखरय तह बहि बदन दुख अपन निज कायं ॥

इति सारी गाथा

*

^१वसिता वा सशण—८ गुरु+४१ सधु ।

^२सोमा वा सशण—७ गुरु+४३ सधु ।

^३हरिणी वा सशण—६ गुरु+४५ सधु ।

^४चक्री वा सशण—५ गुरु+४७ सधु ।

^५सारी वा सशण—४ गुरु+४९ सधु ।

अथ कुररी गाथा^१ षोडशमी

सुणि सुपनख दुख अति रुख मह हय मह गय मह पय चलि दळ^१ ।
तिय पति सर कर सरसं मारति सर खर दुव कर खर दळ^१ ॥

इति कुररी गाथा

*

अथ सिंधी^२ गाथा द्वादशमी

सुपनख लंकपति सरसं वचन रचन किय कथ अपतन दुख वय ।
फिर कहि सिय तरुणि बिहसि रघुवर लखमण नित जुत रहि ॥

इति सिंधी गाथा

*

अथ हंसी गाथा^३ सत्ताईसमी

इम सुणि दसमुख सुवचन मन महि सुरत करत रिति सिय हरणय ।
मातुल उठि सपत जितम हिरण तन घर कर रुचि हिममय ॥

इति हंसी गाथा

*

अथ सर्पणी^४ गाथा अठाईसमी

मरिच सुणिल दसमुख यच उठि तन धरि हिम किरण सुवरण मय अच ।
जगतपति तरुणि जननि करण हरण तन धरि मठ निकट ॥

इति सर्पणी गाथा

इति गाथा उदाहरण संपूरण

*

पुनः प्रथांतरे छंद भ्रफटाळ^५

यथा— रिस मेघ मत्त विसामय ताटक रिस फिर रस तयं ।

भ्रफटाळ भ्रफातिर्यं इण दीय नांमा दाखिय ॥

^१कुररी का लक्षण—३ गुरु+५१ लघु ।

^२सिंधी का लक्षण—२ गुरु+५३ लघु ।

^३हंसी का लक्षण—१ गुरु+५५ लघु ।

^४सर्पणी का लक्षण—कूल ३७ लघु ।

^५भ्रफटाळ—'रघुवरजस प्रबोध' में इसे भ्रफताल कहा है । लक्षण—
प्रत्येक चरण में १४ मात्राएँ और अंत में गुरु ।

यथा— दिवस एक सिय देखीये, पतिहि कहि मन मह पेखियै ।
 आखेट काचन अग करी, धव कंचुकी कर ले घरी ॥
 रटि एम लखमण राघवं, नहि कुरंग ए राकस नवं ।
 फिरि सिया कहि ए ल्याविजै, जळ अन्न तद मुख खाविजै ॥

★

अथ अनुष्टुप छंद^१

यथा— आठ ए अखरा पायं च्यारे पाया सू ना भिळो ।
 लहु गुरु गिणे पाय पंचम रस सयुत ॥
 समये सातम पाए विखमं पहिला कहौ ।

यथा— लखमण सिया सौपो पाणि पिनाक नें सरं ।
 ले धाए लार अग कै तिलोकोनाथ भी भ्रमं ॥

★

पुनः साक्ष राजा भोज पिण्ड रौ उवाहरणं

यथा— रे रे चरखा मां रोवै जव ती भ्रमियै तवै ।
 रांम रावण मुंजायं तिया के केन भ्रामते ॥

★

अथ विग्रहरि^२ छंद

आवं सूरौ मत्तौ आणौ, जिण तिण पाए इम ही जाणौ ।
 च्याहं पावौ सम्भे चावौ, पटि दुव पद मिळ भेदां पावौ ॥

इति भरहृष्यगळमतात यथा

अगलौ दीसै श्री किण मातहं जव सू मारुं सर इक इक जहं ।
 इम मन सोच मार सरइक्कह निणगति पकडि पवण सत गुण तहं ॥

यथा— जग करता सब भावां जाण्यो पहिला जीव राकस पहिचाण्यो ।
 सर सू भर राकस पोकारयो राम सहल खमण उचारयो ॥

इति द्विग्रहरी छंद सरहृष्यगळमतात

★

^१अनुष्टुप का लक्षण—जिसके चार ही चरणो मे ५ वा अक्षर लघु तथा ६ ठा व ८ वा गुरु और २ तथा ४ चरण का ७ वा अक्षर लघु हो ।

^२विग्रहरी छंद मे १६ मात्रायें होती हैं ।

अथ पादाकुलति* छंद पिण्ड भास्करान्

यथा— ग्राठूं सूरों मत्ता आणौ, जिण तिण पाए इमहि जांणी ।

च्याहं पाया सम्भे चावौ, पादाकुल गुर अंते पावौ ॥

यथा— बोलैं सिय इम लखमण वांणी, जिय मधि रांम तणी ए जांणी ।

अवळा राक्स बहु विधि आखैं, दुसट वचन सिय लखमण दाखैं ॥

सुणि सिय वचन लखमण रीमाणा, वद मुख राम मुनी ग्रह वांणां ।

जय कहि रांम निकट भल जांणा, दसकंठ आए सिया हरांणा ॥

इति पादाकुलति छंद उदाहरणं

*
अथ चौबोला*

ग्राठूं सूरों मत्ता आणौ, जिण पद विखमे इमहि जांणी ।

चवदह पायां सम मधि चावौ, चवबोला इम छंद बणावौ ॥

यथा— पंचवटी यौ दसकंध पापी, धिर वेद लोप मति पापी ।

तापस वेस लियं यौ ततपर, सिय हरण दम सीस करे सर ॥

इति चौबोला छंद

*
छप्पय

दूहा— सरप आदि सहि पद सरस, छप्पय भाव अनेक ।

सेस उकति विवचौ मुरस, जत्र करै महि एक ॥

*
अथ कवित्त निरूपणं

प्रथम छंद उत्ताला

दूहा— पनरह मात्रा प्रथम पय, दुतीय तीन दस देह ।

त्रिय चतु इम ही परठवौ, उत्ताला गति एह ॥

यथा— रावण सीता हरण कर इम, गिरध मग विचरी कियो ।

रद रस करि घजा पताका, लडि रांमय बढ जस लियो ॥

इति उत्ताला छंद

*

*पादाकुलति छंद का लक्षण—प्रत्येक चरण मे १६ मात्रा और अंत में शुद्ध ।

*चौबोला का लक्षण—१६ और १४ मात्राओं के क्रम से चार चरण वाला छंद ।

अथ सर्वं लघु सर्वं नाम^१ छप्पय कथनं

तत्र प्रथम छप्पय लक्ष्यण

दूहा- काव्य छंद ऊपर करी, अघ उल्लास आख ।
सेस सुकवि कवि वच सरस, छप्पय लक्षण दाख ॥

अथ सर्वं छप्पय

मत पचास सत एक मिळै, दीयां ऊपर दाख ।
सर्वं नाम छप्पय सरस, भर्ण सेस मति माख ॥

यथा- निसचर सिय कर हरण, विरख सिस पसुतर घर कर ।
मम भजि तजि मुख भवन, करत सुख भवन अनत घर ॥
वन उपवन तर सघन वसति, निसचर मधि सियवर ।
घरत न वसतर पतर विकर भय, निसि दिन दुख पर ॥
तिर जटपर गिसत नरखित रहि सुख सिय वचन नरचन लख ।
इम करत करत निस दिन कथन तन दुख सरित सुतरित तब ॥

इति सर्वं ज्ञात छप्पय

*

अथ सर छप्पय^२

सर नामा छप्पय सरस, गुरु एक प्रथमै गाइ ।
इक मो इक्यावन करी, वरणौ सुद्ध वणाइ ॥

यथा- गिरवर घसि रघु लखन पवन सुत दरसन किय तहै ।
विपर वरण घर तुरत दुरत भव भव विचुरत जहै ॥
सिय पति नम किय सरस दरस ध्रुव जनम असिस दिय ।
मम ग्रह दुर दिन कवन वसत सियहि हरण धिय ॥
यह मुननहि पवन सूत हरस हृइ वसन अभरण रामहि समपि ।
इम गगन गगन दस वदन जुत यह परचय कहि वचन कपि ॥

इति सर नामा छप्पय

*

^१सर्वं वा लक्षण — कुल १२२ ही अक्षर लघु ।

^२सर छप्पय वा लक्षण — १ गुण + १२० लघु ।

अथ मूर^१ छपय कव्यते

दूहा- मूर मूर भवि वन्न वसु, तवि गुर लहुं ताटंक ।
भर्ण सेस बहु भाव जुत, सार घसत धरि अंक ॥

यथा- गिर चितर रघु लखन वसत रित वरखय वित गय ।
हनुमत करतव दरस परम पद जुगल जनम जय ॥
परम पुरस हिय परस हरस मन वचन रचने कर ।
मम मुण प्रण पति परम घरम-हित तुम नर तन घर ॥
घालि डरण घन वन विहरत डरत मकल वनचर विकल ।
तुम हतहु तिनहि परचयत दिन सव मरकट तुव परस थल ॥

इति मूर छपय उदाहरणं

*

अथ वगु^२ छपय कवनं

मूर वेद अग करि लहू, गुण गुरमाहे गाइ ।
चंद्र वेद अका चवौ, वगु डम छंद वणाइ ॥

यथा- रघुवर इम कहि लखन मुनहु तुम वचन रचन मम ।
घन रितु वित गय सकळ तदपि विहुं सुधि दिय नहि हम ॥
कित घन घह सुगरीव पतिन नहि ह्य गय परठिय ।
तव लखमण बहि नुगत घरण महि सुय नहि हम सिय ॥
कपिपति लखमण चरण गहि क्रीय लमहु दयता दमण ।
दिम दम सहस सु गमन दळ सुधि किय सिय चवदह भवन ॥

इति वगु छपय उदाहरणं

*

अथ सह^३ छपय

दूहा- सह सिधु गुर करि सरस, लहु जुग विस सत लेख ।
गुह मुख दुव जुत एक सत, सुद्ध छंद बहि सेख ॥

^१मूर ॥ सप्तम—२ गुह+१४८ मधु ।

^२वगु का सप्तम—३ गुह+१४६ मधु । उदाहरण में ४ मधु कम है ।

^३सह का सप्तम—४ गुह+१४४ मधु ।

यथा— कवि तर तर लखि कटक भटक नट लटक चटक घट ।
 दुदुभि दुहुँ दिस दुगमह सुगम भनु असुर करण घट ॥
 छतर चमर घर सघरह करहि जुघ छछव घर घर ।
 फिरि फिरि दिस दिस विदिसि गहर सद गरजत गिर पर ॥
 जिण सद थरक घर थळ विथळ नभय भमय फण नागरा ।
 टळ टळय सकळ सुरसि वसहित भळ भळ भळमिळ सागरा ॥

इति सद् छपय उदाहरणं

*

अथ सख^१ छपय

वूहा— सिख मुख बंकाही धरो, सरल बीस सत सोइ ।
 सरब पंच इव इक परठ, सख छंद सिध होइ ॥

यथा— गज गव अख पुणि गवय मयैद नळ नयळ जांमवत ।
 तपन सरभ वद वनित कर भवि तुर थहर हर दत ॥
 पणस दुरय मुख हणु कलय खल जत्थय कत्थय कहि ।
 बलिवत दधि मुख समुख सरम धर दुव धरन रसहि ॥
 इक इक दमय सख लख भरब इछयण जुघ बहु कहिरवपि ।
 रघुवर डम जलपयसु कपि कारज सभ सामत कपि ॥

इति संख छपय उदाहरणं

*

अथ दीप^२ छपय

चंद दीप दीपां चवी, नवी जगण मति नेह ।
 अठारह इक सत लहु, कहू सहू निसदेह ॥

यथा— दस दूव दखणहि दिमहि जनक सुत खबर करण जहै ।
 जिण जळ विण मुख सुखत दुग्रत कपि वर गज मुख तहै ॥
 स्वथ प्रभा इक सकत तकल रघुवर दरसण जहै ।
 सुभट विवर पर वरत करत जळ अचवन सुख तहै ॥

^१सख का लक्षण—५ गुरु—१४२ लघु ।

^२दीप का लक्षण—६ गुरु—१४० मधु ।

अवतरण रांम इण श्रवण सुणि ततखिण भवन सु मुकति किय ।
अमक वण ठवड अर घर कठय फिर पेखण लागी जु सिय ॥

इति दीप छपय

★

पुनः उदाहरण

चहुं दिसि दस चळ चलसि भुजग सल सलिस अधन भव ।
तल भूव जळ थळ वियळ विकळ कळ कळसि सेन तव ॥
कळ मळ जळ विन जीव पत्र गन दरस समय जर ।
जव जुत सुभट सुगयण देखि वन वन जुत तिहि सर ॥
कर कर गहि संचर सुभट सुघर कनक सर कनक सब ।
सोय प्रभ जोगणि सरस त्रिख जुत तिण भट दरस छवि ॥

इति कजळध्वज छपय

★

अप सुक^१ छपय

दूहा- स्वयं प्रभा जोगणि सरस, सुणे नांम श्री रांम ।
गत पाई उत्तम गगन, चढी जोति हुइ वाम ॥
सुक गुर सत लहु वन सहे, कहे महाकवि राय ।
संख्या अठ्ठ सु छंद इण, वरणी सुद्ध वणाय ॥

यथा- अंगद गिरवर गति गगन महि गधि गांन किय ।
किम केकय कर बळह रांम वन सहित जोनकिय ॥
हुव किम जननिय हरण किम स जट जूट मरण जिय ।
सुणि कथ सब सपति प्रगट निरपतर पतर धिय ॥
हिय हरस करस मुगतय करण सरग सुदिस सहि सल सले ।
रघुवर जनि तन यज मरण सरण करण वन समले ॥

इति सुक छपय

★

अथ सेखर^१ छपय

सेखर वंकां सेखरां, दुह दळ मांहे देख ।

वरण सुद्ध कर चरण वद, साख पिगळां सेख ॥

यथा- संपत जथ सुग्रीव सुण लंक गढ़ सु सरसिय ।
सव जोजन जळ सघर कुघर घर कनक सुदरसिय ॥
खग अग विट चर वदन सदन तरतल करसिय थळ ।
असन वसन परहरिय घरिय चित्त रघुवर तपवळ ॥
सपात वचन अगद सुण जोध सकळ हरखे जिया ।
कूदण काज लंका सुळे सिध काम हुइस सिया ॥

इति सेखर

*

अथ हीर^२ छपय

दूहा- वंका निध घणाय कर, हीरा कविता होय ।

सेस सहस्र मुख कथ सरस, संख्या दसमो सोय ॥

यथा- जळ निधि तकि सहि सुभट अपण नह करत भक्त ।
जळ अति रणवळ दुगम सुगम सहि जोध कह कत ॥
अंगद कपि प्रति अख दख वळ छळ दुव भला ।
पगतळ गिरवर पेल हणु तद दीधह मला ॥
कसमसत कमठ घस मस घरण तरण रय विधवयौ नहि ।
सिव आदि चराचर भय चकित जोध लंक भुवयौ जहि ॥

इति हीर छपय

*

अथ अमर^३ छपय

दोहा- आकासां घुर रची इक, सच्च अमर गुंजार ।

भार एक सत भेळ करि, संख्या सिव ततसार ॥

^१सेखर का लक्षण—८ गुरु+१३६ लघु ।

^२हीर का लक्षण—६ गुरु+१३४ लघु ।

^३अमर का लक्षण—१० गुरु+१३२ लघु ।

विपल सिरामणि ४ ७१

यथा अथ हनुमान् वनं

दिन सूरिज होइ दोइ गिरां गैणांग कीयो गम ।
 किना नाळ गोळा भ्रमाळ किना अनळ सु आगम ॥
 किना तेज होइ पुज किना पंखी इसर गत ।
 किना तारका अवध देख मूक्यो देव पत ॥
 किना सरासन हथ सिव अज गव सूं झूट्यो सही ।
 किना रूप घर राम मन जव जव सू चर्त्यो जिही ॥
 सुखम सु तम घर सघर दस रूप दरसाए ।
 गढ़ चढ़ गिरवर गणण पवल दिस पंठ सुभाए ॥
 तपन महोदर धमर घूम प्रति घर घर पेखे ।
 दहुँ दिस सिय हिय हेरि दरद मंत्रि बहु देखे ॥
 हणवत तह मन महि हरख सिय घर घर महि सोधिया ।
 भुरज विमर घर घर भमे कपि कांनन दिस मंह किया ॥

इति भ्रमर

*

अथ नर^१ छपय

दोहा— नरहर नरहर वरण धरि, अस्तां सत्त ठवेह ।

गुण नरहर रागानि करि, दुनी सुफळ होइ देह ॥

यथा— तव हणवत उठि तुरत जणणि दिस चित धरि चाले ।
 गजगति हरि गति गमे सकळ कपि सिर हरसाळे ॥
 तुरत दुरत भव दूट तए जणु उडगण ताए ।
 वन असोक तिण महि महल सीता मडाए ॥
 सहस किरण जगमग जुगति सकत रूप सपेख सिय ।
 वानर वनचर कवन तुव तद रहस हणवत हिय ॥

इति नस्योदाहरणं

*

अथ रतन^१ छपय

रतन नेत्र सो हीण रत, भट करि सूरज भेळ ।
सङ्ग खड मंडाखिलां, महियळ संख्या मेळ ॥

यथा- असुर नयण हरि दरस तरणि तर मूल नसाए ।
अनुचर तवि इम वचन रचन रघुवर हरि आए ॥
मुणि रांवन मन सघर कुंवर वर अख कहाए ।
रे रे वनचर कवन दवण जनु वन महि लाए ॥
जूट परसपर मलज्यु घाव दाव घूमहि घण ।
परवत उठाइ अर सिर पटकि तरण तेज कूदत तण ॥

इति रतन

*

अथ गगन^२ छपय

दोहा- ताल गगन बंका तबी, संख्या रतन सु सोइ ।
सत ऊपर हर गुण सरस, हरि गुण हित करि होइ ॥

यथा- कह कह फिरि फिरि कहत चतुर मुख पास चलायी ।
असुर दमय कर करग कवण तुव किहि दिस आयी ॥
कवण कवण तुव जनक जणणि तुव कोण कयय जन ।
किहि दिसि तुव कहि थांन अमर कहि अनुचर मह इन ॥
कपि इम कहि कहि वचन सच लघु किकर मम नाम दिय ।
इण विध मुण उससे बसे किमाणुह कारज सिध किय ॥

इति गगन उदाहरण

*

अथ गंग मनोहर^३ छपय

दोहा- गंग मनोहर नाम गिण, दूव छपय ए दाख ।
मनु गुर री तिथ मान है, रतन कोस अभिळास ॥

^१रतन का लक्षण—१२ गुरु+१२८ लघु ।

^२गगन का लक्षण—१३ गुरु+१२६ लघु ।

^३गंग मनोहर का लक्षण—१४ गुरु+१२४ लघु ।

यया- सुजनुज निज कर निकट सकट विद्युरण किम कीजै ।
 वभिषण जहँ महँ वोल कहौ लंका किहि दीजै ॥
 हड़ हड़ हड़ हड़ हसत दसण दस मसत दसाणण ।
 नखमित भुज पर निभत दिपति तिहि अघसिर आणण ॥
 वचनहि निसचर उचरिय घत कपास सिण राळ घण ।
 सागहि भगन सहकर सघन फरकि फरकि घर घर बहण ॥

इति मनोहर छपय उदाहरण

*

अथ छिद्र^१ छपय

उपरला मांहे वरतारौ छै ।

यया- कहकि कहकि कर कूद मनहु सिब नयण लयण किय ।
 दधि वाडव किन दहण महण मँह अनळ किनां दिय ॥
 कनक कळस पुर लगहि सकळ सुख महल सिळगै ।
 करभि किरण खर करग ससकि सुक सारस दगै ॥
 इण विधहि अनेक राकस दहै अनुचर कपि रघु राम रै ।
 नखमित सतह तिरकुट सकळ बंदिय होळिय वानरै ॥

इति छिद्र

*

अथ गंग^२ छपय

धंद कळा दीरघ चवै, गंग कहौ कवि छंद ।
 सुमिरण सीता पति सरस, कहि मधि आणंद-कंद ॥

यया शूही कथा निरूपक

मच्च कूद मधि वार निधि, किय सितांन ठरि काय ।
 राकस मारि अनेक रिण, पुनि आए रघु पाइ ॥
 हरस बहुत रघु लखण हुइ, सिय सदेम मुगंत ।
 मोज दीघ चूडामणी, कपि चिर कहि श्री कंत ॥

*

^१छिद्र का सखण—१५ गुरु+१२२ लघु ।

^२गंग का सखण—१६ गुरु+१२० लघु ।

अथ श्री राम सीता संवैत अवधं हनुमान् मुक्तात् केकंघा समीपे हतु वाक्य
यथा— मिस पतर सिय देखि सेस जनु जीव देह सँग ।
इंदु कळा उपमेय सरळ भनु दखण दिस गँग ॥
पडिवा दिन कर पाठ नाठ किन ग्यांन सिसय तन ।
कजळ तिलक तँवोळ हिन धरि पति रघुवर मन ॥
तुव वियोग अमरण तजि दसा दुसह नहि जात सहि ।
काणन असोक एकांत रहि इण विध हणुमत वचन कहि ॥

इति गग

*

अथ सति^१ द्वापय

दूहा— इंदु कळा मित वंक कहि, एक जुत धरि अंक ।
सति द्वापय इण विधि सरस, नाग सु कप्यो निसंक ॥
यथा— सुनि वच रघुवर सखण सुभट्ट सम कटक सज्ज विय ।
सेतु बघ पर उतर भट्ट सांमंत दवरु छिय ॥
सेतु बंध मिय धरच पुहप जळ रतन पूज विय ।
उदघ मग्न दुव तरण अगन सर रघुपती कर विय ॥
द्विज रूप समद धर कर नुरत राम मरण मन रच कर ।
मणि रतन मुवत धर पर सधर सौम जुतं करण चरण धर ॥

इति सति द्वापय

*

अथ नरद^२ द्वापय

दोहा— बब पुराणा मम बरी, बयित धरी करि कोट ।
गीत गाय श्री राम रा, हाने विषी न होट ॥
यथा— समुद्र उरि रघु राम ताम बभीमन छाए ।
अगद सुभट सु धादि हनु तव राम मिळाए ॥
धाय धाय गवेम देगति पदवी दगरी ।
वसन रचन करि मिटन मरण गट्ट कुळ रच मगरी ॥

^१सति का अर्थ— १० दू. = ११८ मनु ।

^२नरद का अर्थ— १८ दू. = ११९ मनु । उदाहरण से मनु पूरे नहीं है ।

रघुपति मधि परवत लिखत तरत पतर जिम कमल पर ।
सरवर महि निसचर डुवत रघुवर निसचर चळ सधर ॥

इति मरुड

*

अथ श्रीसम^१ छपय

दोहा— श्रीसम रितु घरनि गुण कर, जळ श्रीसम मेंहि जोइ ।
संव्या नखमित सरव ही, हरि भज तरि भव तोइ ॥

यथा— बालि सुवन पग बंद आप दहकंधपुर आए ।
समाचार सहि दोघ मुती रावण मुणवाए ॥
सुणि किरोध परिजळिय जणहु सुर मुख घत संगे ।
सत दस सिर किय रूप हजार भूपहि मन धार सु अंगे ॥
सिलहत पग कपि सहस तर घर घर इणि विध घर हिय ।
सिवर अरचन करि सकळ बळपय जळ अन घन सरव किय ॥

इति श्रीसम

*

अथ मोहकर^२ छपय, अथ कथा निरूपक

दोहा— सभा तिरच्छी बालि सुत, मुनि तिरछा अन मंधि ।
मै जाणी दहकंध मुर, कुरण एही दहकंध ॥

यथा— महि सहि कहि कहि सरव वेग धावहु ज कमधा ।
सहि सहि घर घर खरद वही वहि अंगद बंधा ॥
लट लट चट चट नहट भिल्ल घट खळ मद भट कट ।
मार डार विण भय इक थळ जाणहु दह जट ॥
आवासे दहकंध रै बूद वयठी दोइ कपि ।
कनक महल सिल नग कळम चुरण किय इक चोट भपि ॥

इति मोहकर

*

^१श्रीसम का सङ्गण—१६ शुद्ध-११४ लघु । लघु मात्रावें उदाहरण में पूरी नहीं है ।

^२मोहकर का सङ्गण—२० शुद्ध-११२ लघु । उदाहरण में लघु मात्रावें पूरी नहीं है ।

अथ रंजण^१ छपय

दोहा— रंजण गुर सहि राग खट, सामंतां भट सूर ।

सेस सहू सेसो वदै, हाफिळ गाफिळ हूर ॥

यथा— समाचार कहि सकळहि अंगद इम रघुपति अखै ।

मरकट भट सहिस घट जोघा सहि जूटत दखै ॥

देवां पति बिहुं दळ ज सुणै संदेस सु प्रघळ ।

पौरस सौरस भटकि छुट्टै जनहु गोळा खळबळ ॥

हल हुकम हुकम हुइ दळ विहु खळ बळ दळ गोळा गुड़हि ।

रण रव दव बिहुं वद सवद महि महि गहि गहि गहि मुड़हि ॥

इति रंजण

*

अथ किसन^२ छपय

दोहा— किसन छंद श्री किसन रा, जनम दोय पिण जाण ।

गुर लहु अठोत्तर गिणो, भणो सेस दुव भाण ॥

यथा— हलकारे किय हुकम राम नीसाण रुडदे ।

रण तूरी संख रइ भेर भेरी भरडदे ॥

दमामा दमदमक दमे तिण वार दमकै ।

जिण बेरा सुणि सवद उदधि मरजाव भ्रमकै ॥

सिर सेस नमै कछप भमे सत मुनि ताळी चूकगिय ।

सूर सकट भूल्यो मगहि पदम अठारह मदकिय ॥

इति किसन

*

अथ कनक^३ छपय

भेर सेर दुहु मान किय, सेस चाप सर चीत ।

सत वळ सेना कर सरस, करो किसन ची कीत ॥

^१रंजण का लक्षण—२१ गुरु+११० लघु ।

^२किसन का लक्षण—२२ गुरु+१०८ लघु । यहाँ दिया गया उदाहरण लक्षण के अनुरूप नहीं है ।

^३कनक का लक्षण—२३ गुरु+१०६ लघु ।

यथा— चढ़े रांम सर चाप उत्तर दिस द्वारहि आए ।
 गोचर नल कपि वीर संग जिण सेस सहाए ॥
 जोघ सुपह सगरह दुवार पुरवहि दरसाए ।
 सत बल सत नव कोटि दखिण दिस पौळ दिपाए ॥
 जोधार कोटि पछिम जुड़इ कपि कुमद जुत सेस सम ।
 घर गिरवर भाणइ तिकइ दोळो खाइ कोटि दम ॥

इति कनक

*

अथ ध्रुव^१ क्षय

दोहा— ध्रुव अवतार धुरंधरा, जरा जुफत दस जोर ।
 मोही कूला मोहिया, चविदी फत चहुं ओर ॥

यथा— चहुं ओर चतुरंग गंग जनु संग गिरियं ।
 दलिय रोळ दुव गम भांग किन भान भिरियं ॥
 रोक नगर किय रात पात परधान पुकारं ।
 नव खण महल निमध कंध दह भुख सलकारं ॥
 दानर बिय गढ पाळ जळ हळ बळ घर चहुं ओर हिल ।
 कपि वपि दीठा कागरं महल चित्र सह महल मिल ॥

इति ध्रुव क्षय

*

अथ भुवण^२ क्षय

दोहा— भवण दूण इक हीण भण, जोघ सूर कर जोर ।
 सेख लहू सेखां सबद, रटिहर गुण तजि रोर ॥
 यथा— कोसीसा चढि कपि वपि जणु मेर वणाए ।
 तरण सहस तनु तेज चमर चहुं ओर चलाए ॥
 पीतावर बहु परठ धनस सायक कर धायं ।
 उर भ्रग लता अनूप करण कुडळ भळकाय ॥

^१ध्रुव का लक्षण—२४ गुह+१०४ मधु । उदाहरण मे लघु कम है ।

^२भुवण का लक्षण—२५ गुह+१०२ मधु । उदाहरण घट नहीं है ।

तेतीस कोटि चरणां तवै सुरपति गावे सेख रा ।
रुद्र ब्रह्म नारद रिखा त्रिभुवण नायक तेख रा ॥

इति भुवण

★

अथ घबळ^१ छपय

दोहा—रस नयणां रघुपति रटौ, गुर छाईसे गाइ ।
घबळ नवळ घरपति घणी, महिपति जैसे माइ ॥

यथा—रांवण देखै रांम तकि नाहि मन मंहि तांणै ।
दळ वळ मरकट देखि जूह जनु मद गज जांणै ॥
तीन भुवन सुर तिके अटक लैका भह आंणै ।
नरधि देवां नाग परण कर आंणी पाणै ॥
कपि नर मोसम वड किसी दस दिग मिल ल्यायी दळां ।
संकईस मन भाळ लखि खासी पिण राकस खळां ॥

इति घबळ

★

अथ कमळ^२ छपय

दोहा—कमळ छंद फुलीय कमळ, सत्ताइसे सेख ।
अठाइसे सख अखि दखि, लहु गुर ही सहि देख ॥

यथा—मेघनाद मुग मांडर यदनहि गारगडदे ।
नय लग इव धानक गाज भेरी सगुडदे ॥
परनाळो पर कृणकि भुणकि वीणादिक भणके ।
गोळवाण गंगागि साक सायक सभके ॥
रामायण सीधां गुरचि वजरह रावस याहिया ।
अरं एय अर बुवर मिरहूर मरवट साहियर ॥

इति कमळ

★

^१घबळ का मतलब—२६ गुरु+१०० अनु । उदाहरण घूट गही है ।

^२कमळ का मतलब—२० गुरु+१८ अनु ।

अथ तरल^१ छपय

दोहा- तरल बुधि सिव सिध तवि, मद मदकळ अरि मेर ।
सरद सार समरस सुसर, कथ सर दात क्रिपेर ॥
भर कर सर घर घर धुभर, मद मदकळ हो मांहि ।
घाल मनोरम वेस जद, तवि खर बुधि सहि ताहि ॥

यथा- गड गड नाळां गोड़ अरावां छूटं अगन ।
कुल यह बधि अंधकार गिणागहि देखै गगन ॥
धूम सोर हुय घीक भीक अंगार सु भुक्कं ।
खलभल दुहुं दिस खेचल जोघार सु चुक्कं ॥
निसरै घाट कपाट नम राकस भय कर होय रवद ।
दौडिया नाग सिर पग दे नदि बरसाळहि सरित नद ॥

इति तरल

*

अथ बुध^२ छपय

दोहा- साकण डाकण सकत मिळै हर ग्रीषां मांस ।
वर अछर वेताळ सकति सरसति सर हांस ॥
घुटिवाळी चौसठि मिळै नारद पर मतं ॥
सूर रय नहि सकि रवे रिणताळ सुरतं ।
डगमगति घरा कंठास डिंग खेचर भूचर रिणखळां ।
वाजत बीण डमरू डमकि दुंदभि वाजे दहुं दळां ॥

*

अथ मद^३ छपय ब्रह्मी कथा निरूपक

दोहा- जिण वेळा सिंधू बजै, रीठ उडै रिणताल ।
हर जबू हरबळ हुये, अवभौ नखै भूपाळ ॥

^१ तरल का लक्षण—२८ गुरु+६६ लघु । उदाहरण मुद्ध नहीं है ।

^२ बुध का लक्षण—२६ गुरु+६४ लघु । उदाहरण में लघु पूरे नहीं हैं ।

^३ 'मद' का लक्षण नहीं दिया गया तथा 'तरल छंद' के प्रारंभ में वर्णित छंदों की सूची के अनुसार यहाँ 'सिंधि छपय' की भी 'मद' के पहले नहीं रखा गया ।

यथा— जेण वीच इंद्रजीत वज्र भंगद सिर वाए ।
गदा टाळ किय गाज साज व्रक्ष हाथ सुहाए ॥
वड राकस कपि वांण वर मांहोमाहे मंडोया ।
मोड़िया जंभ सिर मार कर वांनर दळे विहंडोया ॥

इति मद छाप

*

अथ मदबळ^१

दोहा— चार राकसे चाप वांण वूठा विहु वीरे ।
रघुवर वांणे रीठ सोणि चळ नाळ सरीरे ॥
लोहित नाम सु लघ चढि धड़क छप वीरे ।
मद्या मंगळ मत्त घमन बढि कंप सुधीरे ॥
सिरां वेस सैवाळ से रघुवर राकस राड किय ।
लोडता तुरंगम चक्र लपि धिर चर द्रुम आकंप थिय ॥

इति मदबळ छाप

*

अथ मेर^२ छाप

दोहा— मिय नयनां जुग मां सरस, गुर करि गोविंद गाय ।
मेर छद अहिपति मुणै, भणियहु एण सुमाय ॥
यथा— रघुपति नगमण रीठ वाण इंद्रजीत विडारे ।
रिण छोटे अर रावग मकति सरणी तकि सारे ॥
मेवा घन बटु मेत बटु मेत दाग तिल जव फळ दोषा ।
विधयत गुर वर पूज मंत्र सुणि सिंग हृद सीषा ॥
पुंभमा पान गंटा गठठि विवरा मुंवर गु याटिया ।
मणभुग भगन वीधी समी होमे सगड़ु याटिया ॥

इति मेर

*

^१ मदबळ वा केवळ उदाहरण ही दिवा मया है । अथ में दिये गये प्रकार

■ अनुसार १२ गुर कीर ८८ लपु होले चाहिये ।

^२ मेर वा लक्षण—११ गुर + ८९ लपु ।

अथ सरद^१ छपय

दोहा- वेदां सिव नयणां वदे, वंका धर नर वीर ।
 इण विधि छप्पय अहि पति, धरै महा कवि धीर ॥

यथा- सांपड सुधहि सरीर करै मंजण काया कज ।
 जपै मंत्र बहु जाप सिखा वांघ किरपांण सज ॥
 धर आमण मन धीर नीर इछद कर नेमां ।
 पर कर पावक पूज खांति दिग अरच सु खेमा ॥
 देवालय पैठी दुयम गिरविर विच जिण नाहि गम ।
 अधार गुफा तरवर अधिक ता महि तमिता होइ तम ॥

इति सरद

*

अथ सर^२ छपय

दोहा- सरद मेर गुर कर सरस, सम सु सामंत सोइ ।
 छत्र धीर पति चीत चवि, छप्पय सर इम होइ ॥

यथा- मेघनाथ मयमत्त आय दहकध जुहारिय ।
 दीरघ तात सु भुज सनेह कर ग्रीव सुभारिय ॥
 आणण पिय रिण निरखि छोडत प्रांग सु धाई ।
 पूठ छोक मिळ सोक थियौ धीरज मन ताई ॥
 त्रिय ताम फरुकें वाम तन तिर जटा सीत धीरप तठै ।
 सोहाग अमै प्रिय तूभ छवि जेत छत्र हुइ सह जठै ॥

इति सर

*

अथ सार^३ छपय

दोहा- सार धार इव लार वद, घुरा घडक खटग्रग ।
 सेस मुकवि कवि वच सरस, सारा छप्पय सग ॥

^१सरद का लक्षण—३४ गुरु+८४ तपु ।

^२सर का लक्षण—३१ गुरु+८२ तपु ।

^३सार का लक्षण—३६ गुरु+८० तपु ।

यथा- रोम रोम हुइ रोर धुरा घड़ घड़ करि अगन ।
 टळै घोर दुखित मन मोद दीपके थयी मन ॥
 चरण आदि कर चिन्ह महो छत्रि सहि मडै ।
 वभीसण लँकेस वाच त्रिहु लोकन खंडै ॥
 लोह छक जोघ आगा लगै वीर सुणै रिण आंगणै ।
 त्रिलोक नाथ त्रिजटा तठै भय नहि भवणहि सीता भर्ण ॥

इति सार*

*

अथ दाता^१ छपय

दोहा- गुर गुणवाळीसे गिणी, काल छूत भी काय ।
 सायर चंदा इंद सर, दाता छद वणाय ॥

अथ कथा सूचक दोहा

असुवर के सुर श्रीमके, जोषकंपै रह जइ ।
 ता मदुरे श्री राम तहा, रिख आए नारइ ॥
 देवां कुण आलख दियण, तव पौढ़े रिणताल ।
 राम हंकारी पख रव, पैसै नाग पयाळ ॥
 मोड़ हणू राखी गरइ, सेवग उभै संग्राम ।
 करन सकै नारद कहै, राकस माया राम ॥

यथा- गरइ हंकारे राम राम आगम रिण तठै ।
 परा मयूग सुपेख सहग दिन कर भा नठै ॥
 राकस रिण तजि भूमि विवर महि जाइ सु पैठै ।
 पूट मुकुट तूनीर जुत दर्मिन येठै ॥
 सपेग लगन आग्या मु दीय रावन संगरि संकरा ।
 प्रत्य अगनि जिम करि पुरी क्रोधानळ मनु संकरा ॥

इति दाता उदाहरण

*

*टिप्पणी- इनके पदचाम प्रस्ताव के अनुसार दो छन्दों के सङ्ग य उदाहरण नहीं दिये गये, यह आगे के छन्दों के सङ्ग दे भी स्पष्ट है ।

^१दाता का मतलब—३६ गुण-५४ तथु ।

अथ क्रिपण^१ छपय

दोहा- क्रपण इंदु दुव चंद कर, नर नखदत गयु देस ।

छंद होइ विष इक सरस, सलह महा कवि सेस ॥

यथा- रांम चित कर तांम दांम दलेल सु दीधे ।

मुण मुनो वयण प्रसग स द्रम ए धर सर सीधे ॥

वागे पख विहंग निहग अहि गरुड सरूपं ।

कपि जोधा कर कळळ में पडो लळभळ भूपं ॥

संख भरे जैत्रां सवद रघू सर घणु टंकार विष ।

अथ भडै रांवण श्रवण पडै कहा रिपु कारविय ॥

इति क्रपण

*

अथ कांत^२ छपय

दोहा- कांत सख भेरी कळळ, छत जैत्र रण छाड ।

कांत छंद हुइ सेस कर, भणियै एण सुभाइ ॥

यथा- राघव सर टंकार सूनै श्रवणे सर सगीय ।

कूडो वर पाइ कुंवर कूड पूजी सु सकत्तीय ।

लंका गढ कपि लूव प्रवळ सेना रघुपत्तीय ।

दससीस तांम दूवो दीयो बैगा मोडो वनचरां ।

उमरो साथ राकस अधिक सकळ सेन जिम संघरां ॥

इति कांत

*

अथ जंगम^३ छपय

दोहा- सगम सगम सो सरस, जंगम जंगम जोड ।

जिदळी शंकर कर जिजे, सखपा कवियण कोड ॥

यथा- घूम निघूम विघूम दुरत जुव राख दुवारे ।

सेनापति सपेख करे आकष करारे ॥

^१क्रिपण का सहाण—४० गुरु+७२ सधु ।

^२कांत का सहाण—४१ गुरु+७० सधु । उदाहरण अग्रगं है ।

^३जंगम का सहाण—४२ गुरु+६८ सधु ।

माया रचि मातंग जोघ दुव साथ बुलाय ।
हेकाहेकी हणू जोघ विव जाणे आय ॥
विन्है अद्रि वाणां विहँड रज रज रिणवट रोळिया ।
वडि महा कपि जोघ वद विहुंवा भीच विरोळिया ॥

इति जंगम

*

अथ जड^१ छपय

दोहा— जुगां जोड़ सायर जिके, तिके गुरू कर ताइ ।
सिध नेत्रां सुर सौ सरस, गुर कर माहे गाइ ॥

यथा— रांम न मरियो रीठ दीठ कर देख्यो दुहुं दळ ।
छळ कर मारों छिद्र करौ राकसी मिले कळ ॥
प्रहसत कर पह वेय देय वाइक दुवाहा ।
सुणी सांम अरदास सेस जिम होय सवाहा ॥
होम पूठ मांझी हलक पर दळ हणे पधारिया ।
कहै कीण संग कीण सू खबर देह हसकारिया ॥

इति जड छपय

*

अथ विदग्ध^२ छपय

दोहा— चौसठ लघु की नेम चवि, गुर चमालिसे गाइ ।
सह्या अठोत्तर सही, लही महाकवि गाइ ॥
सुपह सिलावट अरथ सुणि, हुकम कियो रिण हेर ।
प्रहसत बीड़ी हाथ पर, गाण दांण रिण सेर ॥

यथा— धूमनरासा धूम निसाचर सम हत नदं ।
कृम हणू कर कोप दुविध नर दुरीस जदं ॥
चुप चुप बीषा च्यार प्रहस सूखे हत प्रफं ।
गिर रहचं सुगरीव विन्है गुड़ खालूद वमं ॥

^१जड का सहाण—४३ गुरु+६६ सपु ।

^२विदग्ध का सहाण—४४ गुरु+६४ सपु ।

प्रहसत पड़ीयो चापडै वह सथ पुळीया वप्प ।
पेस दसा लंकाधिपती आरंभ कीघो अप्प ॥

इति विदग्ध छपय

*

अथ शृंग^१ छपय

दोहा— पैतालीसे परठवो, शृंग भंग सो होइ ।
सेस लहू सेसो कहै, जदु सख्या करि जोइ ॥

यथा— दळ चौरड डंवरे सभ कुटुंव समानं ।
गमे गमे मद गाली मिलं गेवर मद भानं ॥
हैवर रथ हळ हळीय वीर कळ कळीय विधानं ।
सेख कमठ सळसळीय दसे दिग टळीय धियान ॥
चतुरंग चलाये दळ चतुर नीसाणे पडती नोहस ।
दस सीस ताम दूवो दीयो वीर क्रोध चढीया वीहस ॥

इति शृंग छपय

*

अथ अजय^२ छपय

दोहा— सेस रसां सम बड सरस, लहु एता कर लेख ।
वचीया गुर ते विचखणा, सांकळिया कवि सेख ॥

यथा— गिरवर सी गज दीड़ चूप चौदत चढीयं ।
होरा माणिक हेम टोप दस मसतक्क मढीयं ॥
जगमग जगमग जोत होत दस दिसा प्रकासं ।
दिनकर सो दीपत सोम जिम अभी सहास ॥
जगम रथ बहु जोतीया अत काम चढी आवरं ।
रावण साथे रहचीयो त्रिभुवण पति दीय तापरं ॥

इति अजय

*

^१शृंग का सङ्ग—४१ गुरु+६२ सधु ।

^२अजय का सङ्ग—४६ गुरु+६० सधु ।

अथ विजय^१ छपय

दोहा- पांडव सिद्धां परठवौ, सैताळीसे साथ ।

लहु गुरु इम हो सब लहौ, अहिपति कथियौ आथ ॥

यथा- गज चढीयौ गाजंत नाग नर अतक नांमी ।

साप बाण कर साही वहनइ खुवाहे वांमी ॥

फरी हाथ फरकत फेर त्रिस्तूळ फिरावैं ।

त्रिसरा गज चढ़ि तांम अट्ट सुर सजुत आवैं ॥

सिर दस छत्र कीधां सरस रावौ रामण चापड़ैं ।

फरकंत घजा अधर फरक्क आवैं रघुपति आपड़ैं ॥

इति विजय

*

अथ वय^२ छपय

दोहा- गुर अइचासां गाइजैं, लघु कर छपन लेस ।

वय छपय बाखाणीयैं, सेसी कहै विसेस ॥

यथा- देवां देव दिनेस दळा कपि आयस दिज्जैं ।

कटक चढ़ियौ कोड करै उच्छव जुध किज्जैं ॥

हुक्म करै हलकार दळां पति वीड़ी दीधी ।

कपि पति कीधी कोड सहू वीरा रस सीधी ॥

सांफळैं हुय रावण सिरै वीरे वीर वजाड़िया ।

बायरां हीय आकप किय तीरे कीसा ताडिया ॥

इति वय

*

अथ बलि^३ छपय

दोहा- गुणपचासा गुर करै, लहु चीपन करि लाइ ।

इरगत सिव नयणा सरळ, गुण बलि बंधण गाइ ॥

^१विजय का मसाला—४७ गुरु+१८ मयु ।

^२वय का मसाला—४८ गुरु+१६ मयु ।

^३बलि का मसाला—४९ गुरु+१४ मयु । उदाहरण अनुष्टुप है ।

था— रावण विच रंढ रांण गवय गव अख मय गेंजण ।
 भिड़ै वीर भैभोत तांम कोपीया निमै तंण ॥
 चत्र कोस सिन च्यार प्रलंत्र वाहै रावण वप ।
 बाणे रीठ वजाड़ सोर दीय गिरवर तर सब ॥
 नाग बांण बाहे निहसि सुग्रीवा लगि निसचरां ।
 जीव भूल पड़ियौ जरां आणे रघुपति अनुचरां ॥

इति वलि

*

अथ कर्ण^१ छपय

दोहा— पच्चासां गुर परठवौ, लहु वावनां लेख ।
 सत ऊपर नयणां सरस, सांक्लि करणां सेख ॥

यथा— रांण बांण कपि राज पडै रिण भूमि परट्टं ।
 बाजा असुर वजाड़ि नाख आवघ कपि नट्टं ॥
 वीर प्रेत बैताळ सकती डाक्ण सु कहक्कं ।
 खेचर भूचर खेल मिलै वीरां बहु भुक्कं ॥
 कपि पति प्रलंवा कोड करि ऊठावे कर आपरै ।
 श्री राम निकट कपि पति रखै सायक काढ़ै सापरै ॥

इति कर्ण

*

अथ वीर^२ छपय

दोहा— सूर इक्यावन सांक्ळै, वीरा वीर वजाड़ ।
 सख्या वावनवी सही, कवि छप्पय कथ काइ ॥

यथा— हड हट रावण हेंसै दसण दस मुख दीपतौ ।
 वेगौ हणवत वळै जरां मुख रांण जंपतौ ॥
 हेक धीक हूं तनौ बाही दूजी तो मोनों ।
 भनां भनां कपि बाहि डाव करि लीघा दोनों ॥

^१कर्ण वा सखण—५० गुद+५२ सपु ।

^२वीर वा सखण—५१ गुद+५० सपु ।

हीली हीली भाय हणु वाही धीक दुवांह री ।
पाड़ीयो रथ मय ऊपरां साकड़ अंग सनाह री ॥

इति वीर

*

अथ बैताळ^१ छपय

दोहा- ताळ कच्छ दुवताळ तवि, वीर धीर बैताळ ।
सस्या सेपनवी सही, रट अहिपती रसाळ ॥

यथा- उरड़ रांग ऊठीयो चरड़ अघरा चावंती ।
करड़ करड़ कर कोप फरड़ सायक फायती ॥
घरड़ धरड़ दे धीक दरड़ घांनर कर दट्टे ।
खरड़ खैगर खाड सरड़ कर भाला सट्टे ॥
हड़ हड़ दसां वदना हंसै मरड़ मारदिय मच्छरां ।
लखण राम सनमुख लड़े बैकुंठ वसि वर अच्छरां ॥

इति बैताळ

*

अथ धारता

इण प्रकार सूं दूहो आवै सो बैताळ दूहो कहीजै । छंद आवै सो बैताळ ही
कहीजै, नै छपय ती बैताळ छै हीज । गीया छंद नै बैताळ कहै सु तिण री
जात जुई ।

बैताळ छंद उदाहरण

‘धम धम प्रथी पुड़ धधक धीकां भभक भोका भाप ।
दरड दीडें मरड़ मोड़ें सरड सायक साप ॥

इण जात नै अमृतधुनि कहै जु मूरख, अखराडंबर कहै मो कवि मद ।

इति

*

अथ वहन्नर^२ छपय

दोहा- दोरघ नर तेपन दिये, चोपन छप्पे चार ।
छप्पाळी लहु अक्षरा, पिगळ लामे पार ॥

^१बैताळ का लक्षण—३२ शुद्ध+४८ लघु । उदाहरण शुद्ध नहीं है ।

^२वहन्नर का लक्षण—५३ शुद्ध+४६ लघु । उदाहरण शुद्ध नहीं है ।

यथा— वीस भुजा फर वीस पांण कवांण परठे ।
 थोण पडे मुख सीस थिरं वहि कपि वर तठे ॥
 धूमतो रिण घाइ नील धिखतौ आयी नक ।
 मछर गिरवर मूक कियो सहि वांण चहुं चक ॥
 दावानळ डूगरा एम वणीयी रथ ऊपर ।
 चाप ज सर दह चाळि कोप वांण कर कूपर ॥
 सोक रल दीघ किंसां सिरं रांवण रीछ रमाडिया ।
 त्रिभुवण ताप दीघी तिकं जोगण वीर जगाडिया ॥

इति ब्रह्मर

*

अथ मरकट^१ छप्प

दोहा— चौपन ही गुर परठवौ, लघु चमाळा लाय ।
 मरकट छप्पं सेस मुणि, वरणां सुद्ध वणाय ॥
 यथा— नीलकठ हैमरां नील हैमरां पयट्टहिं ।
 ठाम ठास रथ नील नील खळ घनख वयट्टहिं ॥
 नील मळ सारथी नील दह सीस दसाणण ।
 नील छत्र सिर घजा जोघ पेखीया जणा जण ॥
 जाळ नल नील खळ जाळीयी कूप रूप हजार कर ।
 रघुनाथ भीच रथ रांमणह नील एम होमे निडर ॥

इति मरकट

*

अथ हरि^२ छप्प

दोहा— गूर सेस सामंत सर, हरि छप्पय कर हेर ।
 सेस लहू सेसो वदे, जदे कदा कवि जेर ॥
 जया— दावानळ कर दाव जांण नीलां नीलराज जळीजे ।
 तांम राम जळरांण सास कर जोव सु लीजे ॥

^१मरकट का सप्तख—२४ गुरु+४४ लघु । उदाहरण प्रचुट है ।

^२हरि का सप्तख—२२ गुरु+४२ लघु । उदाहरण प्रचुट है ।

भागा कपि भडवाय लखण रघुपति वोप हरा तूं कूदीयो ।
 दैत्य पलांचर पर्वत पडिवा चौरंग अगन घाये चढे ॥
 बहता भाखर वाण बढि बढ भीच पाडिवा वादतं ।
 सात जोध कपि छात चढि..... ॥

इति हरि

*

अथ हर^१ छपय

दोहा— पाँडव गुण दुय कर पढो, एक जुत्त करि श्रीर ।
 संख्या सत्तावन सही, रटि हरि भजण रोर ॥

यथा— गवय मयंद गवाखि, गहर सुर घन ज्यों गज्जे ।
 हणू सुग्रीव सु हाक भीच भीचां सहि भज्जे ॥
 सूर लखण सक जोधार रोम पेखै कुळरीत कुळवट्टां ।
 आजोको दहकंध अन्छ उर धूक चभट्टां ॥
 सीखै सीख श्री राम सब तक्कै लखमण ताकडै ।
 धाव डाव मूकै घणा सत्रां लीधा सांकडै ॥

इति हर

*

अथ ब्रह्म^२ छपय

दूहा— सत्तावन गुर सांकळै, माहे भेळा गर्ग ।
 सिव पूजो गावो सकति, सुख ही पावो सर्ग ॥
 यथा— कपि धीरपै काई नाम श्री राम वात तवि ।
 लखमण गो लकेस चाप सग्रहि वाणे चवि ॥
 नीछटि वाणै निहसि धाव विहसि बिलकुले बकारै ।
 सायक बांणा सोक सात भड मार सघारै ॥
 तीन मुर छत्र घजा सारथ मरे घोडा रथ चहुँ संघरीय ।
 मुकर दसे दस धनुस सू धनुस धनुस दस दस सिरीय ॥

इति ब्रह्म

*

^१हर का सक्षण—५६ गुरु—४० लघु । उदाहरण अनुसूत है ।

^२ब्रह्म का सक्षण—५७ गुरु—३८ लघु । उदाहरण अनुसूत नहीं है ।

अथ इंदु^१ छपय

दूहा— सर सिव गुर गुर कर सकळ, लहु छतीसे त्याइ ।
 गुण गुण सज संख्या गई, गोविंद गुण मुख गाइ ॥
 यथा— चाप बाण दस चाडि वेग धनु लखमण वाहे ।
 बाढे पण छावीस ब्रह्म दीय सकत सुहाए ॥
 पडीये पंजर फूट लखण धक धूण पड्यो घर ।
 कीस भाल कर कर कळळ रांम सायक दीघा सर ॥
 घरा धमकि अहि धडहडै कछर सेस ग्रहिपति कांपोया ।
 लखण सकति होये लगी चवद लोक भयचक्कीया ॥

इति इंदु

*

अथ चंदन^२ छपय

दोहा— गुणसठ भाहे अडि लगण, लहु चौतीसे लेख ।
 सख्या कीघी साठवी, कथिया कवियण सेस ॥
 यथा— हाथी होय हणवंत चढे राघवहि चलाए ।
 लखमण पडीया जेय तेय सीता पति घाए ॥
 रावण रथ आरूढ बीस कर बाण सुहाए ।
 तन तन कीघा तोड तीर धन पिणक सुहाए ॥
 खोर विकळ कहि चापडै सिर भ्रम सारथ मार सथ ।
 बाकार वीर रिण भू विचै रांमण हाथी भांग रथ ॥

इति चंदन

+

अथ सरभ^३ छपय

दोहा— गुर करि गोविंद गाइजै, आखा सारस आय ।
 सधु रदना कर लेखया, भरह सुमगळ भास ॥

^१ इंदु का मंत्रण—२८ गुरु+३६ मधु । उदाहरण मुद्र नहीं है ।

^२ चंदन का मंत्रण—२६ गुरु+३४ मधु । उदाहरण मुद्र नहीं है ।

^३ सरभ का मंत्रण—६० गुरु+३२ मधु । उदाहरण मुद्र नहीं है ।

भागा कपि भड़वाय लखण रघुपति कोप हरा तूं कूदीयो ।
 दैत्य पलांचर पर्वत पडिवा चौरंग अगन घाये चढ़े ॥
 वहता भाखर बांण वढ़ि वढ भीच पाडिवा वादतै ।
 सात जोध कपि छात चढ़ि..... ॥

इति हरि

*

अथ हर^१ छपय

दोहा— पाँडव गुण दुय कर पढ़ी, एक जुत करि श्रीर ।

सख्या सत्तावन सही, रटि हरि भंजण रोर ॥

यथा— गवय मयद गवालि, गहर सुर धन ज्यौ गज्जे ।
 हणू सुग्रीव सु हाक भीच भीचां सहि भज्जे ॥
 सूर लखण सक जोधार रोम पेखै कुलरीत कुलवट्टा ।
 भाजोकी दहकंध अछ उर धूक जभट्टा ॥
 सीखै सीख श्री राम सब तक्कै लखमण ताकडै ।
 धाव डाव मूकै घणा सत्रा सीधा सांकडै ॥

इति हर

*

अथ ब्रह्म^२ छपय

दूहा— सत्तावन गुर सांकळै, मांहे भेळा गर्म ।
 सिव पूजो गावी सकति, सुख ही पायो सर्ग ॥
 यथा— कपि धीरपै काई नाम श्री राम बात तवि ।
 लखमण गौ लकेस चाप संग्रहि बांणे चवि ॥
 नीछटि बाणै निहसि घाय विहसि बिसकुले बकारै ।
 सायक बांणा सोक सात भड भार सघारै ॥
 तीन मुर छत्र धजा सारथ भरे घोडा रथ चढ़ै सघरीय ।
 सुकर दसे दस धनुस सू धनुस धनुस दस दस सिरीय ॥

इति ब्रह्म

*

^१हर का लक्षण—२६ गुरु+४० लघु । उदाहरण अशुभ

^२ब्रह्म का लक्षण—२७ गुरु+३८ लघु । उदाहरण अशुभ

अंगद वाली कय अखै तोवय हूँदा तदही ।
वार तिहतर परिक्रमण साखी सूरज सद्ही ॥

इति सादृळ

*

अथ कमठ^१ छप्पय

दोहा— सूर कमठ छप्पय सरस, सिव नयणां रस सोय ।
लघु रस जुग मां लेखवी, हार मेर सिध होय ॥

यथा— बीड़ी लै रघुवीर वचन सीता पति वदीयो ।
सकळ सेन सिरदार गुण उद्यम करि गहीयो ॥
अग हणू प्रति अख पवन सुत मौन काइ पकड़ी ।
लै बीड़ी लग पाइ घड हूं पति कारज सो घड़ी ॥
कपिराव पखराव कळि पवन सुत मन करै ।
सपाति सगग गमनां गगन रघुवर मसतक कर धरै ॥

इति कमठ

*

अथ कोकिल^२ छप्पय

दोहा— वेद रसां गुर कर वदौ, सेस कवी कहि सत ।
लहु चांवीसे लेखवी, कोकिल छंद कहंत ॥

यथा— जाइ हणू जोईयो जोत परवत जगमगं ।
हूके ही ल्यी हेक सामटि परवत सगमगं ॥
आणे सिण आंतरै गहर अबर घन गज्ज ।
पूछा समटि पहाड़ लखै श्रीरावत सज्जं ॥
जडी परस लखमण जीया कपि उच्छव करि कोड ही ।
मंदोदरि राणी मुणै जीव आस जुटौ सही ॥

इति कोकिल

*

^१कमठ का लक्षण—६३ गुरु+२६ सधु । उदाहरण गूढ नहीं है ।

^२कोकिल का लक्षण—६४ गुरु+२४ सधु । उदाहरण गूढ नहीं है ।

अथ धारता

इण मांहे अर्थ अंतरंग हूंत आणीजे बहिरंग न जाणोजे । अंतरंग न बहिरंग कासूं कहीजे सु तो इण दूहा सौ लहीजे । दूहै केथ वताये कवि बुधि बल ते ल्यायो सु तो भरह पिंगळ में भाखी जैरौ सेस सिरोमण साखी । दूही एथ हीज किम कीजे ? आगं ठोड़ नही छे बीजे । यथा उदाहरण जाणो । पहिलां बाता थो पहचाणो ।

दोहा— आखै पहिला अंतरंग, लखण बीजे लेख ।
वात हूंत जाणे विगत, दळपति धिप्रक देख ॥

अठे भाव सखण आगे फेर कहिसी हीज ।

इति

*

अथ शर^१ छपय

दोहा— इखु सासतर गुर अखौ, सिव दूणा लहु सार ।
सख्या छघासठ सो सही, पढि किण लाधौ पार ॥

यथा— उठै लखमण आप हाथ अति डर कर अरि हर ।
साटकै रिण तूर सुणाया राण मंगळ सर ॥
घण मुदगर दे घाव तोमर घण मार सारथी ।
बरछी कुतल बीड़ धोब सकुलां धार थी ॥
परमेशुर सुरपुर पकड़ि बंद आनि बैठाणिहौ ।
सची लछी सकती सहित त्रिदस धान जुत ताणिहौ ॥

इति शर छपय

*

अथ कुंजर^२ छपय

दाहा— अगा अगे आण गुर, कुंजर में गाइवो ।
पगां चगे भाण लहु, कर माहे लेखवो ॥

^१शर का लक्षण—६५ गुष्ठ+२२ सपु ।

^२कुंजर का लक्षण—६६ गुष्ठ+२० सपु ।

यथा— कुंभ जगावण कोड कहै बहु आरंभ कीधा ।
 हुये दैत हलकार लट्ट मुदगर कर लीधा ॥
 दस हजार बड़ दैत सयन मह लै जोधा सुध ।
 अंग अंग ऊपरा असुर तोड़ै बहु आउध ॥
 ताकि ताकि हण घाइ तस जिम जिम जोधै भीकीयो ।
 ढीकड़ी जांणि ना साठउडि तिम तिम निद्रा तोकीयो ॥

इति कुजर

*

अथ मदन^१ छपय

दोहा— मदनां मैगळ मत्त, गुर सतमठै गाईजै ।
 सेमो भाखै सत्ति, बतीसी पति वाईजै ॥

यथा— अनुचर पाछै आई कुम तन निद्रा कहियं ।
 मदगर घावे मार रहै बकि नीद न रहींयं ॥
 रांमण एम सुरह कुभ राणी निद्रा कथ ।
 जागै केम जुगति तिकै परकार कहौ तय ॥
 उत्तर रांणी दीध तिम थवणे नाद सुणावसी ।
 जागवै कुभ छणही जुगति किना काल सोवै किसी ॥

इति मदन

*

अथ मोन^२ छपय

दोहा— सिद्धां रस्तां सांकुळी, गुर एता कर गाइ ।
 तिय शृगारां लघु तवौ, भरहां कथियो भाइ ॥

यथा— राजा मुणी ही राज गीत गाए गंधर्वा ।
 ग्रेहां ग्रेहा गाज साज एरावां अर्वा ॥
 तांनं कानां तिवके मुणै कुमो सळसळीयो ।
 जाग्यो एण जुगती अधिक ज्यदां बाकुळीयो ॥

^१मदन वा ससण—६७ गुरु+१८ सधु । उदाहरण ससण के अनुकूल नहीं है ।

^२मोन वा ससण—६८ गुरु+१६ सधु ।

हाला हजारों घटां पीवं कुंभी सोय ही ।
मेवा भैसा माणसां खाद्या खेमां खोय ही ॥

इति मीन

★

उदाहरण अथ तालंक^१ छप्प

दोहा— आके रस्से आणियौ, बांका अवस वणाय ।
तिपासी ले तेणरी, गिणती आण गिणाय ॥

यथा— लोही लिद्धो भांत सोय कासेवौ कीधी ।
पूरै लागी पोत एम प्रधाना लीधी ॥
काची निद्रा कांई केम जगायौ कथ्य ।
सो धोवो मांसिल सोंध मांहे सो सथ्य ॥
आहचै कुंभी आगे साहंचारै यूं सूर ही ।
भरलां जाग्यौ कूभ तू पूरा कामां पूर ही ॥

इति तालंक

★

अथ सेत^२ छप्प

दोहा— सेसां दुव जम्मां दरस, सेसै कहिया सोइ ।
इकहत्तर सख्या अखी, लघू समासम होइ ॥

यथा— ऊठै राणां कुंभकरन्न आए राकसं ।
लेईस पीता लंक संक नाम नासंसं ॥
फठा लाए कोड होड ना दूजी हल्लं ।
प्रधाना पूछी इसी मावां ध्यावै सल्लं ॥
जोधं वाधी जाण री साणां भाणां साह री ।
आजे रामां हाम दे नी ती लंका जाह री ॥

इति सेत

★

^१तालंक का लक्षण—६६ गुरु+१४ लघु ।

^२सेत का लक्षण—७० गुरु+१२ लघु ।

अथ सागर छपय

दोहा- वा गुर गा गुर वो लिजै, सागर नागर मिद्ध ।

जा गुर पा गुर जोडिजै, केहर भागुर किद्ध ॥

यथा- लका आया लोक सकला मानै सथं ।

कैलासां ओकार सार सीता सामथं ॥

आ आ ई ई अंग धार सोमावै धन्या ।

पुव्वां जम्मां पेख कोडि सों तापी कन्या ॥

क्रीडा मांडी कन्यका वायवकां उच्चार ही ।

तो नौ मारे ताकड़ औतारां औतार ही ॥

इति सागर

*

वार्ता- इण कवित्त महि अर्थ वहिरंग छै । सो अनेकार्य भाव धुनि नव रस री संकर छै ।

दोहा- पिंगळ बहु देखे प्रगट, सकळ सिरोंमणि सार ।

पल पल नित प्रति पेखि है, पूरण मारण पार ॥

*

अथ छपय पूर्वोक्त निरूपणं

दोहा- रस कळ सर वळ राखिये, गुर छप्पय महि गंग ।

अते लहु ही लीजिये, सकर कळि महि सग ॥

तीवळ राखू तेथ सू, चौकळ गग चहत ।

छदोभग न छडिये, केई भग कहत ॥

सो तो भग न समुझिये, लघु दीरघ नहि नेम ।

दोना मत्ता दाखवै, कही भगहि केम ॥

वाध्य छद मे कोविदे, भ्रम ही भागो नाहि ।

गण कळ सख्या ना गही, मत्ता सख्या माहि ॥

सेख सिरोंमण मकुची, भरह न पायी भेव ।

इण महि छै सोई अधिक, कवि कोविद नर देव ॥

वार्ता- क रासी काव्य छद कहत, सो तो मांहे मत्ता हो सहंत ।

मत्ता विम बरि ल्यावै, सो तो प्रस्नारा समझावै ।

तारा उपजी प्रछा, वत्तां री पण कछा ।

खटकळ पचकळ खंडा, छपय सो नाही छडा ॥

गुर प्रस्तारे गाई, दस मत्ता दरसाई ।
गंग भट्ट कीय गुस्टं, पताका थी पुस्ट ॥
अग ही सौ वह भूल्यो, समकळ उपर चलयो ।
छपय समकळ नाही, सब कवियण समझाई ॥

दोहा— काव्य छंद समकळ नहीं, सो तो समकळ छंद ।
वह तो समकळ ही सही, विसम उलाले बंद ॥

पुनः— काव्य छंद समकळ जिम जाणो, वह व्रत्तांत थी पहिचाणी ।
सो तो समकळ नाही, विसम व्रत्त है माही ॥
छटकळ पंचकळ कहोय, सो तो विखम कळा ही लहीयं ।
पिंगळ सारे बुझी, जोग अजोग न सुझी ॥

*

अथ मतांतर मांह, भारता

पहिल काव्य छंद मांहे व्रत्त कहो, सो तो गंग भट्ट नौ आददे कवीस सम
व्रत्त कहै छै । तैसू आगै उलाला री व्रत्त उवनें ही समव्रत्त कहै, सो तो सच्ची,
पिण बहुतरमाँ छपय सरव गुर हीज छै । जेय निवेड़ी नाही । तुकै हकै इक
लहू छै । तरै काव्य छंद मांहे आठ लहू रहिया । मौहर सो तो आठ लहू समव्रत्त
कहीजै । सो तो पताका मांहे सपुस्ट छै । सो पण सच्ची । अन्य कविमर सकर
सरोसा पिंगळसार रा जाणणहार सो कहै छै—गंग भट्ट आमिल थी, क्योंज
पताका मांहे तो समव्रत्त री जायगा छै । पिण विरत थी गिणीजै तरै तो पहिला
छटकळ पछै पंचकळ छै । तेथ ही विसम व्रत्त बुझी, जरै विसम सच्ची । तरै
गग कहै—पिंगळ सू प्रमाण छै कै नहीं, एण अम ऊपजे । तिणे उपर
नाळिक^१ दूहो ।

दोहा— सेस गिरोमणि ना मुण्यो, मुण्यो न पिंगळ सार ।

भरह आदि दे ना भण्यो, (तरै) गयो जमारो हार ॥

तर विमम सच्ची । प्रथम छटकळ आगै पंचकळ । एती विसम व्रत्त फेर तठा
आगळ दग मत्ता बुझी । तिण मांहे दोय पंचकळ पडिया, सो भी विमम
व्रत्ता सच्ची । ए काव्य छंद थी एक चुवरां कहो । सो तो विरम व्रत्तां हो लही ।

विलम व्रत्ता मच्ची । प्रस्तार नस्ट उदिस्ट मेर पताका मरकटी आदि देनं
सरव मारग मिसरत ही बुझी सो तो मारग इणें ही सू भंग जाणियो । सो तो
इण वात मूं मम विसम वात पक्की समझी । तरं प्रस्तार आदि दे नं कविसुर यूं
ही खेद करे । सम विसम हीज पढ़ियो चाहीजे । ने चौकळ आदि दे नं पहिलां
गण पांच कहिया । सोई सच्च, ने प्रस्तारादिक गण सांच नहीं । इसडी बुधि थी
पहिचांणी, तठा ऊपर नागराज रो साख । यथा—ब्रूमूं प्रस्तार गणां लहू दीर्घ
व्रत्ता सम विसम, इति । फेर कालिदास, गंग, कासीराम, माघ कवि, चिरंजीव
भट्टाचार्य, नागराज इणां कविसरां रा पिंगळ रो मत सगळी देख नं पिंगळ
सितोमण रच्यो ।

मंतातर— सटकळ आगळ पंचकळ (एथ तो विथांम) आगळ फेर त्रिकळ ।

सो त्रिकळ तो बुझी, पिण चौकळ भी सुझी ।

सो चौकळ त्रिकळ याद, नियम या ही उपणी नाद ।

सो कयणी कवि ची काचो, साख विनां नही साचो ।

साख तो रांमां वटुआ, सो लल्ल^१ पिंगळ का सटुवा ।

भट्ट का विरद उपाया, सो गणेश चै तुत गाया ॥

दोहा— सिक्कळ पहिली समुझिये, वदी जेय विथांम ।

आगळ चौकळ आखिये, धरो काव्य ची धांम ॥

वार्ता— एण बुध सों त्रिकळ ची जायगा चौकळ बुझी । सव कवीमण नु
सुझी ।

दोहा— बोहत्तर छप्पय घडिम, आदि लहू गुर अंत ।

त्रिकळ थां नं चौकळा, फेर बोहत्तर हत ॥

वार्ता— बोहोत्तर छप्पय कहै, लहू गुर जां मे भी लहै । फिर त्रिकळ वरजै,
चौकळ तेय धरजै । इण विध फेर अणे, दूणी छद दखे ।

दोहा— सकळ तास मे ना किये, अनुमिय यिय हिय माहि ।

पिंगळ छदा वर्णिये, जुक्ता नुक्त न जांहि ॥

इति छप्पय छद वरणनं

*

^१लल्ल भट्ट पिंगळ का प्रसिद्ध कवि हुंसा है । अपने विद्वत्पत्र जैसिप पर
भी कविता करते हैं ।

अथ सवाया छंद

वार्ता- मत्तो दत्ता विरम मिळ वर कही, सवाया छंद सु नाम ग्रंथ री
विस्तार का भय थकी उदाहरण माहे ही समझणौ ।

इति सवाया

*

अथ अनुक्रम गति

एक लाख, एक हजार आठसैं वत्तीसमों भेद, तिण थकी प्रसिद्ध छंद
अनुक्रम गति कथन ।

छपय छंद सूचक

मरहट्टा दुमसाय हंसगति दीपक दह्यं ।
लीलावति गति सल्ल चद्रवळा दंड विचर्यं ॥
पदमावति चौबोल लोल कळ गंजण कहीर्यं ।
सद् नद् कळ शार, धार अनुक्रम चित्त धरीर्यं ॥
आठसैं वत्तीस मात्रा वरणि, एक लाख हजार अहि ।
मुचकुंद कुद अरविंद मिळि, रोम कुंदन दस सु कहि ॥

इति सर्व छपय छंद कथन

*

वार्ता- मागधी छंद आदि देनै केइक फेर प्रसिद्ध छंद छैं । सो पूरव दिसी
दखिण पछिम देस में जाणणा । मारवाडी मां प्रसिद्ध न छैं ।

दोहा- भग्गावां नर कुंभ थी, (तद) करै कोष श्री कंत ।
तद कोवंड हाथे करी, मारकुयां भय मंत ॥
देवा इंद्रां दुदुभी, जैत्र वजाए जोर ।
सख कनाळ भेरी सघण, घरहरिया बहु घोर ॥

इति कुंभ जुद्ध

*

अथ रावण जुद्ध

अथ अन्नतघुनि^१ मात्रा छंद संकर ।

मथा- पाण राण ममले प्रगट, घड हड पड घड घांम ।
भीका धीका राण भर, नवक निमकति काम ॥

^१अमृत घुनि में पहले एक दोहा फिर प्रत्येक चरण में २४ मात्रा । इसमें
ध्वनि विशेष का खयाल रखा जाता है । प्रायः दोर रस का ही वर्णन
इसमें होता है ।

उक्क कसवति वडिम विहसति जुजु जयियत वक्क कहुकत ।
 स्यस्य खळभळ हू हू दळ गगग गयहय उम्म भयनय ॥
 त्यत्य थरकति तत्त तरवर उप्प परवत डुडु डगमग थक्क कसक ।
 फफ फनपति उम्मु भक्कति उद्ध धुनधर ॥

घर हर पर उच्चक, महिराहर वह मंड ।
 फफ फनपति फिर रहे, सुम गगय नव खंड ॥

भग्गा गय नव खंडु डगमग घद्धु धुनिधर छ छ घहरत ।
 नं नं निरसत च्च च्च चरवर छ छ दुव छर सस्य खरवर ॥
 भ्म भ्म भटवर उल्ल सुलसति वह रति उहु डर कर ।
 द्ढ द्ढ डकदिय व्व व्व वारिय ज्जु ज्जु जन सव फफ फरहर ॥

फर हर धज नैजा फरक, नरवर पति थो नाह ।

घर तुव तर हर धरहरै, गिरवर पग जिम गाह ॥

पग्ग गिरवर ज्ज ज्ज जम पर सग गय सव ननं नट जिम ।
 धघ धायल स्स स्स समसति गुध धूमति म्म म्म मदपिय ॥
 उद्ध छ्छ छ्छकन उम्म भट जिम राम गटरिण धामं घटमहि ।
 उल्ल लसकति प्प प्प पड़ फिर मथ्य पडि थिर भभ भटवर ॥

भ्म भ्म भटवर भूमि भर, नरवर तोड़ें नेट ।
 खर दूखर त्रिमरा लळा, ज्ज ज्जी तेरण जेट ॥
 जेट जित्तिथ भट धर मित्तीय, हू हू दाणव उम्म भूर्प ।
 घ्राण अन्नितिय ताम जित्तिथ वजन मय हू हू कधर ॥
 उ उ प पटकीय जैत्र जजीय मं म मगळ उध धजीय ।
 सिद्ध चारण गध पम ध्रीप पुत्ता पाणय ॥

इति अन्नत धुनि

*

अथ कथा सूचक

राम मिळें दमरय अमुर मिळें, मानव आहि ।
 रटें धमळ मंगळ रमाळ सिद्ध, चारण अघव महि ॥
 पारज्जा तक पुहप, अमर वरमाळ उवारें ।
 धूप दीप धारती, अघर आरती उतारें ॥

कुळ हमे वंस मंगळ कळस, तळै सूळ त्रिभुवण तणा ।
सग्रांम वघावै जैत्र सहि, देव रांम देवांगणा ॥

सावित्री सरसती सिवा आरती उत्तारै ,
अंद्रांणी आणंद हूँत जैकार सुजाणै ।

चंद इंद्र चतुरांण वरण कुमेर निगम विप्र ।
विधि अनेक वाघाय पुहप वरसै कीरति विख ॥
दिगपाल दसे सिर पुजवीय विजय विजय खत्री वरण ।
सोवनें धाळ मुगता बिसाळ सरणाई पंजर सरण ॥

देव मंगाया देव लक वड पुहप विमांण ।
राघव सोत आरोह संग सँग लखण सयांण ॥
चडि चालतै रांमचंद घण सूर घुराए ।
अहि नर कपि सुर असुर संग रथ जस्य सराए ॥
सेव चले सहि देव संग पुहपें गंधप वरखिया ।
रांम दिखावै जैत्र रांमि हणु सिय रघु लछ हरखिया ॥
आदि अहनाणे अत्रि रिख, सकळ दिखाए सीत ।
ईखि ईखि मातंग गिरि, प्रभु आणद जु प्रीत ॥

★

अथ लघु गुर सम विसम मगणावि कथनं

खक्र चक्र नर नक्र चक्र भक्ता कृति कुंडळ ।
सर पिंजर गुरु सक्र लहूता टकन मडळ ॥
सूर मेन सुर सग भार चित्री चर भल्लं ।
कोक आदि नर टक दुंद कहि कर भदु भल्ल ॥
परजाय पडै परजा पढी, लोम विलोम न नांम रस ।
लहु गुर सब ही इम लहौ, कर दुव दुव कर खर दुरस ॥
इति लोम विलोमादि लहु गुर सम विसम मगणागण समूह श्रृंखला

★

अथ बी जांणणा पुनः गुर उदाहरण

सिंह सूर सांमत भड, चड च्यार दुव एम ।
आदि जु गिणती एण सू, जाणै कवि सविवेः ॥

मेघनाद ताटंक मुनि, तांडव नृत कहि तेम ।
दुव नामां ही कर दखौ, जाणै कवि गुर जेम ॥

इति सरव गुर रा नाम जाणखा

*

अथ सह कथनं

बंध छत्र सर सरल तर, हार गुरु राहु मेर ।
रिण सूखम अहिमात्र गण, सर सरोज खर सेर ॥

इति सधु नाम कथनं

*

पुनः अर्थ^१ सूचना

वेद च्यार गुण तीन गण, खट अंग कर कहि दोय ।
नव अंका बंका गणां, हेरै कविवर होय ॥

इति सर्व अर्थ सूचना

*

दोहा— पिंगल खट त्रिसत परठि, रच्यौ सिरोमणि राय ।

कवि भारग रूपक रचै, परगट भारग पाय ॥

इति श्री पिंगल सिरोमणे रावल श्रीमाल पाट पति तस्यात्मज कुंवर सिरोमण
श्री 'हरिराज' विरचिनायां, मात्रा प्रकरण नाम चतुर्थोऽध्यायः ।

★★

अथ प्रस्तारादि कथन

तत्रादौ सोडस करम सत्येण पूर्वोक्त

पहिली संख्या करम दुत्थि प्रस्तार भणिज्जै ।

तीजी सूचि ग्यौ चतुर उद्विस्ट चविज्जै ॥

पंचम नस्ट वखाण मेर छठो मु पठिज्जै ।

कर्म पताका सप्त अष्ट मरकटि गणिज्जै ॥

अष्ट चरण अठ मात्रिका, इम सोडस विधि आखिये ।

दीनों सुधार 'हरराज' कवि, उकत्ति सेस री दाखिये ॥

इति सोडस नमं लक्षणं

*

अथ आचारिज मत

प्रस्तार विना जांणा पहिल, सूची केमहि समुभक्त ।
पढे आचारिज पिंगळी, मत लिय बुद्धी ममक्त ॥

प्रश्न चारता

आचारिज रै मत री वात, सेस भेद सुं ना ठहरात ।

पुनः प्रश्न

सेस देव सूचि घुरी भासी, सेस सिरोमणि पिंगळ साखी ।
आचारिज रै मत सू भेद, जिणरी साख माहि छे वेद ।
देहूं मारण सच्चे सही, साखां आणु पूरव थी कही ।
विधि विधि कवित्त अनेकां देस, आचारिज मिथ्या कि मिथ्या सेस ।
मनां विचार करी बुधिवत, पिंगळ देस अनेका हूति ।
कुण मिथ्या दोनां नुं कहै, मत्त उत्थापै सुख ना लहै ॥
दोहा— पिंगळ अनेक उद्भुत्त प्रसन, लिखैं अंत कुण लेह ।
तद हरिराज विचार करि, बुध थी उत्तर देह ॥

चारता

छत्तीसू पिंगळ छे आदि, सो भी जिण तिण कीयी विवादि, कीय मन सू
हरराज विचार, सेस अचारज दोनू सार, आदि कूण अंतै कीण हुवी, सेस
आदि आचारिज चवौ, इण ही बुधि सू नही विचार, जै री साखा पिंगळ सार ।

दोहा— जद हरराज विचार करि, धर्म घुरंधर धाम ।
सेस सोडस कर्म कहि, (पिण) आचारिज परिणाम ॥

चारता उत्तर

सेम महा उत्तम मति भासो, सो पिंगळ माहे अभिलासी ।

तदुत्तर चारता

श्री भगवान जद गिरवर पर गरड नुं मिळिया सो तो दोनां री
उत्तम मति । सेम महा तीक्ष्ण मति गरुड ही तीक्ष्ण मति, तद ती
बटिणपणो दोना नो लाग्यो । बयोज बही अरु समझी भी तद सूची, अर
प्रस्तार री पूरव अर परन देख्यो । अज सूचि पहिना थी । बटिण प्रस्तार
समूह्या विना बटण गूछम को तीछन मनि हाय, सो त विचारै, अर अनेक

आचारिज, भाष पंडित, कवि काळिदास लल्ल, हीरामणि, हमीर^१, दुरसी कवि केसव, भोज, पिंगळ, भरह, सेस, इण आदिदे नै और पिण कविसरां रा कीया, पिंगळ तिण विचार कीयो ज सूख्यम मत पहिली चाहीजं ती उत्तिम । तद आचारिजां प्रस्तार सूख्यम मति पहिलां कीयो । अर प्रस्तार जाणियां विनां कठण मत सूख्यम मति पहिलां कीयो ... सेस मत री कीवी । सो छत्तीस पिंगळां रा कर्ता जो आचारिज हुता, सो आचारिज तिरस्कार कीवी । इण विध सगळा पिंगळ देख नै हरराज बुधि थी विचार कीयो । फेर विचार करै कि जेय सेस-मत तेथ आचारिज मत थी मिल्लं नही । अर जेय आचारिज मत तेथ सेस मत थी मिल्लं नही । हमै हरराज ती सेस मत थी गूयियो थकी आचारिज री हीज मत कहिसै, कथों ज सुगम सगळा कविसुर मारण समुझै ।

अथ प्रस्तानं कथनं

*

भरह पिंगळ मतात यया वरण प्रस्तार वरत्तयति

दोहा— ऊपर गुर ही अघकळा, सरसा पकति सार ।

उण गुरु जब ही लहु हुवै, तेथ वरण प्रस्तार ॥

एक वरण	दोइ वरण	तीन वरण	च्यार वरण	पांच वरण	खट वरण
प्रस्तार	प्रस्तार	प्रस्तार	प्रस्तार	प्रस्तार	प्रस्तार
S	SS	SSS	SSSS	SSSSS	SSSSSS
I	II	ISS	ISSS	ISSSS	ISSSSS
	III	SIS	SISs	SISSS	SISSSS
	II	ISs	IISS	IISSS	IISSSS
		SSi	SSiS	SSiSS	SSiSSS
		ISi	ISiS	ISiSS	ISiSSS
		SiI	SiIS	SiISS	SiSSS
		III	IIIS	IIISS	IISSS
			SSSi	SSSiS	SSSiSS
			ISSi	ISSiS	ISSiSS
			SiSi	SiSiS	SiSiSS
			IIiI	IIiIS	IIiISS
			आदि	आदि	आदि

^१हमीर से तात्पर्य किसी प्राचीन कवि से है न कि हमीरदान रतन से ।

धारता टीका बालबोध यथा

ऊपर गुर कर नै वरण लिखणा, पहिलां गुर नीचै एक मात्रा देणी अर
सरीखां सुं पंक्ति भरणी । उण रहे तेथ गुर दोजै । अर फेर सहि गुर हुवै तेथ
प्रस्तार पूरण हुवौ जाणोजै । अर हस्त निया श्री गुर सानिध्य सीखणी ।

इति प्रस्तार वरण विधि

*

अथ उदिष्ट प्रश्न

दोहा— कित भेदां इण छंद कहि, वरण वृत्त प्रस्तार ।
लिख पूछै फिर लेखवै, कवि गण करौ विचार ॥

इति प्रश्न

*

अथ करण विधि उत्तर

दोहा— वृत्त लिखौ रूपक वरण, अंका दुव कर एक ।
गुर हीणे इक और दे, करौ उदिष्ट अनेक ॥

इति सेस मत कथन

*

अथ आचारिज मत कथन

दोहा— वृत्ति विपरजय वोलियै, लघु अंका सिर लेख ।
लघु हीणे गुर लेखवौ, सास सिरोमणि सेख ॥

इति उदिष्ट

*

अथ नष्ट कथन

दोहा— विण लिखियां भेदा वदै, प्रथम दूसरी पाय ।
मत सेसां देसा भुणै, मण सम विसम उपाय ॥

उत्तर— वरण वृत्त प्रस्तार वद, आध आध करि काय ।
विसम हीण इक और दे, नष्टां वस्ट वणाय ॥

इति सेस मत नष्ट कथन

*

अथ आचारिज मत कथ्यते

दोहा— आध अंक समलहु लिखी, आधु अंक कर काय ।

विसम एक जुत आधु कर, नस्टा कस्ट वणाय ॥

इति आचारिज मत नस्ट कथनं

*

अथ वारता उदिस्ट री

एकण कवीसर किणी कवीसर न पूछियो ज तूं कहि ती जो तोनों उदिस्ट
प्रावैं छैं तां तोनू गण लिख देजैं अर गणा संजुत व्रत्त लिख देजैं । इणरा कितरा
भेद छैं । वरण प्रस्तार रं मांहे तूं विचार कर मोनू कहि । इण भांति मूं कोई
पूछैं तरैं उदिस्ट करीजे ।

अथ उदिस्ट करण री वारता

पहिला गणां सुं जुत व्रत्ति लिखियो हुवैं आगले, तरैं आप उणां व्रत्तां रैं
ऊपर पहिला वरण हुवैं । जिण ऊपर एको आंक धरीजैं नै वरण रैं लहु गुरु
री कारण कोई नही । तरैं पछैं तठा भु लगाय विवणां विवणी लिखीजैं । नै पछैं
गुर वरण होई, जिण रा अक्षरां रा आंक टाळीजैं नै पछैं उणा मांहे एक और
भेळीजैं । एक आंक भेळ नै सरव आंक एक कीजैं नै पछैं जोईजैं—जितरा
आंक होय तितरमो भेद जाणणी ।

इति उदिस्ट समझणी

*

अथ उदिस्ट रैं माहे आचारज री मत लिखीजैं छैं

वरण व्रत्ति विपरजय माडीजैं । लघु आंक ऊपर एक थी लगाय विवणां-
विवणा आंक लिखीजैं । लहु ही गुर कीजैं । एक और माहे भेळीजैं तरैं उदिस्ट
हुवैं तरैं कहियो मन सू जाणीयो न जाय तरैं माहिनी भाव इस्ट अंग रंग थी
समुझ्यो पढ़ें कि प्रस्तार ती विपरजय कह्यो तरैं कहियो प्रस्तार विपरजय किण
विध सों वहे ।^१

^१ १.२.४.८ १६.
ॐ

पांच वरण
उदिस्ट

१.२.४.८.१६
१५ ३

पांच वरण
उदिस्ट

१.२.४.८.१६
३५१५

पांच वरण
उदिस्ट

१.२.४ ८
ॐ

चार वरण
उदिस्ट

दोहा नाटक

लहु ऊपर थी लेखवी, सरमा पंक्ति सुद्ध ।

लहु तल गुर ऊँगे तरल, वरण महा मति बुद्ध ॥

भासा साची पिण मन माहे भ्रम ऊपनी । इण विध प्रस्तार हीज कही छी । तरं फेर अनेक ग्रंथा सुं निश्चय कीवो । प्रस्तारादिक लहु थी पिण आचारजा रं मत थी नीमरं छै । क्युं सरप रं दोय गति कही । गिरवर पर र्था सेस भगवांन जद गरुड नै मिलिया तद केईक तौ कहै छै कि गरुड सेसजी री पूछ पकडियां था । तद प्रस्तार पिण सरप रं हीज आकर हुबं छै । तद तौ ऊपर लहु सो तौ पूछ री आकार नै नोचं गुर सो मुख री आकार । तद तौ ऊपर लहु हीज हुबं नै लहु थी हीज प्रस्तार नीकळं, नै केहीक कहै कि मुख थी मुख जोडीया था नै यू हीज नीचा उतरता गया, नै पूछ थी खीसता गया । सो तौ पिगळ जाणण घाळां था मन माहे भ्रम हीज रहियो । तद फेर सब आचारजां आदि दे नै अनेक प्रचार थी विचार करि नै दोऊं मारग सांच टहराया तद दोनू ही साच जाणीया । तद लहु आदि देनं गुर आदि देनं दोनां विधा थी प्रस्तार जाणीया । विध दोनू साच । इण विध हीज नस्ट उदिरट आदि देनं घोर भी करम होय सो तौ दोना विधां थी सांच मानिया ।

अथ सख्या

दोहा— प्रस्तारादिक ऊपरं, एक अनूक्त अथ ।

अत हून विवणा वरण, संख्या होय निसंक ॥

वार्ता— प्रथम ही प्रस्तार एक सू सगाय नै छावीस पर्यंत मांडीजै । माहे विप्रति आणीजं नही, नै मुप्रति आणीजं । विप्रति वामूं कहिजै, फेर मुप्रति वा गृ कहिजै । विप्रति री तौ सख्यण द्रव्यया नै उपेद्रव्यया भेलो कहीजै सो तौ विप्रत । पिण भेलो बीया थी छदोभग मालम न पडै तिण थी उदाहरण—

माहेगुरी देव वरी नगीथ, वदं जेण आगम्य घयां वरीयं ।

एण माटे गहिमो एद तौ द्रव्यया वत । दूगरी उपेद्रव्यया वत । आ तौ देवळ भट्ट रं पिगळ री गाय सु दणां एदां माहे तौ छदोभग दीनं नही, पिण वरा थी लजं । वयज द्रव्यया द्यमारे वरुं प्रग्नार नै उपेद्रव्यया बारह वरुं प्रग्नार तद भेद टर्हायो । गो श्री ही विप्रति री भेद जाणीयो । जिण थी विप्रति सख्यण कहीजं नै मुप्रति वामू कहीजं छै । एवज वरा माहे ऊपनी नै एद दोय गो मुप्रति कहीजं ।

उदाहरण

रावळ रांण नृपां वरीयं, कांति अदीत कथी कवियं ।

ओ तो कुंभवती छंद कहियो । फेर रडा कहै ।

पांणव इंद जिसी कवि पढ़ै, रावां राव हरि हरां रटै ।

ओ रडा छंद कहियो । तो रडा नै कुंभवती भेली होय तो सुकृति भेद जाणगी । क्यूज एकण घत्ता थो ऊपना, नै दस वणं प्रस्तार मांहे जाणीया । तो तिण सुकृत भेद रा घत्ता थो प्रस्तार लिखियां पछै एक आंक थी लगाय नै अनुकृति लिखणा, विवणां रै भाग नै अंतरी आंक फेर विवणी कोजै । आंक थाय तितरमी ही संख्या ।

इति संख्या वमं

*

अथ मेरु विधि कथनं

प्रश्न—सेस मत्त मांहे सरस, खड मेर किय रीत ।

आचारज रै मत अधिक, करी सपूरण कीत ॥

प्रश्न-अरहट्टा छद

प्रस्तारां री पंकति मांहे, लहु गुरु किण किण ठाई ।

एक घटै घण रूप भेद थी पूरण मेर बताई ॥

अथ मेर निरूपण

अथ नारी छद

कोठा अत्यर सख्या कर आदू अंतय एकू भर ।

अस्वागतय बोले अहि, यो आचारज भी सो कहि ॥

इति मेर निरूपण

*

वार्ता—विण ही कविसर कोई कविसर नै पूछियो के प्रस्तारां हंदे वरण मांहे लहु गुरु पंकति विण विध थी जाणीजै, एक एक थी इण ही रीत थी मोनुं समझाय नै कहौ । जरै इण विध थी कहोजै—पहिलां पूछण री रीत कहौ, हमें केहण री रीत बहै छै । ज्यों सगळा कविमर समझै जिण वरण थी जितरा वरण प्रस्तार पूछै, तितरां नुं अख्यरां री सख्या कर उत्तरा हीज कोठ करीजै, मेर री आकार हुवै । जिण रीन थी ऊपर एक कोठ करने नोचै सण राखणा इण विध छाडसां पर्यंत तांई मांडीजै तद छाडम हीज सण रहै । इण विध थी

मेर रो जंत्र' मांडीजें नै पछै आदी रें विखें नै अंत रें विखे एक-एक आंक दीजें । आदी अत एका आंक थी भरीजें । पछे अस्व गति कीजें । अस्व गति का सुं घोडा रो चाल रो गति मांडीजें तो घोड़ी किणें रीत मुं चालें जिका साख संख्या निरणे ग्रथ माहे कही छै । संख्या निरणे कवि चंद बरदाई रो कहियो छै ।

दोहा- पंखी गति त्रिहं पाइ पडि, चिहं पग्गां चौडोळ ।

ਪੰਥੀ ਹਸੀ ਨਾਮ ਘੋੜਾ ਰੀ ਕਹਿਯੋ, ਸੀ ਰਸਾ ਥੀ ਰਹਿਯੋ ।

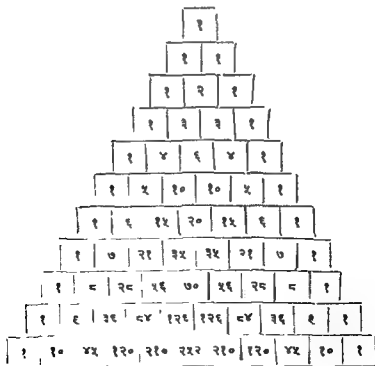
साख्ख रासा री, सजोगता रा समझ्या मांहे—

निसाणां मिहस्सै किनां पंख नस्सा, उक्कस्सै जाणि काली उत्तस्सा ।

प्रा साख रासा री । चौडोल नाम हाथी री छै । जिका साख बारहट
सुंदरसणउ डिंगल थी कहै, सोरठा मांहे —

नेजा नीसाणांह, चौडोळा पर कसि चतुर ।

१ मेर री जत्र—



तो पद्ये अस्व गति कीजे । आदि अंतरा लेय नै आगला कोठा मांहे दीजे ।
इण विघ कीजे, तरै मेर होय ।

अथ कहण री रीत

पहिलां सहि गुर कहोजे नै पद्ये एक गुर घटीजे, अने आचारज रै मत अवर
सुं जोईजे । पहिलां सरव लघु वताईजे, अनुक्रम थी एक-एक घटीजे जरै मेर
होय । सेस मत थी अघं मेर पण होय सो इण ही अनुक्रम थी ।

इति मेर

★

अथ पताका

एक वर्ण पताका		दोई वर्ण पताका			तीन वर्ण पताका			
१	२	१	२	४	१	२	४	८
			३			३	६	
							७	

चार वर्ण पताका				
१	२	४	८	१६
	३	६	१२	
	५	७	१४	
	९	१०	१५	
	११			
	१३			

पाच वर्ण पताका					
१	२	४	८	१६	३२
	३	६	१२	२४	
	५	७	१४	२८	
	९	१०	१५	३०	
	१७	११	२०	३१	
		१३	२०		
		१८	२३		
		१	२६		
		२१	२७		
		२५	२९		

छाट वर्ण पताका

१	२	४	८	१६	३२	६४
	३	६	१२	२४	४८	
	५	७	१४	२८	५६	
	९	१०	१५	३०	६०	
	१७	११	२०	३१	६२	
	३३	१३	२२	४०	६३	
		१८	३२	४४		
		१९	३६	४६		
		२१	३७	४७		
		२५	२८	५२		
		३४	३६	५४		
		३५	३८	५५		
		३७	३९	५८		
		४१	४३	६१		
			४५			
			४०			
			४१			
			४३			
			४७			

दोहा- लघु गुर भेदा लाभिजं, मेर खंड ले माहि ।
थांनक किण ठहराइजं, सरस पताका साहि ॥

अथ पताका निरूपणं

दोहा- अत्यर दूणा एक थी, आख भेद ली अंत ।
एक-एक थी जोड़ अध, लहु इध केन सहंत ॥
वेळा दुव आवै वरण, तजो जु संख्या तेम ।
तळ गुर तिण विण और तधि, जुजु पताका जेम ॥
इति थी प्राचार्य मत पताका उदाहरण

★

अथ सेत मत कथ्यते

दोहा- अण आयोगण आंणिजं, अधक भेद नहि अंत ।
अनुक्रम भेदां आखियै, कविहु भुजंग कहत ॥
इति पताका बळा भेद गुरु लहु कथन

★

दोहा- बळा भेद गुर लहु कहै, वरण चरण जुन व्रत ।
तव हरिराज विचार तधि, चतुर मरकटी चित्त ॥
चतुर मरकटी चित्त पंनति, वृत्ता रस मु पठिज्जे ।
मुर द्वे थी क्रम मत्त कवि, द्वे दुतीय करिज्जे ॥
विवणे निग्व अक बोन बळे, दुव चौथी विवला ।
रस पाहु मुख पगठ धरो, करि तिसर मुकळा ॥
इति मरकटी कथन

★

गांठि पकति चौ जंत्र गिण, अत्त आदि दे वद ।
मात एक आदू मना, दुव थी दुसरे दुद ॥
व्रत्ता भेद लहु अत थी, गुर अत करी प्रकास ।
पढ़ि कर लहु कळ प्यड की, वदी कवास विलास ॥
इति जत्र निरूपण

★

अथ लहु वत गुर वत बळा भेद व्रत्त लहु गुर कथन
अंत अक थी पूरव आक, नेम गुरु लहु लिखी निसांक ।
अदो अद भेद यू अखै, दद सूक सूचि क्रम दसं ॥
इति सूचि प्रस्तार

दोहा— प्रस्तारां वरणां परठि, लहु गुर भेद सखाइ ।

छंदोविद भेदां चर्व, करी न कवि करघाई ॥

इति वरण प्रस्तार उद्दिष्ट नष्ट संख्या मेर पताका भरकट

*

प्राचारिज जंत्र सूची कथनं—अथ मात्रा कथनं भरह पिणळ मतात

दोहा— मत्त सकळ गुर मेर सम, मत्त विसम घट मेल ।

कळ आदें गुर थो करी, भरह पिणळ भेल ॥

इति मात्रा प्रस्तार

*

अथ वार्ता— तद हरिराज विचार चित्त थी करे कि मात्रा प्रस्तार री काम किण जायगा पढीयो सु वारज कारण तो क्यों हो जांणीयो नही । मात्रा छंद माहे तो सम विसम री होज भेद छै । प्रौर तो क्यों होज जांणीयो नही । तद तप्पागच्छाधिराज नायक कुसळलाभजी सू पूछियो कि हे मुनिवर थे सर्व वर्ण माहे भेद काढ़ीया । मत पण दोय ठहराइया । एक तो सेस मत, नै बीजी प्राचारिज मत, पिण मात्रा प्रस्तार किण मत माहे ठहराईजसी । एय ती भ्रम उपजै । मन माहे सदेह एक फेर छै । पहिला वरण छंद किनां पहिलां मात्रा छंद ? नै आप ती पहिलां वरण छंद फुरमाया नै पहिला अन्य पिणळ माहे मात्रा छंद में मात्रा प्रस्तार' पिण पहिल होज छै । सु श्रीजी काई साख किण ही ग्रंथ माहिली साख काढ नै फुरमायो ज्यो मन रो सदेह दूर होई, जिनां री साख पिणळ सेस सिरामणी माहे कहै छै सो तूं मुणी ।

ब्रूहा नाळिक

वन्न-छंद पहिला वरणि, आगळ मत अधिकार ।

सेस कथी सुरदेव सू, साख सिरामणी सार ॥

साख फुरमाई मो सही, पिण मत्त भेद पहिलां आप फुरमायो हुतो मो सेस सिरामणि री साख तो मतातर माहे ठहरी । तद साख नरवरी माहे कहै जिण री कवि नरवर जात री खत्रेदो सर्व मासत्र री जाणणहार, नै सर्व आगम निगम री जाणणहार । माहालनी मो एक दिन आई ठानुं अख्यरा जुता, साख कही मो सांच । पिण देमातर सोरु ठहरी । जिण ऊपर सामंत कहै । वचन तिहारो होई वाणा रस, मिळन अख्यरां मत्ता । आही साच, जिण ऊपर आगम री माख प्रांणी मात्रिका न्याम माहे । 'एता वर्णस्व मात्रिका इति' । इण पद थो पिण समुभी पढ़ें कि वर्ण ची मात्रा कही । पिण मात्रा हदा वर्ण नाही । इण विघ

मात्रा लोका मांहे पिण प्रसिद्ध । फेर इणां साखां नूं निसेध करै । नागराज ग्रंथ सो सर्व देसां मांहे प्रमाण ।

प्रश्न—साख चौ मत्ता गण चरीयं, वच्चा गणाय अघोवित्थरीयं ।

इण थो तो सबं वार्ता निसेध जांणी, तरं कहीयो—नागराज तो सेस मिरोमणि ऊपर कीयो छै । तद फेर कहीयो—मात्रा छंदा री तो मन मांहे सवेह छै मो फुरमावो । तिको कहै—मात्रा जितरा कवि पहिलां करै सो मात्रा आ सावित्री रूप छै, जिण नूं उपासन होय सु पहिलां मात्रा छंद होज करै नै आपे तो ज्यो ग्रंथ री रीत तिण ही विधि थो करां छां सो आपां नूं पिण दोस

*मात्रा प्रस्तार (पृष्ठ ११५ की टिप्पणी)

—एक मात्रा प्रस्तार—

।

—दोह मात्रा प्रस्तार—

३
।।

—तीन मात्रा प्रस्तार—

।।
३।
।।।

—चार मात्रा प्रस्तार—

३३
।।३
३५।
५।।
।।३।

—पाच वर्ण प्रस्तार—

।३३
५।३
।।३
३५।
।।५।
।।५।
।५।।
५।।
।।।।

—छः मात्रा प्रस्तार—

३३३
।।३३
।५।३
।।।३
।५।।
५।।।
।.५।।
।५।।।
५।।।।
।।।।।

—सप्त वर्ण प्रस्तार—

।३३३
५।३३
।।३३
३५।३
।।५।३
।।५।३
।५।।३
।।।३
३५।।
।३५।
५।।३
।।।३
।५।।।
।५।।।
५।।।।
।।।।।

कोई नहीं । फेर सम विसम री षण सनेह छै । नै वरण मांहेँ ती आप ग्रंथां री
द्रस्ट करने गण बताया, जिके मगण, यगण, रगण, मगण, तगण, जगण, भगण
नै नगण इण विध आठ गण कहीया नै इणां माहे गणां हंदी संख्या बर्योकर
जांणी पड़ै ।

दोहा— सर्व अंत मधि आदि गुर, विध चौकळा वखांण ।

कगू मग आदेस कहि, जण दुव जण घण जाण ॥

इण विध पांच गण नै पांच गणां रा नांम कहीया सो छंदमंजरी थी
लहीया अनै विममादिक तो भेद सम विसम वर्णां माहे पिण कहै छै सो
सम विसम चौ कारण वरणां मत्तां रा छंदां में क्युं नहीं ।

अथ सत्या कथन

पूछत मत्त प्रस्तार पर, एक दोय दे अंक ।

ओड़ अधोगति इण जुगति, सत्या होइ निसक ॥

इति सत्या

*

अथ मात्रा उदिस्ट कथन, सेस मतात्

दोहा— सीह गती करि अंक धरि, गुर तिर जग गति गाइ ।

कळा मध्य पर हो कहौ, उदिस्टा अधिकाइ ॥

इति उदिस्ट उदाहरण

*

अथ नस्ट कथन

दोहा— पूछत ही मत्ता पकड़ि, एक आदि दे अंक ।

मत्ता अत घटाय मिलि, नस्ट होय निरसंक ॥

इति नस्ट कथन

*

अथ भेर कथन

मुन्नाचारिज मतात्, सिव सेखर ग्रंथ मतात्, सेस मत्त खंड भेर होय जिण थी
भाचारिज मत मुगम ।

दोहा— एक आदि रचवहु अहिल, चक्रित गण करि चंद ।

पुरण भेर मत्तां गणट, कळा होय सहि छंद ॥

पुन. दोहा गरुड़ धुर विगळ भतात्

पंखी गति पहिलां परठि, हंस गमन फिर हेर ।

दुव खंडी दुव हंस दळ, जालिम मेर दुजेर ॥

इति मेर कर्तव्यता

*

अथ चौकोण यंत्र

(केई एक सर्वतोभद्र कहै छं)

लहु थी गुरु गुर थी लहु, सेस मेर थी भरिजं सहु ।

कृण तीन कीजे चौकोर, इक दुव मुर दीजं सहि श्रीर ॥

दोहा— छंद विपरजय छाडिजे, लहु गुर लीजं नेम ।

मेर पताका मरकटी, कहै सुतर निध तेम ॥

वार्ता— छंद रा विपरजय छोड देणा । समादिक लेणा । विममादिक छोडणा ।

गुर थी लहु, लहु थी गुर इण भांत थी नीकळी । जिण विध मेर पताका मरकटी
माहे कहै, तिण विध सर्व कहि देई । जिण विध द्रष्टात कहि देई—

दोहा— सुतर कहिजं कल्प सो, मन वांछित फळ मेल ।

मेर पताका मरकटी, जत्र छंद सोह जेन ॥

लहु गुर माहे लाभिजे, रची छंद सरमाइ ।

सर्व भद्र चौकी सरस, चतुर सेस चित वाइ ॥

अथ प्रश्न, पताका

गुरु लहु किण थी गिरथ, थानक विण ठहराय ।

कळा गिणै पूछे करे, तेघ पताका ताय ॥

अथ यज्ञ पताका भेद

अद्भ उरथ तिय यग अधिन, एक आदि रचि अंक ।

महो गमन सामद थी, सेसे बह्यो निमरु ॥

इति यज्ञ यत्र उदाहरणं

*

अथ मरकटी

रस पवती पट्ट रट्टहु, कधि सग भागु कीजे ।

दूर कळ दुनोय दलेण, इण विध दोय भरिजं ॥

पिण्ड सिरामणि ४ ११६

पताका यंत्र

एक बल्ल पताका)
१

दोई कळ पताका	
१	२

ત્રીન કલ્પ પત્રિકા		
૧	૨	૩
૩		

चार कळ पत्ता				
१	२	३	४	
	५			
	६			

પંચ કલ્પ પટ્ટાકા				
૧	૨	૩	૪	૫
૨		૩		
૪		૬		
		૭		

१		७				
१	१					
२	१					
१	३	१				
२	४	१				
१	६	५	१			
४	१०	६	१			
१	१०	१५	७	११		
५	२०	२१	८	१		
१	१५	३५	२८	६	१	
६	३५	५६	३६	१०	१०	
१	२१	७०	८४	५५	११	१
७	५६	१२६	१२०	५५	१२	१

आदि दूसरी अख्य अंक, ले तृतीय वृत्तावे ।
पंच च्यार रस परठ, जेन मरकटी भिलावे ॥

इति मरकटी

*

(पृष्ठ ११६ का रोप)

सर्वे तोभ

अष्ट कल यत्र

सर्वे तोभ						अष्ट कल यत्र							
१		२		३		१	२	३	४	५	१३	२१	३४
४	३	५	७	१०	११	३			५		२१		
७	५	८	१०	१३		४			१०		२६		
९	१०	१०	२०	१५	१०	६			१२		२८		
११	१६	२८	३०	२८		७			१६		३१		
१४	१६	२७	३	२६	१०	८			१८		३२		
६		६		६		१४			१६		३३		
						१५			२०				
						१७			२३				
						२०			२४				
									२५				
									२६				
									२८				
									३०				
									३८				

भाषा का धजा यंत्र —

गु	ल	क	ग	मे	गु	ल
२	६	६	३	८	१	४
९	५	१२	९	१६	३	१
४	६	२८	१८	१५	५	४
९	१२	५६	३६	१९	८	७
३		४		५		
५		६		२		
८		९		४		
४		१८		६		
१		१६		८		
२		२९		१०		
५		२३		१२		
३		२५		१४		
८		२६		१६		
१९		२९		१८		
१६		३९		२०		
१८		३३		२२		
१९		३५		२४		
१९		३६		२६		
२०		१		२८		
२३		३		३०		
२४		५		४०		
२६		६		५०		
				१००		

१	५६	८		१९	१८
२२	२५	२७		३९	५४
५२	१३६	१६९		१७९	७८५
८६२				१९९९	
५८५				१९९	
१००				००	
				००	
				००	
५	२				
११	३३३				
१११	११				
०१११	६३३				
३११	३३३				
३३३३	१३३				
३९९९					
७११					
१११					
११	११११	६६	७८	११११	१३३

८	३५	२६२	२०९	१३०	७९
७	२९	१४६	१०९	७९	३८
५	१३	७८	५८	३८	२०
५	८	४०	३०	२०	१०
५	५	२०	१५	१०	५
३	३	८	७	५	२
२	२	५	३	२	१
१	१	२	१	१	
ग	मे	क	ग	ल	गु

अथ सूची

अख्यर उत्तम अर्थ गति, रावळ किय हरराज ।
हंस कवी इण हेरवै, हुय पिगळ ची पाज ॥

इति श्री रावळ माल पाटपति तास कुंवर सिरोमण
हरराज विरचिताय पंचम प्रकासः

★★

अथ अलंकार वर्णनं

अथ काव्यलिंग

काव्य लिंग जिय जुगति सौ, अर्थ समर्थ अहोय ।
मैं जीत्यौ तोनो मदन, सिव भो हिय में सोय ॥

इति काव्यलिंग

★

अथ हेतु

हेतु अलंकार जव हुवै, कारज कारण संग ।
जो कारज कारण जवै, वसत एक ही अंग ॥

इति हेतु

★

अथ काव्यपति

काव्या थी पति थी कहै, जो विध बरनत जात ।
मुख थी जीत्यौ चद्रमुख, कासौ कंवळ कहात ॥

इति काव्यपति

★

अथ विध अलंकार

अलंकार विध सिध अखी, पहिल साधना फेर ।
कोकिल है कोकिल कळा, जो रटि करै दुर्जेर ॥

इति विध अलंकार

★

अथ समाधि

सो समाधि कारज सुगम, हेत और मिळ होत ।
उतकठा तिय हिय अधिक, अथ यों दिन उद्योत ॥

इति समाधि

★

अथ प्रतिषेध

सो प्रतिषेध प्रसिद्ध थी, अर्थ निषेध थाइ ।
मोहन कर नहि मुरलिका, बल इक बड़ी बलाइ ॥

इति प्रतिषेध

★

अथ कारक दीपक

अस थी भाव अनेक थी, कारक दीपक एक ।
हल बल आवति चिन हँसति, कांता पूछि विवेक ॥

इति कारक दीपक

★

अथ निरुक्ति

जो निरुक्ति जब जोग थी, अर्थ करै जिय आन ।
ऊषी कुवजा बस अधिक, निरगुण बाहि निदान ॥

इति निरुक्ति

★

अथ समुच्चय

बही समुच्चय भाव बहु, इक दुव उपज अंग ।
काज एक चाहौ कियो, इक अनेक हुइ अंग ॥

इति समुच्चय

★

अथ अन्युक्ति

अलकार अत्युक्ति अति, रटि अतिसय थी रूप ।
जाचक धारा दान जय, भयो कल्पतर भूप ॥

इति अत्युक्ति

★

अथ परसंख्या

परसंख्या इक थल परठि, बल दूजो ठहराइ ।
नेह हानि जिय में नही, जजी दीप में जाइ ॥

इति परसंख्या

★

अथ भाव

भाविक भूत भविस्य भण, वरणत होइ वणाइ ।
घदावन थी गाज उण, लाला देख लुभाइ ॥

इति भाव

*

अथ परिग्रत

परिग्रत बित लीजै पढ़ै, दोरा हंदा देय ।
हंदरा हंदा नयण अलि, लेरा रांण करि लेय ॥

इति परिग्रत

*

अथ स्वभाव

भाव उवत इण जाण भण, भणियो जाइ सुभाइ ।
हंसि हंसि देखै फिर हंसै, इम मुग थी इतराइ ॥

इति स्वभाव

*

अथ परजायोनि

इण परजाय अनेक पढि, नम थी आवै एक ।
नम थी फिर जब एक थी, किय घर भाव अनेक ॥

इति परजायोनि

*

अथ वज्रोक्ति

अक उवा जय एक थी, अर्थ केर जो होइ ।
रगिा अगूरव हो रठौं, कहै मुरी नहि कोइ ॥

इति वज्रोक्ति

*

अथ अथा सत्या

अथा सत्य इम वनिषै, अथा धनुषम ध्यय ।
नरि अरि मित्र रिपनि वी, भजन रजन भंग ॥

इति अथा सत्या

*

अथ लोकोक्ति

लोकोक्ति हो अर्थ कहि, मदन कोक तिण मांण ।
फिरि गौघण जो फेर ही, जेय घनंजय जांण ॥

इति लोकोक्ति

★

अथ सार

एक एक थी अर्थ अखि, सोय अलंकृत सार ।
सुधा सु मधु थी मधुर सुण, अख्यर मधुर अपार ॥

इति सार

★

अथ कुवत

कुवत क्रिया थी जोडिजै, जेय वरम नहि जाइ ।
पीय चलत आंसू चले, जिण थी नैण जंभाइ ॥

इति कुवत

★

अथ दीपकालंकार

दीपक एका बलि देखै, माला दीपक नाम ।
काम धाम तिय हिय कहिय, धार हियै तुव धाम ॥

इति दीपक

★

अथ अन्योन्यालंकार

अन्योन्यालंकार अख, अनौ अघ उपकार ।
सस थी निस निम थी ससी, सस निस ही ततसार ॥

इति अन्योन्यालंकार

★

अथ अधिक

अधिकारी आधेय थी, जत अधार थी जोय ।
जो अधार आधेय थी, अधिक अधिक कहि दोय ॥

इति अधिक

★

अथ चित्र

बोलै वचन विचित्र, इच्छा फल विपरीत उर ।
पुरखां माहि पवित्र, उच्चत तन लहि व्रण अधिक ॥

इति चित्र.

★

अथ सम

सम विण कारिज सिद्ध नहि, उद्यम करत अहोय ।
हार वास तिय हिय हरख, जालिम लायक जोय ॥

इति सम

★

अथ विसम

विसम अलम्बित विध बळे, सो कहि कारण संग ।
कारण और हि रंग कहि, कारण और हि रंग ॥

इति विसम

★

अथ असंगति

असंगती फारज अधिक, ठवि कारण किहि ठाम ।
और नाम ही आखिये, और नाम चौ काम ॥

इति असंगति

★

अथ असंभव

किण सभावन काज, जावक विण दीम्हां चरण ।
जाणै किण हण आज, गिरवर धरियो गोप सुत ॥

इति असंभव

★

अथ विभावना

अद्भुत होइ विभावना, कारण विन ही काज ।
जावक विण दीम्हा चरण, अरुण वरुण है आज ॥

इति विभावना

★

अथ विरोधाभास

भाखँ वचन विरोध थी, भणौ विरोधाभास ।
उत्तर ताँ उतरै नही, मन थी प्राण विनास ॥
इति विरोधाभास

★

आख्येप पिण्ड इणरौ ही भेद जाणणौ, नही तौ विरोधाभास न आख्येप
एक हीज छै ।

अथ व्याजनिदा अलंकार

व्याज निदा.....विसँ, निदा और हि नेट ।
सदा खीण कीनौ सही, चद मंद चित चेट ॥
इति व्याजनिदा अलंकार

★

अथ विव्रतोक्ति

स्लेख छिप्यौ परगट सरस, विव्रतोक्ति कहि बैण ।
पूजत देव महेस पुण, सो कहि देखी सैण ॥
इति विव्रतोक्ति

★

अथ गूढोक्ति

गूढोक्ति मिस और गहि, आख परहि उपदेस ।
काल्हे जाऊँ कालिका, दिस पूजौ सिव सेस ॥
इति गूढोक्ति

★

अथ व्याजोक्ति

व्याजोक्ति थी और विध, करै गुप्त आकार ।
कीन्हा सुक बलि कर्म ए, आनारा उणहार ॥
इति व्याजोक्ति
इति उक्त युक्त अलंकार

★

अथ संकर तत्र अयम पिहित सत्यनं

पिहित छिपी वातां प्रगट, भेद बतावै भाव ।
प्रातँ आयी सेरु पिव, येम धि दावत पांव ॥
इति पिहित

★

अथ सूखम अलंकार

सूखम पर आसय लखै, भुव सैनन किण भाव ।
मे देखी उण सीस महि, सु केसां माह लुकाइ ॥

इति सूखम अलंकार

★

वार्ता—सूखम आसय थी पर आसय लखी जाय । मुंहांरा सेन अथवा भूखणादिक री चेस्टा थो लखीजै सो सूखम अलंकार । अर्य अंतरंग जाणणी, वहिरंग नही । अनै केई कहै सु वहिरंग हीज छै, अंतरंग न छै, कि भ्रुवादिक वहिरंग मांहे जाणीया तिण थी ।

अथ विसेस अलंकार

पदहुं विसेस विसेस पुणि, मिळै जु समता मभक्त ।
तिय मुख फिर पंकज तवां, ससि दरसण था सुभक्त ॥

इति विसेस

★

अथ उन्मीलित

उन्मीलित सादर सहित, मांहि मिदै जब मांनि ।
की रति आगळ तुहि न कहि, जो परसो फिर जाइ ॥

इति उन्मीलित

★

अथ अगुण

अण गुण सगत थी अधिक, संपूरण गुण सोइ ।
मुक्ता माल हिय हास मभि, जो अधिका अधिकाइ ॥

इति अगुण

★

अथ अतद्गुण

सोय अतद्गुण सगति, गुण जो लागत नाहि ।
प्रिय प्रीत विण ही परठि, मन वस रागी माहि ॥

इति अतद्गुण

★

अथ पूर्वं रूप

पूरव रूपक गुण परठ, तजि फिर अपणो लेत ।
दूजे जिह गुण ना दरस, होय भेटणें हेत ॥

इति पूर्वं रूप

*

अथ रत्नावली

तद गुण तजि गुण आप तद, लखि सगत गुण लेय ।
मोती वेसर अधर मिळ, पदम राग परठेय ॥

इति रत्नावली

*

अथ मुद्रा

पढ़ियहु अर्थ प्रकाम, मुद्रा प्रस्वत पद मिळें ।
वसे रसीली बात, असोकि जिण दिस पिय अहि ॥

इति मुद्रा

*

इण माहे प्रवतत पद सोरवतति अंतरंग ।

अथ लेखा अलग्या, अलग्या अलकार

केई ती कवि लेखा अलग्या अनुग्या कहैं छैं सु नाम भेद छैं नै
अलंकार ती एक हीज छैं । नै कितरा री मत देखी सु कह्यो । ए चिन्ह
जूवा जूवा छैं । सु कवि हरराज विचारियो ज अलकार ती ग्रिन्ह जुदा-जुदा
खरा, सु वेसांतर पिण एहवा नाम सुणीया नहीं । तद जाणियो कि जुदा खरा,
तरै गुरुजी श्री कुसळलाम था प्रस्न—कि महाराज आप फुरमावो—एणां तीनां
अलकारा रा नाम तोन जुदा-जुदा सुणिया, नै लखण एकसा हीज मालूम पड़िया
सो कहीजें, नै अलंकारा रा ग्रन्थ री उथांन का फुरमावो । उत्तर—श्री कुसळ-
लाम जी री कहियो—अलकार ती आभूषण कहिया । सर्व सासत्र री ग्रहणी छैं ।
जिण विध थी ग्रहणी पहिरि स्त्री पुरस सुंदर दीसैं, तिण विध थी गोत, वचित्त,
दूहो, छंद गाथा भूटरो दीसैं । महाराज आप फुरमावो सो अलंकार ग्रंथ
आचरज कत छैं, किनां सेस ग्रंथ छैं, सो नहो ।

उत्तर, दोहा—सेन पिंगळ रचियो सरम, अलंकार कन गौर ।

मुक्ताचारिज गुर गरस, तए ठोर ही ठोर ॥

वाळमीक सुक व्यास विघ, सोनिक रिख केइ संत ।

अलंकार करता अवर, तवि तवि कथियौ तंत ॥

वार्ता— इण माहे छै तै संसकृत छै मु रसक ग्रंथां रा अंग बांधे । तठा सु अंग बांधण री विचार वर्णन ग्रंथ छै, सु तो सरीर छै, नै मांहे नांम भाळा सु अस्थि छै, नै रचना ग्रंथां री सो त्वचा नेम जाने पिंग सौ जीव छै । नै अंग-अुपंग तो बीजा घणा छै, नै अलंकार आभूषण छै । इण विघ थी सर्व जाणणा ।

अथ उलासा अलंकार

ओर धार उल्लास, गुण एकठ कर ओगुणा ।

गगा मांहे गास, कमळ न्हाइ पावन करै ॥

इति उलासा

*

अथ विसाद

उळटौ ही अधिकार, सो विसाद चित हित वर्धै ।

इति विसाद

*

अथ सलित

कहियौ ललित कवीसरे, बोढा कौ प्रतिविब ।

कासुं सेत बाधे करिस, अब ही उतरे अंब ॥

इति सलित

*

अथ संभावना

जो यौ हो ती जो कहै, संभावना सरस्स ।

यकता हो ती सेस वह, दखिले ती गुण दुरस ॥

इति संभावना

*

अथ स्लेस

अलंकार स्लेसा अस्वय, एक सव्द उद्योत ।

होय न पूरण नेह हणु, वदन वार बहु होत ॥

इति स्लेस

*

अथ परकर

परकर ले भावां परठ, बीसेसण वरणाय ।
चंद्र वदन चंद्रावती, ताप हरण ता ताय ॥

इति परिकर

★

अथ समासोक्ति

प्ररक्तत वर्ण मांभ पद, प्ररक्तत करहु प्रमाण ।
कमला फूल कमोदणी, अखौ चंद्र चित्त आण ॥

इति समासोक्ति

★

अथ विनयोक्ति

विनय उक्ति वाखाणियै, पद मभमे प्ररक्तत ।
सोभा थी अधिकाय सो, हीन प्ररक्तता हृष्य ॥

इति विनयोक्ति

★

अथ सहोक्ति

सारा रस सरसाइ, सहा उक्ति कवि सो कयै ।
जो निधि सगति जाइ, कीरत थी केसो कयै ॥

इति सहोक्ति

★

अथ व्यतिरेक

उपमेया ही आख, व्यतिरेका वाखाणियै ।
दिल थी अंबुज दाख, वातां मधुर निसेसणां ॥

इति व्यतिरेक

★

अथ निरदरसन

कारज थी कारण कहै, कारण कारज काय ।
पूरण चंद बताय कर, अलंकार दरसाय ॥

इति निरदरसन

★

अथ द्रष्टात

परलच्छणा प्रमाण, अलकार द्रष्टात अख ।
मोटी सोभा मान, काति मान चदा कह्यो ॥

इति द्रष्टात

*

अथ दीपक

दीपक सो दीपाय, सोभा अधिक अनूप सो ।
गज थी सरिखौ गाय, रावळ कवि हरिराज नू ॥

इति दीपक

*

अथ तुल्यजोगता

क्रम नम ही थी काय, तुल्य जोगता इम तवा ।
गुणनिधि ही कवि गाय, रावळ इण हरिराज नू ॥

इति तुल्यजोगता

*

अथ उल्लेख

कवित्त—घण समझै घण रीत थी सो उल्लेख अलंकार ।

यथा—को भण कहियो काम धाम मुरतर कवि धरियो ।
अरियण काळ सु अस्य रिणा अजुन हुइ रहियो ॥
सूरज तेज सराह वचन थी मुर गुर वरणा ।
सीतल चद्र सरस्स दान थी दाखू करणा ॥
माल रै पाद मुसताक दिल, कुवरां गुरहर अडिल ध्रुव ।
रावळा राज पाता पजर, सरणाई चिरंजीव तुव ॥

इति उल्लेख

*

अथ विरहा अलंकार

वधै सास चिता वधै, विरह परीख्या वात ।
काळा पीळा होत अग, गरम सु ठंडी गात ॥

इति विरहा

*

अथ जाति सुभाव

जिण रौ जैसौ रूप जो, वरणै वात वणाय ।
तिण नौ जात सुभाव तवि, कयै महाकवि राय ॥

इति जात सुभाव

*

अथ विभावना अलंकार

जो कारज विन कारणै, प्रगट होत परमाण ।
वरणै कवि सु विभावना, जे पिगळ मत जाण ॥

इति विभावना

*

अथ विसेसा

कारज कारण विकळ कहि, होइ साथ जो सिद्ध ।
कहै कवीस विसेस जो, असकार नयनिद्ध ॥

इति विसेस

*

अथ उत्प्रेक्षादि

आदि वस्त में श्रीर ही, श्रीरौ कीजै काम ।
उत्प्रेक्षा तिण नाम अवि, कवै कवीसर ताम ॥

इति उत्प्रेक्षा

*

अथ रूपक अलंकार

मुख सस वासर थी मुणै, दिन रातां उदात ।
रतनाकर थी नाहि रट, कवी अन्न कमलात ॥

इति रूपक

*

अथ प्रतीप अलंकार

उपमेया उपमान थी, भास प्रत सरसाइ ।
मुख थी गरब न माणिजै, चवै अच्छ चंदाय ॥

इति प्रतीप

*

अथ अनन्वय

उपमांना उपमेय ही, अनन्वय अलंकार ।
राजा इण हरि राज सौ, हरराज ही उदार ॥

इति अनन्वय

★

अथ उपमा अलंकार

कारण साधारण कयी, वाचक धर्म वखाण ।
इण विधि सहि एकत्र अखि, जिण न उपमा जाण ॥

इति उपमा अलंकार

★

तवि कीरति हरिराज तुव, मानुं हंस मुणाह ।
सजळ सरोजां सळहळै, महि जिण घेर घणाह ॥

इति उपमा

★

अथ लुप्तोपमा

इक दुय त्रय होणा अखै, कारण आदि कहाइ ।
लुप्तोपम कवियां लखी, वरणण सुद्ध वणाइ ॥

मथा— राज राण हरराज सौ, दुव नहि देसां देख ।
जोधे अण तुव जुद्ध ची, लुप्तोपम हुइ लेख ॥

इति लुप्तोपमा अलंकार

★

अथ अभूतोपमा

कहै न उपमा कोइ, तिण री रूप निहारजौ ।
सेस अभूतां सोइ, कधि सो कहै विचार करि ॥

इति अभूतोपमा

★

अथ अद्भुतोपमा

जंसी हुई न होत जो, रहै न आगं कोइ ।
कवि सो इण विध वरण कहि, अद्भुत उपमा होइ ॥

इति अद्भुतोपमा

★

अथ दूसणोपमा

जठे दूसण गण वरण जो, भूसण सकळ भुलाइ !
तद दूसण उपमा तवै, पिंगळ मत्त बहु पाइ ॥

इति दूसणोपमा

*

अथ भूसणोपमा

दूसण सकळ दुराइ दे, भूसण कवि कवि भेद !
भूसण उपमा सो भणै, यदि पिंगळ मति वेद ॥

इति भूसणोपमा

*

अथ दोसोपमा

वां इस दीपक सुत वदै, करणी मुत अग काळ !
रिण सूरौ सगरां रवद, जळमळि जळ जमजाळ ॥

इति दोसोपमा अलंकार

इति श्री पिंगळ सितोमणि रावळ श्री मान पाटवनि तत्स्थायी कुंवर सितोमणि
कवि सेखर महाराज कुमार श्री हरिराज विरचित अलंकार वर्णन

**

भगन होत चित्राण भक्ति, हरिया चित्र विचित्र !
आचारज अघकी उगति, मळे मित्रा मित्र ॥

अथ विप्र वर्णन

प्रथम तत्र कामधेनका, तत्र आदौ प्रथम वार्ता- वार्ता पिण समझ न जाई,
तिण वास्तव प्रथम वार्ता प्रथम ही इकतीसी कवित्त वणाईजै ! सौ च्याहं पद
सरीखा कीजै । तिण माहि वठ राखीजै, नै च्यारा ही चरणां आदि रौ वर्ण गुर
कीजै । नै दूजौ वर्ण गुर कर नै उणरें तीन थकां वठ राखीजै । नै च्यारां ही
तुवां विश्राम रा, विश्राम कीजै, चूकीजै नही । नै अर थारी उकति अनेक
उपाईजै । नै जुक्त पिण अनेक लीजै । नै वय रीत आछी लीजै । मु कठा री
रीत इण विध लीजै । सु कहै छैं दोयां वर्णा एक वठ । १ । नै च्यारां वर्णां
दूजौ वठ । २ । नै छटां वर्णां तीजौ वठ । ३ । नै आठां वर्णां चोयी वठ । ४ ।
नै पाचवीं वठ च्यारां वर्णां रौ कीजै-मु पांचमीं वठ । ५ । नै छटौ वठ दोयां
वर्णां रौ । ६ । नै सातमीं वर्ण दोयां रौ वठ । ७ । नै आठमीं तीनां वर्णां
रौ । ८ । नै नवमीं वठ पांचा वर्णां रौ । ९ । नै दसमीं वठ दोयां वर्णां

रो । १० । नै इयारमों कठ दोय वर्णा रो । ११ । नै वारमों कठ दोयां वर्णा रो । १२ । नै तेरमों कठ एक ही वर्ण रो । १३ । इण विद्य धो च्यारे चरण अनुक्रम मेल नै अरथ री इच्छा जुगति देख नै कीजै । नै च्यारों पद सरोखा राखीजै तरे कामधेनका सिध होय, नै मनोवांछित प्रस्तारादिक छंद मांहे सोह पाईजै । तरे प्ररन—हरराजजी री कहीयो—कि महाराज प्रस्तार वर्णा रा छंद पाईजै किनां मात्रिकांरा नु समझण रै वास्तं फुरमावौ ।

वर्ण छंद सहि मांहि वद, प्रस्तारादि प्रजंत ।

मत्ता-सम छंदां भुणै, केई विसम कहंत ॥

तो इण दूहै धी सर्व वात सपुस्ट छै, कि वरण छंद सहि माहे धी नीकळें सम ही नै विसम ही नै मत्ता छंद सम मत्ता हीज नीकळें, नै विसम न नीकळें, नै केई इक विसम ही नीकळें । प्रस्तार विसम धी चलाईजै । तरे सरय मतां रा छंद नीकळें नही, आ वार्ता पूछण जोम्य छै । नै श्री गुरां री कहीयो दूही तिणरी साख छै ।

पुनः प्रश्न

कृसललाभजी सो कहै कि महाराज आप सर्व विंगळ ग्रंथां रा करतो रा नाम, राग्या नै जाति देस जांणी छी कि कामधेनका किणरो कहाँड़ी छै, सु फुरमावौ । नै इण चित्र सरीखी बीजो चित्र कोई नही, नै निजर माहे आयो नही । इण कामधेनका माहे सरय छंद री उत्पत्ति छै । अजाण हुवै नै विंगळ प्रस्तारादिक धी न भणै तिनी विण छंदा री व्रत माहे समझै । नै प्रस्तारादिक माहे मोटो पस्ट । मूयम मारग धी भलो चित्रक वनावै । सो इण रीत उत्पत्ति बनायो ।

उत्तर, होहा सदोत्तरा

दुय आचारज दम्ययें, मुक्त ब्रह्मपति गोय ।

मेग इद्र गो निवग रग, हित गुन चित्रक होय ॥

वार्ता— धी ब्रह्मपति, मुक्ताचारज, मेग इणां भेळा होय नै धी इद्र महाराज रै समझण रै वागने आ कामधेनका कर दीयो । किनां वस्तु छंद गरव नीसरे— इद्र एक सम कंठान धी गिय रै दरमण आयो, तरे गिय नै वयो । तिय श्री गणेशजी नै मोहार्द्र । गणेश रिग सोनक नै दीयो । इम हीन पद प्रधो माहे गिग्य पर गिग्य वर्ता ।

अथ अस्व गत, अथ कपाटबद्ध

त्रिपदीवध

ग्या	व	दा	गु	र	रा	ह	रा
न	त	तां	शी	टा	शु	र	ज
दा	व	घा	घ	भ	भा	क	का

गतागत यत्र

हा	री	रा	ज
दा	न	दा	न
भ	टा	शी	त
दे	ग	ते	व

अस्व गत

ग्या	न	व	त	दा	ता	गु	शी
र	टा	रा	शु	ह	र	रा	ज
दा	न	व	त	घा	ता	ध	शी
भ	टी	भा	शु	क	र	वा	ज

कपाटबंध

ग्या	न	न	दा
वं	त	त	व
दा	तां	तां	घा
गु	शी	शी	घ
र	टा	टा	भ
रा	शु	शु	भा
ह	र	र	क
रा	ज	ज	का

अथ नष्टोष्टक

पटत न आवे जास पद, ग फ व भ भां ए पांच ।

नष्टोष्टक बहि नेम घी, मुक्खी वरणां सांच ॥

यथा— तीव लाज लीला बु नय, लहि महि ववियण लोक ।

हरिया हरि विण द्वारिजे, मिधु संमार असोक ॥

इति नष्टोष्टक

अथ मत्ता रहित

एक मुरां थी आखिजै, अदभुत रूपां वरण ।
मत्त रहित कवियण मुणै, चित्र मित्र आभरण ॥

यथा— अजर अमर घर विरद अज, परम घरम चव पयज ।
अमळ कमळ दळ वदन अख, सदन मदन जस सहज ॥

इण नुं केई एक सरप गति पिण कहै छै ।

इति मत्ता रहित

*

अथ एक अखरा कयनं

दोहा— एक अखर रूपक अखै, सो एकाखरा सराह ।
बुधवळा वरणी वरण, हेतां मान्ह राह ॥

यथा— कोका कोका कोक की, कूक कूक कुक कूक ।
ककि ककां कूकां ककै, कोका काक क कूक ॥
रोरा रारा रं ररा, ररि रारा रंग रोर ।
रूह ररि ररि रं ररी, रोरं रा ररि रोर ॥

इति एकाखरा

*

अथ वार्ता

इण विष एकाखर सो कवित, गीत, दूहा, छंद ही एकाखर कहौजै । नै दोय वर्ण सो दोय अखरा, नै तीन वर्ण सो भी अखरा । इण ही प्रकार छावीम वरण प्रवत, अथ अधिकार भय थी आगला नही कहौया छै ।

पुनः द्वितीय वार्ता

एक थी लगाय नै पचतीमा परजत तक तरां करै । मत्त वरणां थी ही छंद कहै, सो पूरव माहे परसिध छै ।

यथा— इन्तीमी कवित, पचीमी दूही, वतीमी तेनीमी रणा आदि दे श्रीर पिण पहिला गिणनी वरण कहिया नै पछै सिड वाचीया । इण विष थी पचतीम चित्रक वणीया ।

इति

*

अथ बहिरलापिका, अंतर्लापिका

अंतर उत्तर अंतरलापिका, बाहिर उत्तर सो बहिरलापिका ।

बाहिर उत्तर बहिरलापिका, पलोलौ मांहे नांहि नांहि ।

अंतर उत्तर अंतरलापिका, सोय कहूं सर सांहि ॥

यथा— किण थी सोभा पद कहै, अन्न वृंद किण मान ।

गेह थित्त किण थी गही, जो सब देख जहान ॥

इति बहिरलापिका

*

अथ अंतर्लापिका

कुजर किण थी उद्धरघी, अख फिर तारा ईस ।

कहि भाटी कविता कवण, रटि हरिइंद राजीस ॥

इति अंतर्लापिका

*

अथ गूढोत्तरा कथनं

उत्तर छल थी आखियै, सो गुप्तोत्तर गाइ ।

कवि सगळां मत एक कथ, तवि गोविंद गुण ताइ ॥

यथा— मुख्य प्रधानां मन्त्रवी, पुणें नाम फतपंद ।

कंद हूत काठी ठियौ, अधिकौ होय अशद ॥

इति गूढोत्तरा

*

अथ एक अनेकोत्तरा

उत्तर एकां थी अधिक, आखे भाव अनेक ।

एकानेका सो अख, हठि थी हरियद हेक ॥

काई भावत ससार का तर किण देखे डरप्यौ ।

मखा केण सुं कहहि, अथ नुं किण विष थरप्यौ ॥

प्यारी कुण जग मझ्म, तेग लागे कुण बुट्टहि ।

दीहाडें कुण उदति, लोभ मंत्री कुण तुट्टहि ॥

आदि अत थी दाख दुव, सिष अवलोकन कर फुसहि ।

तद उत्तर हरियद तवि, घर जगत्त सो भांण कहि ॥

इति अनेकोत्तरा

*

अथ सासोत्तरा कथन

दोहा—तीन तीन सांसण तवे, उत्तर एके आस ।

सांसण उत्तर कहत सहि, बुधजण ग्रयां भास ॥

यथा—नीचो लो नीचोय कर, खम्प खोल मन भाद ।

मुत्तिय मोलां नहि वणै, तद हरियद वताइ ॥

वार्ता—इण ही री कयां कवि भूगर प्रखी मांहे हुवो, जिणन देवता री
घर हुतो, तिणरी कहियो पिंगळ, तिण मांहिली दूही—

दूही सासोत्तर, जाति छोड़ी

खदबद हांडी खीच, जीमण बंठी इक जणी ।

भजं न जीम्यो भीच । ती उन्ही ॥

पुनः वार्ता

आगं पिण गुर मिख री संवाद तिणरा दूहा सादा तीनसं सो दूहा सब
सासोत्तरा, तिण री साख—

मोटी मोती ढळहळी, तुरी मोल न लहाय ।

जोधो भागो राड सूं, कहि चेला किण भाय ॥

गुरुजी पांणी नहीं ।

पुनः

पान सडें घोडी अडें, विद्या बीसर जाय ।

चूल्ह रोटी लग रहै, कहौ चेला किण भाय ॥

गुरुजी फेरी नहीं ।

इति सासोत्तरा चित्र

*

(चरण गूढ चित्र)

रा	ज त इ	म	ह र इ	द
तु	व दू र	स	दू र म	ज
स	भे व त	र	प्र ति क	नि
द	स व धी	ह	ध य ण	व
य	ण ति व	दे	व क हे	मो

(गोमूत्रका)

ग्या	न	वं	त	दा	ता	शु	खी	र	टा	रा	ण	ह	र	रा	ज
वा	न	व	त	धा	ता	घ	खी	म	टा	भा	ण	क	र	का	ज

ग्यानवत दाता गुणी, रटां रांण हरराज ।

दांनवत धाता घणी, भटां भाण कर काज ॥

इति गोमूत्रका चित्र

(पर्वतवध)

*

(पञ्चमः)

दा

न

सु

दा

य

प

ला

भ

य

धा

य

क

ना

म

म

नो

ह

र

ही

क

ही

य

मि

त्र

स

हा

य

अ

रा

हु

ल

दा

य

क

ना

य

क

रा

व

शु

रां

म

हि

य

शु

नी

त

पु

तं

वि

ण

नी

त

ग

त

ह

र

अ

ह्य

रु

वि

स्तु

ग

णं

त

वती

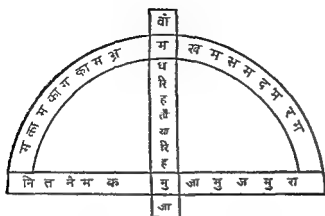
सु

(चौकीवध चित्र)

सा	र	भा	ण
व	रा	रो	हा
न	गे	भा	य
म	ना	हि	जा

(अदणवध)

म	रा	म
रा	म	ना
म	ना	रा



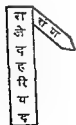
(चक्र बंध)



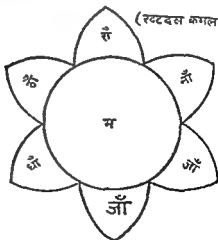
कमल बन्ध



(अंकुश बंध)



(रत्नदल कमल बन्ध)



अथउ डिगल नाम - माला लिख्यते



राजा नाम

पार्थिव स्योणीपति राज भूपांण रायहर ,
 नरवर ईस नरेद भाणकुळजा महिराणवर ।
 प्रजापाळगर (नाम)^१ जगतमावीत्र अजादे ,
 धणोमाल चोधार^२ भारमुज सिंह (भुनादे) ।
 अणवीह (काज) गांजागिरं सूरपति नरमिह (कहि) ,
 (कर जोड राव हरियद सहि) राण राव (चे नाम सहि) ॥—१

मंत्रवी नाम

मन्त्री गूटा - वाच बुधिवळ सायक (दखे) ,
 सचिवा (फिर) सचिवाळ राजमगधार (सु अरये) ।
 प्राभोपुरस प्रधान दाणपुरधाण पुरोहित .
 विरतीचख वरियाम फोजआभरण जाण - मित ।
 अंकहूंतलेखाळ (कहि) भरद वजीरां जोधगुर ,
 (कर जोड एम पिगळ कह्यो तिम रूपक हरियद कर) ॥—२

जोषा नाम

सिंह सूर सामत जोध भुजपाळ घडाभिड ।
 (गिडें) फौजगाहणा (वेड) भीचा जोधार गिड ।
 अणीभमर वधिममर अछरवर हुमा^३ (अखा) ,
 मवळ दळां-गाहणा मूरमडळ-भिद (मखा) ।
 रूपफौज (भूय आगळ रहै कवि पिगळ अे नाक्ष बहि) ,
 जोधार (जिमा जोमेण जंरा) महाअडिग कमधाण^४ (महि) ॥ - ३

^१ इन कोष्ठको वाये शब्द छन्द-भूति आदि के निग प्रयुक्त हुए है ।

^२ धणीमाल चोधार = धणी-माल, धणी-चोधार ।

^३ 'हुमा' शब्द अधिक्तर अफ्फरा के निग प्रयुक्त होता है, पर शास्त्रों में योडा को विदेह कहा गया है । अतः 'हुमा' का अर्थ योडा भी हो सकता है ।

^४ कवण्य—जो बिना शिर मुड़ करे ।

हाथी नाम

दंती (कहि) दंताळ अकडसण लंवोदर ,
द्विरद गंवरो द्विप्प^१ गंधमद (जाण) गल्लवर ।
सुडाडड सुंढाळ भत्त मातंग गजोवर ,
नाग कुंजर अंग करी वारणां करीवर ।
दत्तुर दंतुल (फेर दस चवि) चोडोळी चरणचतु ,
(पिंगळ प्रमाण कवि पेलियं) गात्रसैल नागाण (गति) ॥—४

घोडा नाम

वाजि वाह वाजाळ पंख पंखाळ विपल्ली ,
अर्वा (कहि) अर्वन हय गंधर्व बलल्ली ।
त्रिाद^२ संधव तेज ताज तेजो वानायुज^३ ,
कांवोजी हंसाळ जवण पुंछाळ जटायुज ।
हैवर मनउपयग (मुणि) रेवंत खैग^४ खुरताळरी ,
सावकर्ण चलकर्ण (सहि) पवणवेग पथाळरी ॥—५

रथ नाम

वाहण सकट वडाळ अणे गाडो गाडोली ,
सतअंगी (कहि) सस्म (फेर) स्यंदन सादाळी ।
चक्रणधुर चक्राळ भारवह-गात्र (भणिज्जं) ,
वाहल (कहि फिर) वहल मांभवत रथ (सु मुणिज्जं) ।
अस्वरूढ वखरूढ 'कहि' अकुसमुख गजरूढ (गिण) ,
(कहि हरियद) वाणावळी दसचरण दुधार^५ (भण) ॥—६

ब्रह्म नाम

सौरभेय मीगाळ (कहि) ब्रह्म अनडुहो (गाइ) ,
धरिधारण कघाळधुर वाहण-सभु (कहाइ) ॥—७

^१ द्वाभ्याम सुण्डतुण्डाभ्याम् पिवतीति द्विपः ।

^२ अच्छा घोडा प्राय तीन पैरो पर ही खड़ा रहता है ।

^३ स०—वनायुज । वनायुज देश के घोड़े प्रसिद्ध माने गये हैं ।

^४ फारसी 'खैग' से बना है ।

^५ रथ के चलने से दो लीकें बिचती हैं इसीलिए दुधार कहा है ।

तरवार नाम
असि करवांणा खग (भटां) करवाळां तरवार ,
बीजळ सार दुधार (वदि) लोहसार भटसार ॥—८

कटारी नाम^१
सर्पजीह दुवजीह (दख) कोरट सार कटार ।
महिखजीह कुंतळमुखी हथ्यहेक (भणहार) ॥—९

फरी नाम
फरी घर्मफालिक (कही) रख्यातण भणुभांण ,
सहण सुखण गज-सहम (कहि भळें) गोळ-जिम-भांण ॥—१०

बुरभी नाम
सकू कुंतळ बुरछ (कहि) डागाळां बुरछाळ ,
नेजरूप धजरूप (कहि) घमीडां-मुख-काळ ॥—११

तीर नाम
पंखी (कहि) पलाळ विसिख वाणाळ सुवद् ,
अजिहमग^२ (कहि) अलख खग (कहि) खुहम^३ निसद् ।
कलंबा करडंड (कही) मारगण अगणाळ ,
पत्री (कहि) विणपरूप रोप इखां^४ इखघाळा ।
खेड मेड खगाळ (कहि) नाराचां निरवांण (री) ,
नीरस्ता नाराट नख खुरसांणज घुरसाण (री) ॥—१२

घरती नाम
घरा घरत्री घर घरणि ह्योणी धूतारी ,
कु प्रपु प्रध्वी काम सर्व-सह वसुमति (सारी) ।
वमुघा उरवी वाम खमा वसुघर ज्या (दख्य) ,
गोत्रा अवनो गाड-रूप मेदनी (सुलस्थं) ।

^१ यहाँ विभिन्न तरह की कटारियों के नाम गिनाये गये हैं ।

^२ सर्प (बिलग) की तरह टेढ़ा न चल कर सीगा जाने वाला ।

^३ एक विशेष प्रकार का तीर ।

^४ संस्कृत 'इसुग' से बना है ।

विपुळा सागर-अवेरा^१ खुरख् (दीखें गाळरा) ,
(राजा प्रथूची परठि रटि वरियण आग-वज्यागरां) ॥—१३

पुनः घरती नाम

तुंगा वसुधा डळा भूम भरघरी भंडारी ,
जमी खाक दरदरी घरा घरणी धुतारी ।
मूळा महि रणभंडप मुक्तवेणी सुरवाळी ,
अमर यादि गिरधरणि सुधिर सुंदर सुहताली ।
भूला छिकमल गो रम गरद (घासिविया भूपति घणा) ,
(कर जोड कवित पिंगळ कहै तीस नाम घरती तणा) ॥—१४

अकास नाम

दिवारूप दिव (दख्य) अभ्रमारग आकासं ,
व्योम (कहि) व्योमाळ ग्रहांचोरहण आवासं^२ ।
पुहकर अवर (परठ) अंतरिख नभ (फिर अख्य) ,
गगन (नाम) गण - अभ्र अनंत सुरमारग (सख्यं) ।
अंतराळ अंबराळ (कहि) अच्छर-ऊपर-नायरा ,
(कर जोड अ्रेम हरियद कहि नमी तेथ) घर - नायरा ॥—१५

पाताळ नाम

आधो-भुवन पाताळ (ग्रहा कहीजे जिण बळि री) ,
नागलोक निरवाण कुहर (कहि तिण) रसतळ (री) ।
(सुख रा मारग सरस) विवर (जिण धी वाखाण) ,
गरता अवटा गरट (जेथ फिर) जळनीवांण ।
अधकार - आकार (कहि तामिथां चै तोलियं) ,
(कर जोड अ्रेम हरियद कहि अ्रे पाताळां बोलिय) ॥—१६

अपसरा नाम

सुरवेस्या (कहि) अद्यरा उगव्वसी (अभिराम) ,
मेनक रम घतायची सुवेसी तिलताम ॥—१७

^१ सागर ही है समुद्र जिसका ।

^२ ग्रहा चो रहण, ग्रहा चो आवास ।

किन्नर नाम

अस्वमुग्या किन्नर (वही जे घोहड हदे नाम) ,
(ते मुख हूती जोड़िजे मयु किन्नर अभिराम)^१ ॥—१७

समुद्र नाम

समुद्रा कूपार अंबधि सरितांपति (अर्य्य) ,
पारावारा (परठि) उदधि (फिर) जलनिधि (दर्य्य) ।
सिधू सागर (नाम) जादपति जलपति (जप्प) ,
रतनाकर (फिर रटहु) सौरदधि^२ सवण (सुयप्प) ।
(जिण धाम नाम जजाळ जे सट मिट जाय समा रा ,
तिण पर पाजां ब्रधियां अरे तिण नामा तार रा) ॥—१६

परवत नाम

महीधरा कूधर (मुणो) सिसिर दुखत - चय (सोय) ,
(धर) पर्वत धारीधरा अग्रग्राव गिर (जोय) ॥—२०

ब्रह्मा नाम

धाता ब्रह्मा (धार) जेष्ठसुर अतम - भवनं ,
परमाइस्ट (परठ) पितामह हिरण - उपवन ।
लोकईस ब्रह्मज कज्ज देवाण (सुकरियं) ,
(धराहेन किह धुनि) चतर चनारण (चविय) ।
विरंच (नाम वाखाणिय) वद्धचोर साहोगमन ,
(कर जोड अरे हरियद कहि जे मता वासिट चवन) ॥—२१

विष्णु नाम

नारायण निरलेष निगुण नामी नरयदं ,
किमन रकमणिहार देवगण अहिगण वद^३ ।

^१ घोड़े के सभी पर्यायवाची शब्दों के आगे मुख शब्द जोड़ देने से किन्नर के पर्यायवाची शब्द बनते हैं; जैसे—रत्नमुग्या, तुरगमुग्या आदि-आदि ।

^२ सौरदधि सवण—सौर-दधि, दधि-नवण ।

^३ देवगण अहिगण वदं—देवगण वंद, अहिगण-वंद ।

बैकुंठां-ग्रह-विमल दैत-अरि (कहौ) दमोदर ,
 केसव माधव चक्रपाणि गोविंद साधवर ।
 पीतांबर प्रह्लाद-गुर कछ-मछ-अवतार^१ (किय) ,
 (कर जोड़ भ्रम हरियंद कहि नमो नमो जिण वेद गिय) ॥—२२

सिख नाम

पसुपति संभू परब्रह्म जोगांण गांणवर^२ ,
 माहेसुर ईसांण सिवं संकरं त्रिसूलधर ।
 नागाणंद नरयंद जोगवासिद् सारविद ,
 त्रिल्ललोचन (रत तास अंग भभूत सुघसत) ।
 पारबतीपति जख्यपति^३ भूतांपति प्रमथांपति ,
 (कर जोड़ भ्रम हरियंद कहि नमो नमो) नागांपति ॥—२३

देव नाम

जरारहित (जिण अंग सोभा आकासं) ,
 अदितपुत्र^४ (अहिनाण अखिल सुरलोक अवासं) ।
 अमृत-पान-आधार विबुध (कहि) दानव-गर्ज ,
 (अंगा आभा अमल रोम तारागण सङ्ग) ।
 (तेतीस कोड़ संख्या तवी सेससिरोमण माहि सहि ,
 कर जोड़ भ्रम हरियंद कहि कुसळलाभ देवांण मयि) ॥—२४

रूहा

सोइ अथां धी सुण्यी, जोई वर्णिय जांण ।
 सोइ जोई धर सुकवि, आदि अंत अहिनांण ॥—२५
 धू अंबर जा लग धरा, रिधू रांम ज्यां राज ।
 ता पिणळ आखी तवां, सकळ सिरोमणि साज ॥—२६

इति श्री महाराजाधिराज महारावत श्रीमास वाटपति तस्यात्मज
 रुंदर सिरोमणि हरिराज विरचितायां पिणळ सिरोमणे
 उडिणळ नाममाळा चित्रक कथनं नाम सप्तमोऽध्याय ।

^१ कछ-मछ अवतार—कछ-अवतार, मछ-अवतार ।

^२ सभी गणों में ध्येष्ठ ।

^३ मरापति ।

^४ अदिति ॥ पुत्र ।

अथ गीत प्रकरण

गणपति सरसति देह गुण, सकर सदा सहाइ ।
कर जोड़े विनती करां, गूढ़ गीत प्रगटाइ ॥ १
सत, त्रेता, द्वापुर सकळ, सेस आदि कवि सत ।
गीत सबळ गाऊं सरस, तवि कळि मधि सु तंत ॥ २

तत्र प्रथम भात्रिका भमाळगीत, तत्रा दो ब्रूहा—

केइ अखर केइ भात्रिका, माहो माह समुच्च ।
तद हरयद विचार तवि, ॥ १
आप उकति किय आमलें, हामिल पिण किय हेर ।
तद हरयंद विचार तवि, अध उकति अधिकेर ॥ २

वार्ता—दो कवि जाति रा सीधु नै पातिसाहां रा भट्ट हुवा । जिणां गीतां
री प्रबंध बांधीयो । दोनां भायां दोय अथ कीधा । सो उक्त मांहे आपरी ही
ल्याया । तद प्रथी रा कविसरां प्रमाण अथां नुं कीधा नही । गीत जाति
अनेक कीधी । तद हरराज जूनां पिंगळ कविसरां रा कीधा देख नै गीतां री
संकळता कीधी ।

तत्र प्रथम भमाळ^१ नाम गीत कवन—भात्रिका छंद

अरुण इवक जुत आदगी, ईसर जुध घर अग्न ।
अरुणां ईसर फिर भरी, आलं इम पति लग्न ॥
आलं इम पति लग्न, उलाली पुन री ।
रुधि धी च्यारे रविर टाळ दधि अखरी ॥
दिव पति नख मित दस्य, बुधिवंतां घरी ।
इण पर गीत भमाळ मत्त वतां करो ॥ १

मया-परिपालण हणवत पर, वड ह्य अंकण वार ।
दातारे दातार गुर, भूमारे भूमार ।
भूमारे भूमार वसू लछ वांटणी ।
सत्रां चौ सत्रवाट, सु कीरत खाटणी ।

^१ भमाळ ना तत्राल—प्रथम दोहा, फिर एक चत्वारण (चांदावण) दोहे
की चौथी तुष्ट चत्वारण के शारंभ में दोहराई जाती है ।

सूर सुगट सांमंत, सुणो रावत सही ।
 रावळ वटकां रूप, महा माटी मही ॥
 रिघ वांटण निघ राव वड, मेर समी वड मन्न ।
 लहर वरीसण जस लियण, दियण सु पातां दन्न ॥
 दियण सु पातां दन्न, दळां घण माल री ।
 नरहरि सो नेठाह, अरघं आग्रही ।
 घणी घम माहेम, पचाइण सारिखी ।
 सांवत भीम समान स पूगी पारिखी ॥
 मारण अघ अरियां मलण, भारथ घम्म भुजाळ ।
 जादम लाजां वंस चौ, भांण जिसी तप भाळ ॥
 भांण जिसी तप भाळ प्रतपे भूपति ।
 दळिराजा रा विरद उघारै अधिपति ।
 जुजिठिल सो जोधार, संभावण सांच री ।
 वां हाली विरदंत, रिघु खंताहरी ॥
 दांत करन हर देव सो, अरजण जेम अमंग ।
 सो हरियद जिहांन सिर, जीपण जुड जुड जग ॥
 जीपण जुड जुड जग अखाडें नदरी ।
 हणवंत सो हायाळ खत्री नव सड री ।
 वीर हरै घर वीर, सदा कवि सारणी ।
 भोजां इंद्र समंद्र दळिद्रह मारणी ॥ ४

इति भमाळ उदाहरण

*

अथ सावभरी^१

आस आद तुक आंचली, तीन बीस कळ ताग ।
 चव तुक दूजी श्री चतुर, जांइ बीस कळ जाग ॥

यथा- तू अफेर आ करीठ, पीठ घरहै घट्टा ।
 घोश नित्रीठ तू रोठ पडगां घट्टा ॥

^१ सावभरी वा सदाणु—प्रथम पक्ति मे २३ मात्रावें ओर तिर प्रत्येक पक्ति में २० मात्रावें ।

यथा-तू गरीठ गाहणी, भीठ भर खग भटां ।
 भार भर भांजणी देख अरियण भटां ॥ १
 धार सरसी धरी जू सहरां घवळ तूं ।
 अगम भारावीयां, दुगम भुज अवल तू ॥
 पार कर विकट घर, जिसी पांण धार तूं ।
 महा अनमंघ कर अभिनमां माल तू ॥ २
 मेर जिम भार वर धारीयां मरद तू ।
 भुजवरां भार धारी इहमंड तूं ॥
 दाघण चौ अगड दांघणै वंघ तूं ।
 अवतारी पुरख नमो अनमंघ तू ॥ ३
 गुमर धारीया विरद घर ग्रघ चौ ।
 नमी जिण सिद्ध नुं विभोकर निघ चौ ॥
 भमळ जस धारीयां धमळ भण मिघ चौ ।
 ध्रुवां जिम छत्र रहि, देवरा सिघ चौ ॥

इति सावकडी

अथ जंघलोडी*

जे सावकड जोड़िजै, जघलोड तेइ जोड ।
 पाडव कळ अनुप्रास पडि, करि चौघी तुक कोड ॥

वार्ता- जितरी कळ सावकडा माहे कही, तितरी कळ जघलोडा मांहे
 कहीजै । चौघी तुक माहे भेद छै । पाच-पाच कळा का च्यार अनुप्रास कीजै,
 तद जंघलोडी गीत कहीजै ।

यथा-नरां नाह रिमराह गजगाह करणी निभर ।
 दाहणी वार आचार धन बोर वर ॥
 करा मतो सत्री वंस तणी धागी कहर ।
 तो खेतहर खेतहर खेतहर खेतहर ॥ १
 घणा दळ हेडवण जेध राजा मघण ।
 वस खटनीस जस पाळिवा खट वरण ॥

* सगळी वार्ता ये स्पष्ट कर दिवा गया है । कडी = मात्रा ।

रैण वानि वाजण सदा हेकण रहण ।
तो हरीयण हरीयण हरीयण हरीयण ॥ २
कमध ओनाइ भुज वसे दुजडै सकति ।
दास हरदास ओ माघा पांचा सुदत ॥
पिसुण पड़ताळ कुळ भाटी चाढी प्रभत ।
तो धनौछति धनौछति धनौछति धनौछति ॥ ३
करण पथ समीवड मोज भारथ करण ।
सांम सप्ताह रिछपाळ आया सरण ॥
तेज परताप परताप जेही तरण ।
तो वीरव्रण वीरव्रण वीरव्रण वीरव्रण ॥ ४

इति जंगल्लोको

*

अथ गीत जात पंखाळी^१

दोहा— सोळ कळा आंगी सरस, जो पाखाळी जोइ ।
सम व्रत्तां प्रसतार महि, हर नयणां पिड होइ ॥

गीत माला री कहीयो, रावळ मालदेवजी रै कुंवर सहमाल री गीत—

यथा— परठयजें अस भइ पै सारै, कोटा लेवण ची तकरारै ।
महि मालउत मरै काइ मारै, सह सो बुळ गावडै न सारै ॥ १
खाग तियाग उनगियो खडे, रिम त्रिय काइ आपणी रंडै ।
मालडे ची महले चित भडै, छोगाळो आटीहर छंडै ॥ २
वाका जडजें जीण ग्रहासै, पसरां छै देरावर पासै ।
ऊचा चित राखै आवासै, वसे न जादम पाघरै पासै ॥ ३

इति पांखाळी

*

^१ ग्युनाचर्याच ये छोटे गांगोर के गमान ही इमे मोना गया है त्रिगर्भ
मयु गुरु का भेद नहीं और श्रद्धा गीत में केवल तीन नामों होने हैं
पर यहाँ चरि ने १६ मायाओं का नाम दद माना है ।

अथ गीत सांगोर^१ जाति वरणनं—तत्रा दो लघु

दोहा—आंचळ नख मित मत अखै, दू चौथी कळ ताय ।

आद त्रितीय कळ आठदस, लघु सांगोर वणाय ॥

वार्ता—आदि तुक मात्रा २० कीज । दूजी चौथी माहे सोळ मात्रा कीज ।

पहिली तीजी माहे मात्रा १८ कीज । विसम व्रत प्रस्तार माहे—

गीत माधवदास रौ कहीयो—

अकळ अणयाह अभाग जंग अरजण, स्वामि घरम हणवंत सारीख ।

दांन करण वीकम जिम पर दाव, अंग रघुवर इतरा सारीख ॥ १

मति सागर पथ धीरति मिलियां, सुतन पवन जिम स्वांम सनेह ।

अंग पति दत पर कज विकमायत, रावळ माल इमौ अणरेह ॥ २

बुधि रौ उदधि विजय जिम बाणै, प्रभू भगति अजनी सुत पैख ।

मोजा रवि ज वीकम दुख भेटण, मांडाहरौ इतां सम देख ॥ ३

सुमते समदक पिघुज संग्रम, पसि व्रत पणै तिसौ पिंगाख ।

आचा कानी कविक उपगारी, भाटी भोम समी वड भाख ॥ ४

इति लघु सांगोर रौ उदाहरण

*

अथ मध्य सांगोर^२ गीत कथनं

दोहा—कळा चद वळ मित करी, घरी प्रथम मति धीर ।

तिथ मित दूजी चतुर तवि, वदि तीजी धुर वीर ॥

यथा—आणद घण कितन अहो निम ओळगि, आनि मां वदे रिदा मडिडणि ।

चित पत्नी कायम करि सचिता, चच दीघ सुज देती चूणि ॥ १

सुख दातार भुवण त्रिहु स्वांभी, ताय भजौ निस दिन जग तात ।

तू मन मत कळपं जिन तोनू, मुग दीघी मख कितौ इक मात ॥ २

^१ रघुनाथरूपक के अनुसार यह बड़े सांगोर के लक्षण से घोर छोटे सांगोर के लक्षण से भी भेद नहीं आता ।

^२ मध्य सांगोर का लक्षण—प्रथम तथा तीसरी पंक्ति में १६ मात्रा और दूसरी तथा चौथी पंक्ति में १५ मात्रा । उदाहरण में प्रथम दो पंक्तियों में प्रथम पंक्ति में १८ मात्राएँ हैं, अतः इसे 'बेनिया सांगोर' कहा जा सकता है ।

जीव विचारे किम मत जोवं, जड़ हूं चेतन कीयी जेणि ।
करी सम सोच सअथ हरि करसी, पोखण दीध सू भरण पेणि ॥ ३
प्रभु जिए कीध सोच किण प्रभणी, प्रांणीयां नदरथ को प्रतिपाळ ।
गळी जेण दीन्हो गोपाळा, गाळी सो देसी गोपाळ ॥ ४

इति मध्य सांणोर गीत उणाहरणं

*

अथ सहत सांणोर^१ गीत

दोहा—नख मित पहिली न्हाल, हुजै पद मुनि भू दियो ।

सो सांणोर सचाळ, दीरघ जिण नुं दाखजै ॥

यथा—मघा मात तू तात तू प्राण दीवाण, तूं सजण सहोदर तू सखाई ।
सगो साजण सयण तू सावळा करम, तू कुटब तू कत्त कमाई ॥ १
गढ तू ग्राह गुर ग्यांन तू गोधीदा, गीत तू गूळ तू गुरड गामी ।
नाद तू वेद तू भेद तू नारायण, नेह तू निध तू सहस नामी ॥ २
रग तू रळी तू रीळ तू रामचद, रिघ तू सिध तू रघुवंसराया ।
वाम तू सांस विश्राम तूं बीठळा, मोह तू मुकंद तूं परम्म माया ॥ ३
दांन भगतां किसन दुस्ट दांनव दळण, सजा भागै नही पिता खोलै ।
भावीयो हवै उवार तो ऊबरै, ईस रौ भवा भव तूळ ओलै ॥ ४

इति ब्रह्म सांणोर

*

अथ हसावळी^२ गीत

दोहा—सीह धरम सावत रौ, सत्वा रोपण सोय ।

सो कहिजै हंसावळी, पिड साणोरो पोय ॥

वार्ता—सिंहादिक धर्मादिक सामतादिक थी वखांणीजै, सो किण विध
सो कहै, कि तू निडर रौ नाहर, दान रौ धर्म, अथवा धर्म रौ अवतार, सेन रौ

^१ 'सहत सांणोर' का लक्षण २० तथा १७ मात्राओं के क्रम से प्रत्येक पंक्ति । रघुनाथरूपक में इसे 'प्रहास सांणोर' कहा है ।

^२ 'हसावळी' गीत 'सांणोर गीत' का ही भेद माना गया है । रघुनाथरूपक के अनुसार इस गीत में उल्लेखा अलंकार माना आवश्यक है । उपरोक्त गीत में भी 'उल्लेखा' अलंकार का प्रयोग किया गया है ।

सांमंत इण विध थी सत री रोपण कहतां थापणी जठै होय सो हंसावळी गीत
कहोजे ।

पिंड सांणोर—

यथा— कर्म रा कहूर निडर रा नाहर, भइरा भीम सतप रा भाण ।
तर रा कळप अतर रा तारग, कर रा करण सिरै कलियांण ॥ १
चित रा भोज सु कितरा चाही, वित रा वीद्रवण सु वर ।
मति रा महण अछत रा भेटण, हित रा पाळण लाडहर ॥ २
बळ रा हणू निवळ रा बेलो, छळ रा जाग्रत विरद छत्राळ ।
दळ रा सबळ फता रा दोयज, खळ रा करण खगे खंगाळ ॥ ३
अज रा अगज सुलज रा अधिपति, कज रा दूरज कार कहाव ।
घर रा बंसज धीरज धारण, रज रा सक जन रुका राव ॥ ४

इति हंसावळी

*

अथ चोसर^१

दोहा— देव मनुष्य अर दह्य दण, चहुं चहु च्यारे चरण ।

चोसर मभोर रच्चिजै, पिंड सांणोरा वरण ॥

यथा— सकत विसन सदा सिव सूरज, ग्रहाणी हरि हर रवि रांण ।
देवी देव महादेव दिनकर, भगवती भगवत भव भांण ॥ १
सितदा स्याम वसभपति हरि हस, पदमा अज नील सु नल कर प्रीत ।
मंगळा मुकद महादेव दिनमणि, आई अग्रभा रु हर आदीत ॥ २
ककाळी किसन कमाळी दिनकर, नारी नृसिंघ त्रिचख ग्रहनूर ।
चप्रभुज चप्रकर उमावर जगबंस, सिवदूती साईं जट सूर ॥ ३
वाराही गिरधर सकर रातवर, लिछमीनाह ईस कमळ प्रजपाळ ।
भैरव जगदीस महेस प्रभाकर, कुमरी हरी गगधर किरणाळ ॥ ४

इति गीत चोसर

*

^१ रघुनाथरूपक तथा रघुवरजस प्रनाम मे 'गान्धा चोसर गीत' वर्णित
है पर यह 'चोसर' भिन्न प्रकार का है । इसकी प्रत्येक पंक्ति मे चार
अनुप्रास (कठ) का प्रयोग आवश्यक माना गया है ।

वार्ता— एक-एक तुक माहे च्यार कंठसर सो चोसर, पांच सो पंचसर, खट् सो छसर, सात कंठ सो सतसर, आठ कंठ सो अठसर, नव कंठ सो नवसर । आगे सेख री आग्या नही । कोई कहिसी'क पंचसर आदि दे नवसर परजंत इणां री पिंड क्योंज व्याध्या नही, सो ग्रंथकर्ता गीतां री नांभ माहे चोसर नाम लिख्यो जिणसू चोसर हीज कीयो । पंचसर आदि दे न नव सर परजंत विप्रौढोक्ति कहीजे ।

अथ विधानीक* कथन

दोहा— दोना तुक कंठ दाखिजे, आदि तीन अंत सात ।

विधानीक इम कवि वदै, गाय सांगोरा गात ॥ १

गीत ढाढ़ी गोयंद री कहीयो—

यथा—पंच मुख गज पनग दांभणी पावक, गिड़ जहणू सायर गिर मेर ।

इता पराक्रम रहे एकठा, साप्रत किसन तणी समसेर ॥ १

सिंघ दुरसर पसवर विसहर भुख, सूर भीछक लिपळ मिलराळ ।

सगळा रा बळ रहै समंठा, केहर तूभ तणी किरमाळ ॥ २

बाघ हसत पग विज वासदे, बाराह कपि दधि अनड् विचार ।

बळ सगळा छळ रहै धर्ण बळ, तितरा तूभ तणी तरवार ॥ ३

प्रग नद चील बीजळी आतस, कवळ बदर सर गिरद कहाण ।

इतरा मिळ सहु दियै आसिका, कायम कमंध तणौ केवाण ॥ ४

इति विधानीक गीत उदाहरण

*

गीत पुनः विधानीक—

वार्ता— एक तुक माहे कीजे सो आगली तीनां तुकां माहे कीजे सो ती सर वहीजे । दोया दोया तुका कठ पढे सो विधानीक, घणा कठ सो घणकंठ वहीजे ।

* त्रिग 'साणोर' मे 'विधानीक जथा' (रीति विशेष) का निर्वाह किया जाय उसे 'विधानीक गीत' कहा है । रघुनाथरूपक मे 'विधानीक जथा' का प्रयोग त्रिग प्रकार में किया गया है ।

अथ घणकठ^१ वर्णन

दोहा-अन्योक्त घण कंठ अखँ, सो घणकंठी होय ।

मत्त छंद प्रस्तार महि, पिंड साणोरां पोय ॥

गीत रावत श्री राघोदासजी रौ हमीरोक्त—

यथा-रेणू अन विहंग प्राग वड राघव, राघव सघण तसल जण मोर ।

चील्ह सु कवि तो राघव चंदण, राघव खन्द्र त पान चकोर ॥ १

पात्र हसत रेवा नद रघुपति, खंख सु कवि राघवहतिराव ।

सु कवि माछ तो राघव सायर, रवि राघव चकवा कविराव ॥ २

राघव कुसुस भ्रमर जग रेणू, मागण पुत्त राघव पित मात ।

सु कवि हंस सायर तू राघव, तू परमेस भगत कविपात ॥ ३

सायर सघण प्राग वड ससिहर, सुसर कुसम वीरु नद राव ।

भक्ति मीत मलैतर माहव, जग एतां वड सिध सुजाव ॥ ४

इति घणकठ

*

अथ सीहचली^२

दोहा-सीहचली सेसो कहै, धुनि साणोरां धार ।

सिघालोका करि सरस, सेस सिरोमण सार ॥

गीत रायळ श्री मनोहरदासजी रौ रतनू जागै सूरारवत रौ कहीथी—

यथा-आगे सूर चो नूर नें वळे जळ ओहडे, पिंड सुत अनें नंद गंग पैठी ।

पंचमुख अनें यह पूठ पाखर पडी, विरदपति मान नें पाट बैठी ॥ १

भीम बलवत नें गदा भाली भुजे, दीध दळ करवा सीस दूवी ।

कलावत मान नें तिलक कीथी कमळ, हरि अनें गुरुड असधार हवी ॥ २

करण नें देण कज भडारा सिर कियो, सक नें लेण हणवत लायो ।

महीपति मान नें छत्र सिर मदीथी, अनत नें पाटवा माहि आयो ॥ ३

^१ 'घणकठ' से तात्पर्य रघुवरजस प्रवास मे धनुषाग्र है, पर यही उक्ति के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है तथा इसमे 'सर जथा' का निर्वाह किया गया है । यहाँ दो वस्तुओं के वर्णन का क्रम अंत तक निमाया गया है ।

^२ यहाँ 'सिहचली' को 'साणोर' का ही भेद माना गया है तथा इसमें वर्णित प्रत्येक पंक्ति मे सिंहावलोकन की रीति अपनाई गई है । रघुवरजस-प्रवास तथा रघुनाथरूपक में यह साणोर से भिन्न तरह का छंद है ।

बाण सारंग नें लखण पाणे वखे, प्रघळ दळ अनें जळ बंध पाजा ।
कांन्ह अवतार नें सामीयो जाणि कंस, राव जदुवस नें हुवो राजा ॥ ४

इति सिंहवली गीत

*

अथ त्रिजङ्गो^१ तत्रा हो प्रश्न

वार्ता-हे गुरां पंखाळा मांहे नै त्रिजङ्गा मांहे भेद कामू ? त्रिजङ्गा मांहे तीन
ढाळा नै पंखाळा मांहे तीन ढाळा सो कही । भमाळादिक सर्व गीत तीनां ढाळां,
गो पंखाळो कहीजे । मात्रा पाछें कही सो मतांतर ।

दोहा- कळ मित मत्ता प्रथम कहि, तूरज मत फिर सोइ ।

तिजङ्गी तिण नूं ही तवी, हर नयणा पिढ होइ ॥

गीत भाटी रांमदास घैरावत नूं हमीर बारहट री कहियो—

यथा- रडो रानडि चहु देग चरति, दुरजण भूमि डरती ।

यट ह्य बाघ वेग घैरावत, माढ़ लद मन्हपंती ॥ १

भारंभ रांम पयंग भपाळे, घेर मनेहां पाळे ।

रिमा गरग वमघज रळिपाळी, वां थोटी उगमाळे ॥ २

पाट रटं घोड़े भस होड़े, गुजड़े हाथ सजोड़े ।

योना पाने मांढ़ महा बळ, सीधी रांमें लोड़े ॥ ३

इति त्रिजङ्गी

*

अथ गीत विनदलो^२

दोहा- मनु विगु गरि मनु योग कर, पढ़िनें अंग पचाय ।

उपाठं अष्ट योग अंग, विनदलोळ कहि जाय ॥

यथा- जरी रघुनाथ देव मुनि जण गुगुं गर गर मेर ।

घोऽगु दडादि अमरा देव हरी देव, गो रघुदेव रे रघुदेव निज प्रति
उमापति कर तोर ॥ १

* गीत भाटी काता गीत, त्रिजङ्गी त्रिजङ्गो में अथ के १६ और १६ भागों में
होती है ।

* रघुनाथकृत तथा रघुनाथकृत अंग के दिये गए 'विनदलोळ' के
उदाहरण तथा अंग के उदाहरण गीत विनदलोळ है, पर अंग के दिये
अंग अंग के अंग है ।

धमिट अंगिरा चवन मुनिवर, अगसि कहि फिर अत्री ।
 नेट ध्यान लगाई नितही, गहन तुव निज गती ।
 तो अवगति रे अवगति, सदगति देख देवा पति ॥ २
 करे ढाहे देह करमां, घड़े भांजे घाट ।
 जेथ नहिं स्निग्ध काल जाणै, नटवरां किय नाट ।
 तो ओ नाट रै ओ नाट, घट घट रूप हुई जिण घाट ॥ ३
 ब्रह्ममंड पिंड लगाय बालिम, गीत गावै गाय ।
 जोतिमय उद्योत जिण रौ, नमो देवा नाथ ।
 तो सस माथ रै सस माथ, भगतां अभय देणी नाथ ॥ ४

इति चित्तउभय

*

अथ सोरठियो गीत^१

दोहा— चित्त उभय उलाल बिण, अगा जुत्त उपग ।
 सो सोरठियो सेस कहि, सका छांड निसक ॥

गीत खेम हरीसिघोत रौ — दुरसी जी कहै—

यथा—माया माणणी हरियद माणे, समर बेला सीह ।
 हरा रौ मिरताज हाथां, खेमलौ अण बीह ॥ १
 करण सो दातार कविमां, अडिग बाचा इह ।
 छावीयो छत्राल छोटो, बेसम हव जियद ॥ २
 भीम पाडव जिसी भारथ, मळण असहा माण ।
 भाज आलम दुनी ऊपर, वज व वजे वखाण ॥ ३
 वास रवि छट दरम भांगे, अवे भोजो वीत ।
 वापरै आयाण धंठो, गवाड़े जस गीत ॥ ४

इति सोरठियो

*

^१ 'सोरठियो' की प्रारम्भ की पंक्ति में १८ मात्रा, दूसरी में १०, फिर आगे १६ और १० मात्राओं के क्रम से चरण रखे जाते हैं। मुक्तान सप्त होता है। रघुनाथ रूपक में इसी को 'प्रीति गीत' भी माना है। यहां दिए गए उदाहरण में १४ और १० मात्राओं का क्रम रखा गया है।

प्रथ भाखडी गीत^१

दोहा— सीहगत द्वाळी सरस, अते आद अणाइ ।

गीत भाखडी नाम गिण, व्रत सोरठां वणाइ ॥

वार्ता— प्रथम सोरठियी गीत कीजे, द्वाळी रं आदि अंत मेळ राखीजे, सा
भाखडी गीत कहीजे । सेख मतात—

यथा— राम रं सम वड प्रथी सोभा, निवडवे भुज लाज ।

दिन बडा तिम भुजं दीपै, छळ वडा सिरताज ॥ १

सिरताज कुळ छळ लाज साहे, वडिम आज वईक ।

दरवार गह मह भडा दीसं, लाख अय लाखीक ॥ २

लाखीक लाख ब्रहास नोका, पास जास प्रवीत ।

दिन रीत मोटां तणी दाखं, चढं वेळा चीत ॥ ३

सुज चीत कति सु प्रीत साहे, भीत सारु भार ।

जिण यार सही संसार जाणे, ऊजळा आचार ॥ ४

आचार पेख संसार ईखे, निवड भड जस नाम ।

रवि चद जा उडयद रेणां, रिघू रजवट नाम ॥ ५

इति भाखडी

*

वार्ता— च्यार द्वाळा गीत पूरण होई । पाच द्वाळां गीत सुवायी कहीजे ।
साणोरादिक री नेम नही । भमाळादिक री नेम छै । सो सवाई भाखडी हुई ।
पाचा दुवाळां सर्व गीत सुवायी कहीजे ।

अथ दोढी कथन^२

दोहा— कथिया जे कथसी हिवै, रण द्वाळा थी रीत ।

कथियण सेसादिक कहै, गिण जिण दोढी गीत ॥

^१ रघुवरजस प्रकाश तथा रघुनाथ रूपक मे 'भाखडी गीत' इससे भिन्न प्रकार का है । यहाँ दिए गए उदाहरण मे सोरठिये गीत के प्रत्येक द्वाले का अन्तिम अक्षर दूसरे द्वाले के प्रारम्भ में दोहराया गया है ।

^२ जहाँ ६ द्वालो का गीत होता है उसे 'दोढी' कहा है । रघुनाथ रूपक तथा रघुवरजस प्रकाश मे दोढी के लक्षण इससे भिन्न हैं ।

वार्ता- सेसादिक कवीसरां रा ग्रंथ प्रथी मांहे छै । सो जिणां री उकति ले नै
हरराज कहै । जावन मात्र जिके गीत छै तिके कितरा एक कह्या नै फेर
कहिसी । जिणा रा छव द्वाळा सो दोढ़ी गीत कहौजै । भ्रमळादिक कोई हुवौ,
पिंड री नेम नही । चंदबरदाई रासा री कर्ता तिण री कीयी पिंगळ जिण माहे
कहौयो । सांणोर रा द्वाळा सो दोढ़ी गीत कहौजै । आ वात सेख सिरोमणि थो
भिन्न ।

उदाहरण वारहट ईसर गंगा जी नै कहै—

यथा-चाली विसन रा पगा हूंत ब्रह्मड हूता चाली, विसन रा कमंडळा चाली
वाह वाह ।

मेर रा सरगां मांह पधारी सहसमुखी, पाहडां अनडां विचै गंग रा प्रवाह ॥ १
निमळा तरंग वेळ ऊजळा प्रवाह नीर, समळा करम मिटै तारणी संसार ।
भली भात सेवा करै भागीरथ ल्यायी भली, घन्य २ सुरसरी मुक्त री धार ॥ २
सत जुग त्रेता जुग द्वापर बळी मे सत्ति, नागां लोका सुरां लोकां नरां लोका
नाम ।

जाहन्वी हरद्वारी वैकुण्ठी पैड़ी जिका, पाप रा कपाट भाजै कीजिये प्रणाम ॥ ३
मुनेसां महेश सेसां जोगेसां सरीखा मुणें, कवेसां ग्रनेसां भाखै मुक्ता यु सक्रीत ।
ब्रह्मा विसन शिव सूरज मरीखा बांदै, पारखत्र कीधी गंगा प्रथमी पवीत
क्रीत ॥ ४

उलटा हजार धार गिरदा विहार आई, आधार ससार सारै महमा अपार ।
प्रवतारां दसा जिसी इग्यारमी अवतार, बळा रूप जोती घणी वणें
जळाकार ॥ ५

पार तार च्यार जुग बळै ई तारवा प्रथी, विमळा उजळा जळा प्रचळा बहत ।
महा पाप काटै परामुक्ति रा द्वार मिळै, करा जोडि नमो मात ईसरा कहत ॥

इति दोढ़ी कथन

★

अथ दूणी*

दोहा- दूणी जिण नूं दाखिजै, अठ द्वाळा थो अग ।

नेट साणोरां नेम नहि, सुभ भाणादिक सग ॥

वार्ता- किताएक कवीसर साणोर रा अठ द्वाळा री नेम करै छै । सु
ग्रथा माहे विणी जायगा नही देख्यौ । अन्य पिंगळा माहे नेम कीधी छै । सु भ्रमळा-

दिक जावन मात्र गीत आठ द्वाळा कीजें । सो दूणो ही कहीजें । जिण भांत ईसर वारहट दोढो कहीयो, तिण रीत थो दूणो पण जाणणो । पांच द्वाळां सवायो कहीजें नेम भमाळादिक सो ।

अथ सगीत^१ गीत कथनं

दोहा— भमाळादिक गीत जे, अंगां जुत्त उपंग ।

कठ लय ताल अदग जिम, सो संगीत सुसग ॥

यथा— ध्रोंकट ध्रोंकट ध्रुकट ध्रुकट ध्रों, कटध्रों कटध्रों टिक टिक ध्रं ।

तिह समय ताल ठंकार कठ कति, कठ ठठकति सं कट् ॥ १

पग नूपर छिन छिन छिन्न न न, छिन न न न करि छिन नहं ।

तो तथेई तथेई तथेई तत्तथेई, सत्यथ थक ति क सहं ॥ २

रास मज्झि सहि वाम सभिसो, केसव बाजूबंध कर ।

सो मेर जेर घर स र र र सर, तो सर सर सर सर धरां सरं ॥ ३

मुरज तारा कठ सद पग नूपर, कूपर कूपर कहि वाचं ।

तोवट ध्रो कठ्ठ छिन न न तथेई, सय मझ कर सर नाच ॥ ४

इति संगीत गीत

*

अथ भावन गीत^२

दोहा— गान अग छत्तीस गिण, तिण विण बोले तेथ ।

सो भावन कवि सेम कहि, जोइ उदारण जेथ ॥

यथा— माची सावळी जणणी घरा विहारणी देवी ।

चहैपुर प्रसिध देखी चामुंडा, किलम दळां दळीया केवी ॥

मन्द वडा महिरामुर मरदण, सुंभ निमुंभ निकंदण ।

मधु आदी अते विण मुणिया, ब्रह्मांणी तुव वदण ॥

देम अदेस विदेग पूजजें, सेम महेमां सेवी ।

माची सावळी जणणी घरा विहारणी देवी ॥

इति भावन

*

^१ जिग गीत में गगीत सम्बन्धी सबला 'अदंग धादि' के शीतपुक्त चरण हों उगे 'गगीत गीत' कहा जाता है ।

^२ 'संगीत' शब्द-रागनित्यो के भिन्न प्रकार के गायन जाने वाला गीत ।

पुन. उदाहरणं कथ्यते—कवि वेणीदास री कही

आई ओळगो अहि निस उर अंतर, रळयाळी ची रांणी ।

सेवगु वांचे आवे साढे, घज वड हथ घणियाणो ॥ १

तारा त्रिपुरा अने तोतला, गोम नतारण गंगा ।

ताहरै भजन विना नहि तरीस्यै, तरीया मुजळ तरंगा ॥ २

जोनी सरूप जगत सोह जायो, कनिया अकथ कहाणी ।

जोगी संभु तणें घर जोगवि, इंद्र घरें इंद्राणी ॥ ३

पार कौण ताह री पावें, वेदे चहू वखाणी ।

गुणमति सार ताहरा गावें, वेणी एकण वाणी ॥ ४

आई ओळगो अहि निस उर अंतर ॥

इति श्री भावन

*

अथ व्याहारी

दोहा— कळ नख मित तिथ मित करो, विसम वस्त प्रस्तार ।

सो भणिये कवि व्याहारी, वरणां वरण विचार ॥

वार्ता— इण भावन रा नै व्याहारी रा च्यार द्वाळा होई तद पूर्ण गीत कहीजै । छ वाळा दोढी कहीजै, आठा दूणो, सोळां द्वाळा री होई सो सोहळी गीत कहीजै ।

यथा— विच वंठी रुकमणि नारी, हथळेवै राज कुवारी,

आए कार्तिकेय गण ईसो, आए ब्रह्मा सहित महेशी ।

दीनी हो ब्रह्मा गांठ खुलाई, डोरडो नही छूटे ,

वसुदेव थारी पिता बुलाई, थारै कह्ये न छूटसो ॥ १

देवकी हो थारी भाई बुलाई, नंदजी थारी बाबो बुलाई ,

जसोदा थारी धाई बुलाई, ब्रजवासी लोक बुलाई ।

गोकुळ का भहि ग्वाळ बुलाई, थारै कह्ये न छूटसो ,

जीत्यो जीत्यो द्वारका री राव, वसुदेव धरा वधावणो ॥ २

इति व्याहारी

*

१ सलग में २० तथा १५ भावार्थों के जय की व्यवस्था की गई है पर उदाहरण सलग के अनुसार नहीं है ।

अथ त्रयंक^१ गीत

दोहा- मनु मत्ता अंते गुरु, जमक बघ महि जाण ।
पुनरोक्ति दूखण नही, त्रयंक हरि गत आण ॥

गीत राम भाटी री-

यथा- खड़े न रामी खँग खरां जद, खड़सी जी रामी खँग खरा ।
त आयकन पायकन पायकन, आयकन पायकन फौलफरा ॥ १
कर ग्रहै न रामी किरमाळा, करि ग्रहसी रामी किरमाळा ।
तव ढालंढोल ढोलंढालं, ढालंढोल ढोचोळं ॥ २
राम न मिळियो रौदरडा, जद मिळसी रामी रौदरडा ।
जब गाजन धीजन धीजनु गाजनु, गाजन धीजन गंद गुडा ॥ ३
राम न मिळियो सुज्ज किसुं, जद मिळसै रामी सुज्ज किसुं ।
जब कोटं ईट ईट कोटं, कोट ईट कोसीसं ॥ ४

इति त्रयंकगी

*

अथ गीत अरहटियो^२

दोहा- कळ मित तुक पहिला करी, धरो महा कवि धीर ।
अरहट जिणनों आखिजै, वीजा रवि मित वीर ॥

गीत श्री नारायण री-

यथा- देखी भळ जगत मभ्रहि दाखै, रिखवर आद रटंतां ।
नको नाम श्री राम तुल नर, घट घट रूप घटतां ॥ १
कस सवस मारियो केसव, हिरणाकुस ते हतियो ।
परठे पण देख्यो प्रह्लादै, परमेसर ती पतियो ॥ २
सखा सुर उर छेद सांमला, रेणां त्यायो रेंसं ।
नट जिम रूप नटवरा धारे, नमी नाथ अनमेस ॥ ३

^१ 'त्रयंक गीत' के प्रत्येक चरण में कुल १६ मात्राएँ और अंत में गुरु होता है । यमक धनकार का निर्वाह बिना पुनरुक्ति दोष के किया जाता है ।

^२ 'अरहटियो' के प्रत्येक चरण में १६ और १२ मात्राएँ होती हैं ।

वळे परसरांम तू विप्रं, काळ निखत्री कीन्ही ।
गुण कवि कोण ताहरां गावै, चवनन गति तुव चीन्ही ॥ ४

इति अरहटियो

वार्त्ता- छोटा सांणोर मांहे नै अरहटिया मांहे भेद कासूं, जिकी कहै छै—
हे महाकवि राय, कहतां वचन सरीखा लागं । सांणोर रै पहिलें द्वाळं अठारें
मात्रा, नै बीजें बारें, इण माहे पहिलें तौ सोळं नै बीजें बारें कीजें । इतरी भेद
मांहे द्रढ़ कीयो ।

★

अथ गीत जात गौल^१

दोहा- तेरै भक्ता तीन पद, दिग मित चौथै देह ।
आठ चरण अत तीन कठ, गुणी गीत गौलेह ॥

गीत महाराज श्री गजसिंघजी रौ—

यथा- आलाई दळा अयाह, गजें सोघ गुणागाह ।
रिमां सीस खूदें राह, तत्ता तुरांताह ॥
विरदां आजांनवाह, थापें उथें पातसाह ।
राखें ऊमैं उभी राह, त वाह वाह वाह ॥
करंती करे केवाण, मार काम लंती भाण ।
सकैं त्यासू सुरताण, डरंती दीवाण ।
जोधरी गुणां जुवाण, महा छळी तू सुखमाण ।
भाळीयळ जेहो भाण, त भाण भाण भाण ।
तवां कोटा छात नूर, प्रथीपती दळा पूर ।
भह केत्रां बाळ नूर, खयगां रा खूर ॥
गयदा बडा गरूर, चमू सत्रा करे चूर ।
राज बीयो राजा सूर, त सूर सूर सूर ॥
मोडें खळा करं मोख, त्रिज काज डावैं तोख ।
परजानों दीयें पोय, राजा रदि रोख ।

^१ इस गीत की प्रथम तीन पक्तियों में १३ मात्राएँ और चौथी पंक्ति में १० मात्रा होती हैं । कुल आठ चरण होते हैं और अंतिम चरण में तीन अनुप्रास होते हैं ।

अस्स हांसो सदा ओख, सेवंगा समापे सोख ।
जोध धूग करे जोस, त गोख गोख गोख ॥ ४

इति गीत जात गोख

*

अथ गीत जात अडियल^१

दोहा—चंद्र कळा मित प्रथम चवि, इण विघ वेदां आख ।
इक द्वाळो अडियल अधिक, देव सेस सो दाख ॥

गुण तिलक मतात् उदाहरण—

ताप पेख अरिहर घर वाजै, वाजिन्न लाख तीस धुनि वाजै ।
घरचण खळ खग्नं भटघारी, इम जैचंद तपे अवतारी ॥

अथ गीत जात कडखो^२

दोहा—तेरै मत्तां प्रथम तवि, दिग मित दूजै देह ।
सो कडखो कवि सेस कहि, गीत गांन करि गेय ॥

वार्ता—इण गीत रा च्यार द्वाळा नही ।

यथा—सवाई सुरताण काम, ऊ तेग बहादर. जग्य अजेरा जेरणा, वर दीध
वित्तभर ॥

पास रणै इस फेरिया, ऊगती फज्जर. आय निहट्टा वर हर, खड खग्गा
गज्जर ॥

वाजिद पीछा वालिया, नर वंकी निज्जुर. जोधा भूक्तिया जिम, लका
महि रघुवर ॥

पडिया सीस अजानवह, धड़ चेखल सदर. जाणि असाक अकास से, सिर
पडिया वज्जर ॥

इति गीत जात कडखो

*

वार्ता—तेरै वळा प्रथम, दूजै दस कळा सो निसाणी छद कहोजै । कडखे
निसाणी माहे भेद कासू जिको कहै, निसाणी माहे तेवीस मात्रा रो एक तुक ।

^१ 'अडियल' के प्रत्येक चरण मे १६ मात्राये होती हैं ।

^२ 'कडखो गीत' की प्रत्येक पंक्ति में २३ मात्राये होती हैं पर १३ प्रोर
१० मात्राओं पर यति रहती है ।

जिण तरं री च्यार तुक सो निसांणी । इण मांहे तेरं मात्रा जुदी नं दस जुदी ।
भेळी करीजं नही, सो कइखी ।

अथ ताटकी गीत^१ सो वर्ण गीत छं

दोहा— मुणि सगणां गण करि मुणी, अंत मेर कर आख ।

दखि ताटकी चरण दुव, सेस सिरोमण साख ॥

गीत रावळ श्री माल री—

यथा— अभिमांण अणंकळ आसित उज्जळ, तेज भळाहळ तास ।

खग बोल बडा खळ साजित मव्वळ, वीर सिंहज सवास ॥ १

भिरदार सकाज मड़ापति साहब, मेर समाजह मत्त ।

अथ दैणद राजन कारण आख, विहेजमलौ खट दत्त ॥ २

भड पोख महाबळ देस सुसव्वळ, पोरस भीम अपाल ।

रडि रीमण भांजण सूरण सुयभण, मौज समदह माल ॥ ३

जिण माल दुभाळ सिधाहि दुवांण हि पोरस भीम अपाल ।

सुरतांण सुदव्वण ढाल अड़ी सभ, साह तणे उर माल ॥ ४

इति गीत ताटकी

*

अथ गीत संपत्तरी^२

दोहा— दत्त अदं मित प्रथम दत्ति, मुनि मित दूजी माण ।

सो सठ अक्षर सेस कहि, अद दलति महि आंण ॥

यथा— चामरां भाटकां मौज, पोसाका हाटकां चोज ।

गुलावा अम्मरां स्वास, भंवरां सु गात ।

जगी चमु मोड लोहे, अमगी अजोड़ जोधी ।

छात सुरां जोड़ मोहै, हिन्दुवाणां छात ॥ १

धूधरं डंडाळ घोसा, छाकीया सुडाळ धूमे ।

वेघाल पंखाळ गोण, हदू वची बाल ।

^१ 'ताटकी' का लक्षण—सात गणल घोर अंत में एक ह्रस्व वर्ण ।

^२ 'संपत्तरी' का लक्षण—१६ घोर १४ अक्षरों के क्रम से ४ पंक्ति का प्रत्येक द्वाला होता है जिसमें ६० अक्षर होते हैं । चार द्वालों का पूरा गीत होता है । रघुनाथ ऋषक तथा रघुवरजस प्रकाश में प्रथम चरण में १८ अक्षर रहे हैं ।

लोहगी अढाळ कोट, अभंगी भडाळ लीधां ।
 प्रथीपाळ बरावरी, प्रतपे भूपाळ ॥ २
 टांची धाव भाट कारू, तवी घडे भाव टोळ ।
 सुरंभी जडाव पाट, हाटकां समाज ।
 सिंगी धाव गोखडां, वणाव वेल खम सोहै ।
 राव धीग सुरां जोड, दीपती विराज ॥ ३
 हय विलद पायगा, वाह रयां जोड हीसं ।
 प्रात में सक दवारें, वाचिजें पुराण ।
 सेविया समंद राजा, धारणा गिरंद संत ।
 प्रतपे अजांनबाह, इंद चं प्रमाण ॥ ४

इति संपंखरी गीत

*

वार्ता- इण गीत माहे सोळें अखर, प्रथम चवदै अखर भागें, इण रीत कीजें । पिंगळ रें मत वर्ण गीत छें, किणी करें मत मात्रा गीत छें । सो ती सर्व लघु करि पड़ियी नही जाय । वर्ण छंद रें मत सर्व गुर कर भणियी नही जाय । तद सकर गीत छें ।

अथ गीत जात सेलार^१

दोहा- चवदह मत्ता चरण दुव, इण विध च्यारे अस्य ।

सो सेलारी सेस कहि, देव सेस इम दस्य ॥

यथा- सभि काटळ फांज सवायी, असि खेड घोघ्दे आयी ।

जोधार खत्रीवट जाडी, ओ भीच आह्णो आडी ॥ १

पतस्याहि हुरम पुकारे, (रे) मेवाडी अचळी मारे ॥ २

इति सेलार

*

अथ चोटीवध^२

दोहा- तीन द्वाळे कहि तिवी, चोथे चोटीचंध ।

सेस आदि सु कवि सहू, बाधे एम प्रबध ॥

^१ 'सेलार' का लक्षण—प्रत्येक चरण ॥ १४ मात्रा । रघुवरजस प्रकास व रघुनाथ रूपक मे इसके लक्षण कुछ भिन्न हैं ।

^२ तीनो द्वालों की बात जिस गीत में चौथे द्वाले में कही जाय उसे चोटी-वध कहते हैं । अथाधों के हिसाब से इसमे अत जया का निर्वाह किया गया मालूम होता है ।

तथा दो च्यार प्रकार—एक तो बंध, द्वितीय नागराज, तृतीय रूपक, चतुर्थ चित्रक, वार्ता निरूपण—तीनों द्वाळों की बात चौथे कहै सो तो चोटीबंध कहीजै । नागराज पिंड तीनों की बात चौथे कहै सो नागराज कहीजै । रूपक अलंकार थी ऊपजै, चित्रक सम व्रत्त माहे चित्र थी ऊपजै । इम च्यार जात जाणवी ।

गीत आठो दुरसी जी कहै, गीत चोटीबंध उदाहरण—

यथा— गिरे ज्यों सुमेर मेर, तरे प्राग सिरे रेण । मिणघरे सेस रूप, धनघरे नांम ॥
पणघरे नरे धन, चापघरे जेम पाय । रूप रेई ठरे नरे, मारु हरी रांम ॥ १
तणेव ग्रहेण सूर, खगेण तगस्य तेण । वधरेण वेषेण गेण, सुत एण धाव ॥
वलेण भीमेण जेण, जोत केण जेण वम । हरेण भडेण तेम, धूधडेण राव ॥ २
तवेण सुवेण इंद, ग्रव एण मांण तंग, अवकेण धरेण चख, ओखधेण अन्न ॥
मिधेण गोरख मेण, सत्त तेण सिंधु सुता, जदुवेण धात जेम, दूसरी किसन्न ॥ ३
मड छाह हेल विस, मीत जीव वाण मौज । तेज धाव डांण जोम, छंट पुण्य तेस ।
ग्रव वल्य सुख्य यांन, सत्तसन्नवाट गिणा । नरेसां रै रूप जेम नाथ री नरेस ॥ ४
इण गीत माहे तीन द्वाळों की बात चौथे द्वाळ छै ।

इति चोटीबंध गीत

★

अथ दुमेळी गीत^१

दोहा— चन्द बळा मित प्रथम चवि, तिथ मित आगळ तेम ।
दोय तुकां मिळ दाखिजै, जोड़ दुमेळी जेम ॥

यथा— मौजा समपणा विद लेयण मोटा, ताकवां व्रण गमण तोटा ।
जुण सळां सग्न करण जुदा, आव होह नरनाह उदा ॥ १
मड गड राखण सुज सगळा हो, सग्न अरीयं रुक सहला ।
दवटा गोठ छका मण दारु, मारका मड बाहुड मारु ॥ २

^१ 'दुमेळी' का पदार्थ—इसमें १६ तथा १५ मात्राओं के क्रम से प्रत्येक चरण होता है तथा प्रत्येक दो चरणों की तुल्य में मिल रहता है । रघुवरजस प्रकाश तथा रघुनाथ रूपर में इसके सत्यण इसमें मिल है ।

घजवड भाङ्गण खळांघ डाटां, वड कमध चालण कुळवाटां ।
 एकर सोव लिजी अबतारी, घर माळू उदा व्रतधारी ॥ ३
 सत्र घटां खगभाट सघागण, इळ दस दिसां सुजस उवारण ।
 पह नव कोटां चाङ्गण पाणी, सत नायक आवी सगांणी ॥ ४
 पाळग वंस भडा कवि पाता, वसधा रखण कीरत वार्ता ।
 ढाहण रिण खग कुजर ढालां, राज भाण वळो नव मालां ॥ ५

इति गीत जात दुमिळा

*

अथ भ्रमरगुंजार^१ गीत

दोहा- चवदह मात्रा चरण चव, सम व्रत्तां प्रस्तार ।

सेस सुक गुर कहि सरस, गही भ्रमर गुंजार ॥

यथा- रांमोड राम जप श्री रंजणं, भव पाप दुख भय भजणं ।

त्रैलोक दूतर तारण, हरि चरण पाप निवारण ॥ १

जो साध मुनि गावै सही, कवी वालमीक कथि कही ।

सो ग्यांन सकर चित गही, चवि चेतना चेतन चही ॥ २

रिण रावण जुडि उद्धर, इह हेत लोकं अवतरं ।

कवि ग्यानवत सु गुण करं, उद्धार पारग निरभरं ॥ ३

जय जैत्र सोल सियपती, जय मिद्ध बुद्धी सदगती ।

जय जती पाळग जतपती, जो मुणय जय मुख अभीमती ॥ ४

इति गीत जात भ्रमरगुंजार

*

अथ प्रश्न- हे गुरां, कवीसरां, कविरावां रा छात, हे उधार पाळग, हेत-
 वेता रा तात, इण भ्रमर गीत गुंजार माहे भेद कासू ? नै चवदह मात्रा छै
 प्रस्तार माहे जिणारी तरै री सुमुखी छद तिण माहे भेद कासू, सम व्रत्तां
 गीत नै छद पिण सम व्रत्त हीज छै सो कहै । तरै कुसळलाभ जी विगळ रै
 मतात उत्तर दियो—

^१ 'भ्रमर गुंजार' का लक्षण—प्रत्येक चरण मे १४ मात्रा और चारो
 चरणो के तुक मिलते हैं । रघुवरजस प्रकाश तथा रघुनाथ रूपक में
 इसके लक्षण भिन्न हैं ।

सोरठा- रघुवंशी पख रांम, रांवण पख जद राकसां ।

मिळ नारद जिण नांम, तिम गुण गोतां छद मिळ ॥

वार्ता- नारद मुनि श्री रांमायण रं समे रघुवंशी री पख देखें । तद श्री रांमजी सों आय मिळें । राकसां री पख देखें तद रांवण सू आय मिळें । त्यो ही श्री गीत छे । छंदां माहे नै गीतां मांहे मिळें ।

★

अथ गीत काव्ये^१

दोहा- मुनि मित भत्तां पांच थळ, पांडू मित खट पाय ।

विधांमां कठ एण विध, काव्यो गीत कहाय ॥

वार्ता- भत्ता जिम कहो तिम ही कीजें । पिण एक मांहे व्यंग जाणणी, सो कहै । इण मांहे प्रथम तीजी तुक मेळ राखीजें । दूसरे नै चौथे मेळ कीजें ।

मेषा- मारका दळ राम मेल अरि उखेले, पाज जेले पाथरां ।

सुज चाडि सिया कोप किय, जागिया रिण जग ।

बदर बडाळा भड भुजाळा, करण चाळा कांम रा ।

धरियाम बका लिण लंका, असंका अणभग ॥ १

परठ पाथर गिथर साथर, विसम थरहर पाज ।

प्रावीयो सेना रांम जेना, धजा केना धज्ज ।

घज रथ पतका आण बका, जुडे लंका काज ।

जळजळा विंवा कर उलघा, सेन सभा सज्ज ॥ २

दांणव कटाळा पड अटाळा, भटाळा भूगोल ।

पय लटा लट्टा चटां जुट्टां, पाछटां गज घंट ।

गाहटा घटा दरद भटा, खगमटां रिण बोल ।

गदा मुदगर भरर पाखर, सघई घर हर घंट ॥ ३

जो कंध भग वख्य दगा, किना खगा खेत ।

दुख टाळ सम देव वम, सघर खम भज ।

^१ इस गीत का सदाहरण मराठी से मेव नहीं साता । रघुवरजस प्रकाश में इसके मराठी मित्र दिये गये हैं ।

घर घमळ मंगळ, कळ लहू वळ, भळळ भळीयळ देत ।
किल खळळ निरमळ सळळ परमळ, हळळ मळीयळ कंज ॥ ४

इति बाघी गीत

*

अथ विकुट गीत^१

दोहा— चवदह मत्ता चरण दुव, तिय सत बीसां सोइ ।
तिण बी मिळ दुव चवद वद, विकुट गीत हम होइ ॥

वार्ता— प्रथम ही चवद चवद मात्रा री दोई तुकां कीजें । तठा आगळ सताईस मात्रा री तुक कीजें । तठै ईज मेळ राखीजें । तठा सुं वळे चवद चवद री दोई तुकां कीजें । पछै सात सात मात्रा री बीस तुकां कीजें । इकीसमी तुक मेळ राखीजें । इण विध सु एक ढाळी होई ।

यथा— आचार चहु चक ऊपरें, रण राण पारंभर मरें ।

रिण माल सुत घर सतर ऊपर खेडोया खरहंड ।

अति घोर रवि रथ उभारे, थह सकह अर पुर घरहरें ।

डमर लसकर, पसर हेमर, कळ मंद भर ।

सधर कुजर, पहटि गिरहर, घरर घर पुर, ईस दिनकर ।

संकर उस्सर, अरर अपछर, सुवर आतुर, सुसर नमसर ।

घरर समसर, पसर लसकर, घरर पाखर, धजर जमघर ।

कुत भुज भर, चीत फर हर, चमर चौसर, सभे छयधर ।

सतर धर सर अतर खळ ऊ चड ॥ १

जिण वस असरिण नहिं वळे, दहकष सा सामत दळे ।

तिण मझ्म सांमत सूरवर धर अकर नर घर इद ।

जिण वस कवि जण को कहै, रसण सर भर सेहि सहै ।

भळळ भळियळ, वळ लहूकळ, सळळ सळियळ, उदधि खळभळ ।

मेर धर चळ, हरिय किय छळ, प्रळय तण जळ, दानव दभळ ।

सेस टळियळ, उतळ वितळ, सुतळ तळ थळ, रांम तण दळ ।

^१ 'विकुट गीत'—प्रथम चरण में १४-१४ मात्राओं पर यति ॥ २८ मात्रा

फिर दूसरे चरण में २७ मात्रा, फिर ७-७ मात्राओं के २० चरण ।

अमित अंग वळ, सबळ घण थळ, अतळ कर कळ, सेस दिन खळ ।
हळळ पयदळ, अळळ असियल, ढाह् ढायल, मछर भायल, हळळ रळनळ नंद ॥२
वेढ उदधि रो मछव दिजै, सुज कज वसी कवि कहीजै ।
देस सुख लख नांहि दुख नांहि खचर अत्रिय दास जित्रिय ।
जो जित हासं जंपीयं, कठिठ अरीहर कंपीयं ।
कपिय सायक, सेन नायक, पेल पाइक, गहौ गाइक ।
घुम्म घायक, जेय जायक, किलम कायक, गणा गायक ।
सरण सायक, भेद भायक, कळळ हूंकळ, ललत वंकळ ।
देस दरसं, सोळ सख्यं, लिये सख्यं, सरण सरसं ।
सिघ दरस, कूट कंस, कपट जित्तिय, माठ मित्तिय ॥ ३

इति विठ्ठल गीत

*

अथ सतखणो गीत^१

वार्ता- रस(ख)करी पिण इणनै हीज कहीजै । सालूर पिण इणनै हीज कहीजै ।

दोहा- सत सत मत्ता सतखणा, त्रिवकळ अंत तवेण ।

सो सतखण गीतां सरस, तवि सेसं कवि तेण ॥

यथा- पुर नयर गिरवर, हुवत पाघर, थरर भंगर, विमर थरहर ।

हुळं सायर, डरै अणडर, विहर घर दुरवेस ।

पवंग फरहर, फील मदभर, बीध धरफर ।

आवियौ घण, जाण इण पर, रांण खड़ राजेस ॥ १

वजत नौवत, वजत घण भत, प्रळत छपत्त, जंप अजपत ।

मुढत फणपति, अगत मूभत, मिळत गरदत मेन ।

उवत ळणत, छिवत अद्भुत, जुगत विरदत, सुतन जगपत ।

अति प्रवसत, जगत आयौ सिरै असपति सेन ॥ २

देखत सब्यल विजळ भव्वळ, दाणव अटळ, उधळ उज्जळ ।

जळहुळ विवळ प्रहस वळ वळ जोध ।

^१ रघुवरजस प्रकाम में 'सतखणो' 'रसखरी' तथा 'सालूर' के लक्षण भिन्न भिन्न हैं । यहाँ पर सात-भात मात्राओं पर यति धीरे अन्त में तीन मात्राओं का क्रम अपनाया गया है ।

नीसांण वगा लंक लगा हणू खगा फावीयं ।
 अटल दाणव पटल पड़टल भटल संघट का गुरं ।
 लांगड़ा भांगड़ा हणू जांगड़ा सोल सांमत संबरं ।
 जर जोष लखमण अंगद हणमत जामवंत गवायकं ।
 कुंमेण जुट्टं करग तुट्ट महा भट्टं सायकं ॥ १

तो धड महि धूमता जी रमता रिण रात्त ।
 बाहुरू सति राजी गंजणा गयदत्ता ।
 तो गयवंत गजण भिड़े भजण रिणें भंजण रेखीयं ।
 कर करड़ भगं वरवरड अनड़ं गरड़ दड़नड सेखीयं ।
 पयदल लटं चटं पाछट गज घटगा ।
 इम मार पेले जोम जेले उखेले अण भंगगा ।
 वंड टोप वीरत रूपरेखे फतें रघुवर फावीयं ।
 घरर धन जिम सरर सलिलं, जरद मरद आवीयं ।
 कोसीस मेखल लक लकल, ध्रुवे धन जिम जिम आवीयं ।
 बलवंत बकल लखण ईखे, सिया मन सघावीयं ।
 गह गह गज दळां जी, बल बल बीजळा ।
 अक बक गढ यळां जी, राकसां रिम रळां ।
 तो रिम रोळ राकस फते बारु सुमी या सो कसु सोहीयं ।
 सिणगार सोळह चढि हिंडोळह, हाय चूड़क मोहीय ।
 खट तीस बाजा ध्रुवे भ्राजा, समाजा अण भग रा ।
 ढळवावि नेजा धज पताका, विमळ वेणी संग रा ।
 सुर घमळ मगळ राग संगळ सखी अपधर सांषणी ।
 श्री राम यग वर सिया कर घर, वरण सभ्रम बीदणी ।
 गज घट नेवर रोळ घटा हार चीर स नाहृहा ।
 कठ मरी बाघी कठ सोभा, वयण लोभा वंकड़ा ॥ ३

सिणगारा सक लाजी लोयणा वकड़ा ।
 लखमणा लेखवै जी वयणा फिर वहे ।
 फिर वहे वयण वाच मुग्ग मतदि पति मुग्ग जिम चहीयं ।
 आदीनवार हव दन उगा, सरण फिर पग वदीयं ।
 भारती बुतळ घाल भळहळ, दीपक कर देवागणा ।
 इद्राण आवीणि वाजत फिर ग्रहा देवी भगणा ।

सिय पाय लगी दुख उलगी भय सु भगी अंतियं ।
 कर जोड़ बायक अमृत सायक चिरं सहितं कनीयं ।
 घण वजत त्रंवर गड़ड़ घन जिम रांम सिय बाधावियं ।
 आरोह रथं भ्रात जुत्तं पंथ लिय आजोधीयं ॥ ४

इति गज गीत

*

अथ पाड़गति

दोहा—नख मित सिल्ल मित जख्य मित, चवि चवि च्यारे चर्ण ।
 सेस सुधार उधार कवि, पाड़ गति इम वर्ण ॥

यथा—गिरवर बाल रे गढ मंदिर.....

.. ..गोखे कोड वरीस.....कमणी घर बलहो ।

जम थारो पूजाह रावळ गावे रांणीयां ।.....

वैरी थरहर थटां तरबटां घाघरटां पाटां.....

.....छूटां जूटां घटां ऊमरटां खगभटां, भटां नटा ज्यो ।

.....भिडंत ।

इति पाड़ गीत

*

अथ पालवणी^१

दोहा—च्यारे चरणां चूप सों, सोळीं कळ सरसाइ ।

सो पालवणी सेस कहि, सम प्रस्तार बताइ ॥

रावळ माल राज्य प्रताप वर्णन—

यथा—हुए मगळाचार मुहूर्त, वळे उद्याह जुक्त घन वर्म ।

दुखी नाहि जिण नगर मभारं, वणे रूप देवांण वजारं ॥ १

इधक तेज आदति तप इळ, रांम राज बैकूट किनाकिन ।

वस्त अनेक देस ची वह, हुए हूकळा जांगळ नह ॥ २

सोंधा अगार मुवास सरस्त, देवलोक जिम लोक दरस्त ।

जस्त मुवाग दसो दिस जैरी, वटिम वखत इळा नहि वरी ॥ ३

* पालवणी का लक्षण—इसके प्रत्येक चरण में १६ मात्रा होती हैं तथा चारों चरणों की तुल्य मिलती हैं ।

कंध सुलगा, असंध उलगा, हाडं भगा, दरयल जगा ।
गाहटंगा, खड़ीय खगा सोघ ॥ ३
पिंडा तट्टां, जू जू वट्टां, भांजण घट्टा, पेल सु छट्टां ।
नेहं हट्टां, जोघ सु जुटा खेढ ।
अभ भय भारी, खग सहोरी, वाण हुकारी, अग पलचारी ।
सीम उसारि, कुंवर फतारि वेढ ॥ ४

इति गीत सतखण्डो

*

अथ एकग्रन्थरी गीत^१

दोहा- आदि अक्षर कहि एकसा, द्वाळां मांभ सु दल्प ।
सो एक अक्षर गीत कहि, सेस सिरोमणि सख्य ॥

यथा- कही किसन करता करणाकर, कमळा कंत कोषायां काळ ।
केसव केस कोयणां कमळ, कांन्हौ कूड़ तणो कोदाळ ॥ १
नारायण नर नरक निवारण, नांम नाथ नायक नाथेस ।
नलनी नीस नेत्र नासावर, नारसिंघ नमी नरवेस ॥ २
माणस ईस मछर मुर मरदण, मंद मुख अग ज्यों मूकत ।
मांण मेलवां मदन माताहत, मिळत मेळ मिण माळा मंत ॥ ३
राकस रिमा रोक रंढ रांवण, राम रूप राघव रघुराव ।
रेस रसातळ रिण रोळंतै, राकस वळ छळियो द्विजराज ॥ ४

इति एकग्रन्थरी गीत

*

अथ एकलव्यणी गीत^२

दोहा- अत अक्षर सोइ आद कर, इम जिम तिम सम पाय ।
जोड सु एकल वयण जो, सो अंग साणोराय ॥

यथा- कदळ लोक कियो जम माजा, जाम्ना केर रिला लस खेम ।
माहरा दुख सरोवर रघुपति, तारण नद दिल लखम एम ॥ १

^१ प्रत्येक दाले के प्रत्येक चरण वा आदि अक्षर एकसा होता है। रघुवर-जस प्रनाम तथा रघुनाथ रूपक में इसके सप्तशत अक्षर हैं ।

^२ इसे भी 'साणोर' का ही भेद माना है ।

मेर गिरोवर रेख खरा क्रम, माहव बाहर रिमां भ राख ।
 खिमा करो राधव वसुधा पति, तार रसातल लेखम राख ॥ २
 खरो भरोसी सुज जादव पति, त्रिभुवण नाथ थिरे चर थांन ।
 नमो मुकद दमोदर रिख पति, तबि विनती तोकम करि कांन ॥ ३
 नीर रह्यो जग ग्राह सु राखै, खीण न की कीरति तकि काज ।
 जसुमति नद दखो पिण पिण मह, हीय मझि खरो ध्यांन जिण लाज ॥ ४

इति एकलव्यणी

*

अथ वार्ता संकर—

साणोर ऊपर च्यार अथवा पांच अक्षर होइ सो मुकट गीत कहीजै । सूर नै भाण एक हीज सुचल गीत सवं लघु साणोर नै कहीजै । सुचल नै कितरा एक कवीसर मणघर कहै छै । जिण री अर्थ समस्या माहे सो दीपक कहीजै । जिण दीपक नै कितरा एक गहन कहै छै नै त्रिकुट माहे बीस तुक सात मात्रा री छै । तिण जायगा तीस कीजै सो त्रिकुट कहीजै । नै जिण री ही जायगा दस दल तुक कीजै तोइ त्रिकुट कहीजै ।^१

अथ गजगति^२

हूहा— बारह माना प्रथम वद, दिग मित आगळ देह ।
 फिर बारै दिग मत्त ही, सीहगति सर सेह ॥ १
 सत्ताईसो मरस फिर, वसु मित विध वाखाण ।
 सो गजगति सेसी कहै, जोड़ सुकवि पण जाण ॥ २

गीत श्री रामजी री बारहट माला री कह्यो—

यथा— परठ कै पायरजी गिरवर सायरं विखम रै बाहरंजी, पाजरं उपरं ।
 तो ऊपरं सायर विखम पाधर, पथर गिरवर पेलीय ।
 भीत रै बाहर रोछ बानर, घरर थरहर सेलीय ।
 जळ जळा विद्या पल उलघा, बळाबळ दळ आनीय ।

^१ रघुवरजय प्रकाश मे भी भाणु गीत, दीपक गीत, त्रिभुट गीत हैं पर उनके लक्षण इनसे नहीं मिलते ।

^२ रघुनाथ कृष्ण मे दिए गए उदाहरण मे इस गीत की तय मिलती है ।

नोसांण धगा लंक सगा हणू खगा फावीयं ।
 अटळ दाणव पटल पडटळ मटळ संघट का गुरं ।
 लांगडा भांगडा हणू जांगडा सोल सांमत संवरं ।
 जर जोध लखमण अंगद हणमत जामवंत गवायकं ।
 कुंभेण जुट्टं करग तुट्टं महा भट्ट सायकं ॥ १
 तो घड महि घूमता जी रमता रिण रात ।
 बाहू सति राजी मंजणा गयदत्ता ।
 तो गयदंत गजण भिडे भजण रिणे मंजण रेखीयं ।
 कर करडा भगं वरवरड अनडं गरड दडमडा सेखीयं ।
 पयदल लटं चटं पाछटं गज घटगा ।
 हम भार पेले जोम जेले उखेले अण भगगा ।
 घड टोप वीरत रुपरेखे फते रघुवर फावीयं ।
 घरर घन जिम सरर रालिसं, जरद मरद आवीयं ।
 कोसीस मेखस लक लवळ, ध्रुवे घन जिम जिम धावीयं ।
 वळवत वकळ लखण ईखे, सिमा मन सधावीयं ।
 गह गह गज दळां जी, वळ वळ वीजळा ।
 अक वक गड घळां जी, राकसा रिम रळा ।
 तो रिम रोळ राकस फते बारु सुसी या सो कसु सोहीयं ।
 सिंगार सोळह चढि हिंडोळह, हाथ चूडक मोहीयं ।
 खट तीस बाजा ध्रुवे आजा, समाजा अण भग रा ।
 ठळकावि नेजा धज पताका, विमळ वेणी संग रा ।
 सुर धमळ भगळ राग सगळ सखी अपघर साधणी ।
 श्री राम वर वर सिया कर घर, वरण सभ्रम वीदणी ।
 गज घट नेवर रोळ घटा हार वीर स नाहडा ।
 कठ मरी बाधी कठ सोभा, वयण लोभा वंकडा ॥ ३
 सिंगारा सक लाजी लोयणा वकडा ।
 लखमणा लेखवं जी वयणा फिर कहै ।
 फिर कहै वयण वाच मुख सतदि पति मुख जिम चहीयं ।
 आदीतवार हव दन ऊगा, लखण फिर पग वदीयं ।
 आरती कुतळ चाल मळहळ, दीपक कर देवागणा ।
 इद्राण आवीसि वाजत फिर ब्रह्म देवी अगणा ।

सिय पाय लगी दुख उलगी भय सु भगी अतियं ।
कर जोड़ बायक अमृत सायक चिरं सहितं कनीयं ।
घण वजत त्रंवरक गड़ड़ धन जिम रांम सिय बाधावियं ।
आरोह रथं आत जुत्तं पंथ सिय आजोधीयं ॥ ४

इति गज गीत

*

अथ पादगति

दोहा—नख मित सिल मित जह्य मित, चवि चवि ध्यारे चर्ण ।
सेम सुधार उधार कवि, पाद गति इम वर्ण ॥

यथा—गिरवर बाल रे गढ मंदिर.....

.. ...गोखे कोह वरीस.....कमणी घर बसहो ।
जम थारो पूजाह रावळ गावे रांणीयां ।.....
बेरी थरहर थटां तरवटां घाघरटां पाटां.....
.....छूटां जूटां धटां ऊमरटां खगभटां, भटां नटा ज्यो ।
.....भिडंत ।

इति पाद गीत

*

अथ पालवणी^१

दोहा—ध्यारे चरणा चूप सो, सोळीं वळ सरसाइ ।
सो पालवणी सेस कहि, सेम प्रस्तार वताइ ॥
रावळ भाल राज्य प्रताप वर्णन—

यथा—हुए मगळानार मुहूर्त, बळे उछाह जुक्त धन वसं ।
दुत्तो नाहि जिण नगर ममारं, बणे रूप देवांण वजारं ॥ १
इधक तेज आदति तप इळ, रांम राज वैकूट किनाकिल ।
वस्त अनेक देम ची बह, हुए हूकळो जागळि नह ॥ २
सोंवा अगार मुवास सरस्स, देवलोक जिम लोक दरम्मा ।
जस्स मुवाम दसो दिस जैरी, बहिम वखत इळा नहि बैरी ॥ ३

^१ पालवणी वा मलण—इसके प्रत्येक चरण में १६ भाजा होती हैं तथा चारों चरणों की कुल मितली है ।

दाने करण कविदां दाता, अरिविदां ज्यों अधिक उदाता ।
धड़छण खळा खग भट घारी, रावळ माल तपे अवतारी ॥ ४

इति पालवणी ॥ इति सर्वं गीत वर्णनं

*

प्रहेली— डूगर कडसे घर करै, सरली मूकं घाह ।
सो नर अजणे ऊपजै, मुझे साद सुणार्ई ॥ १
चिहू नारी नर नीपजै, चिहू नरां नर होई ।
सो नर नरजा पाघरो, गाजि न सकं कोई ॥ २
गळें जनोई रवि श्रवण, मस्तक ऊपर दत ।
एह हिघाळी कर ग्रही, श्रवण सुहावें कत ॥ ३
कध खिरेण लहीय मदिर. मझामि अद्ध सारयणी ।
वाळा लिखें भुयगो, कहि सुदर कवण कज्जेण ॥ ४

इति प्रहेलिका

*

दोहा— पांडव मुनि सर मेदनी, सुखल पद्य नभ माम ।
तिथ नभभी रविवार तिम, जेसळ हुरीयद बास ॥ १
रावळ माल सु पाट पति, तास कुवर हरिराज ।
बुसळ लाभ भवि वरणम्यो, जास बुतूहळ काज ॥ २
पल-पल प्रति दिन जो पढै, सुणै विचारै सोइ ।
कवि मारग उत्तम कयै, कविता पति हुइ जोइ ॥ ३
रवि अवर जां लग रिधू, रिधू रांम तां राज ।
मुर सगिता बाचा सकति, तब लग पिगळ राज ॥ ४

॥ इति श्री महाराष्ट्र माल पाटीघरे तत्त्वात्मज कुवर श्री हरिराज विरचिते पिगळ
सिरोमणि संपूर्ण ॥

॥ श्री ॥

॥ श्री अस्तु ॥

॥ बह्याणमस्तु ॥

॥ स १८०० वर्षे ध्यावण मुदी ॥ चन्द्रवारे तिस्रो प्रोहित दुर्गादास गुमानोरात्मः सेवक
बसुदेव जी तत्पुत्र सदाशिव पठनाथ ॥

परिशिष्ट

अ. अनुक्रमिका

ब. राजस्थानी छंद शास्त्रों
की परम्परा

अनुक्रमणिका

छंद

अक्षे	३२	पंचधामर	२६
अर्द्ध नाराच	२२	पद्धरी	३६
अनुकूलता	३७	प्रमाण	३५
अनुष्टुप	६४	प्रहरणी	२८
अपराजिक	२७	शू	२३
अपराजित	२८	पादाकुलित	६५
अमृत गति	२१	विमलरि	६४
इंदुवदना	२८	बीजूमाला	२२
इन्द्रवज्रा	२५	भणय	२८
उद्योर	४६	भद्रक	३१
उपेन्द्रवज्रा	२५	भद्रका	२५
उलाला	६५	भाणय	२१
कवित्त	३४	भुजग प्रयात	२६
काव्य	४२	भुजंग विभूति	३३
कामलीमोहणी	२७	मंजवनी	२७
क्रीडा	३२	मदाक्रांता (प्रष्टि)	३०
कुमारी	२१	मत्तमयंद	३८
कौंचपदा	३३	मत्ता	२४
गायत्री	२०	मधुमार	३६
गीया	४१	मधुमति	२१
चपक माळा	२५	मनीरमा	२४
चन्द्रवज्रा	२७	मयूरणी	२४
चीपई	४४	घातणी	२६
चीबोना	६५	मानती	३६
कंफटाळ	६३	मेघविध्यूरणी	३०
तोटक	२६	मोतीदांम	२६
तोमर	३६	मोतीयमाळा	२५
दुमिला	३८	रुक्ममणि	२४
दूतविलंबित	२६	लनित	३२
दोषक	२५	वृद्धिनराह	२६
निरर	२६	वृहती	२३

विताळ	४१	मुघ विराटी	२३
संकर	३३	मुमुक्षी	२५
संकर माहे मल्ल छंद	३५	मुवदना	३१
संकर माहे दंडक विधि कथनं		हंसमाना	२१
प्रथम घनाक्षरी	३७	हंसी	२४
संलनारी	३५	हळमुक्षी	२२
ससिभुजा	२२	हेमंत	२८
सादळ विक्रीकृत	३०		

ब्रूहा

महि ब्रूही	५१	पहू ब्रूही	४७
माणंद ब्रूही	५२	मरवी ब्रूही	५१
मामोली ब्रूही	५३	मेर ब्रूही	४६
कुजर ब्रूही	५०	बळी ब्रूही	५४
गमव ब्रूही	४७	बराह ब्रूही	४६
घण ब्रूही	५२	विजू ब्रूही	५२
तमाळ ब्रूही	४८	सायर ब्रूही	४८
सरळ ब्रूही	४८	मुंदर ब्रूही	४६
दमणी ब्रूही	५०	मुकुमाळ ब्रूही	५०
नर ब्रूही	४६	हंस ब्रूही	४६
पंवति ब्रूही	५३	हर ब्रूही	५०
पवण ब्रूही	५१		

गाथा

काठी गाथा	६०	गमा गाथा	६१
किती गाथा	६०	रिधि गाथा	५८
कुररी गाथा	६३	मद्यी गाथा	५८
क्षमा गाथा	५६	सज्जा गाथा	५८
गाही गाथा	६१	वसिता गाथा	६२
गोरी गाथा	५६	विद्या गाथा	५६
बळी गाथा	६१	विस्वा गाथा	६१
साया गाथा	६०	सर्पणा गाथा	६३
दुर्ती गाथा	६०	सारो गाथा	६१
देही गाथा	५६	निधी गाथा	६३
घात्री गाथा	५६	सिधी गाथा	६१
मुषि गाथा	५८	सोमा गाथा	६२
महामाया गाथा	६०	हमी गाथा	६३
मांता गाथा	६१	हिरणी गाथा	६०

छाय

भजय छाय	८५	भदन छाय	६५
बंदु छाय	६१	मरवट छाय	८६
कारु छाय	८७	मीन छाय	६५
कनक छाय	७६	मेर छाय	८०
कमठ छाय	६३	मोहकर छाय	७५
कमल छाय	७८	रज्जु छाय	७६
कात छाय	८३	रत्न छाय	७२
विस्तन छाय	७६	विजय छाय	८६
कूंजर छाय	६४	वय छाय	८६
कोकिल छाय	६३	वलि छाय	८६
विपण छाय	८३	वगु छाय	६७
खर छाय	६४	विदाय छाय	८४
गग छाय	७३	वीर छाय	८७
गग मनोहर छाय	७२	वैताल छाय	८८
गगन छाय	७२	ब्रह्मर छाय	८८
गरुड छाय	७४	संल छाय	६८
ग्रीष्म छाय	७५	सद छाय	६७
कदन छाय	६१	सर छाय	६६
घिन्न छाय	७३	सर छाय	८१
जगम छाय	८३	सरद छाय	८१
जड छाय	८४	सरम छाय	६१
सरल छाय	७६	सर्प छाय	६६
तालक छाय	६६	समि छाय	७४
दागा छाय	८२	सागर छाय	६७
दीप छाय	६८	सादृश छाय	६२
धवल छाय	७८	सार छाय	८१
ध्रुव छाय	७७	मिय छाय	६२
नर छाय	७१	मुक्त छाय	६६
बुध छाय	७६	मूर छाय	६७
ब्रह्म छाय	६०	सेनर छाय	७०
भुवण छाय	७७	सेन छाय	६६
भ्रमर छाय	७०	शृंग छाय	८५
मद छाय	७६	हर छाय	६०
मदनल छाय	८०	हरि छाय	८६
		हरी छाय	७०

अलकार

पंगुण भलकार	१२८	प्रतिस्वेद भलकार	१२३
घतद्गुण भर्त्तिकार	१२८	प्रतीप भलकार	१२३
घत्युक्ति भलकार	१२३	परमस्था भर्त्तिकार	१२३
घद्भुतोपमा भलकार	१३४	परिधृत भर्त्तिकार	१२४
अधिक भलकार	१२५	पिहित भर्त्तिकार	१२७
अनन्वय भलकार	१३४	पूर्वैरूप भर्त्तिकार	१२६
अन्योन्मादकार	१२५	व्याजोरिति भलकार	१२७
अभूतोपमा भलकार	१३४	भाव भलकार	१२४
अवाया भलकार	१२६	भूसणोपमा भर्त्तिकार	१३५
असंगति भर्त्तिकार	१२६	मुद्रा भलकार	१२६
अमभव भर्त्तिकार	१२६	रत्नायनी भलकार	१२६
उत्प्रेक्षा भलकार	१३३	रूपक भलकार	१३३
उन्मीलित भर्त्तिकार	१२८	खलित भलकार	१३०
उपमा भर्त्तिकार	१३४	स्तुतोपमा भर्त्तिकार	१३४
उत्थामा भर्त्तिकार	१३०	तेला अनाथा भलकार	१२६
उत्थेय भलकार	१३२	तोरोति भलकार	१२३
कारक दीपक भर्त्तिकार	१२३	बयोविन भलकार	१२४
काश्यपति भर्त्तिकार	१२२	विष भलकार	१२९
काश्चनिक भर्त्तिकार	१२२	विनयोविन भर्त्तिकार	१३१
गृहीकति भर्त्तिकार	१२७	विभाक्ता भलकार	१२५
विष भलकार	१२६	विभाक्ता भलकार	१३३
क्षया मग्ना भलकार	१२४	विज्ञा भर्त्तिकार	१३२
आनि मुभाव भलकार	१३३	विशेषाभात भर्त्तिकार	१२७
कुत्र भलकार	१२५	विश्वतोविन भर्त्तिकार	१२७
कुर्यान्नाना भलकार	१३२	दिग्भय भर्त्तिकार	१२९
हस्तगत भर्त्तिकार	१३२	दिगात् भलकार	१३०
दीपक भलकार	१३२	विमेय भलकार	१२८
दीपक भर्त्तिकार	१२५	विमेय भलकार	१३३
दुर्गात्मिका भलकार	१३३	वाञ्छित भलकार	१३१
दुर्गात्मिका भलकार	१३३	वाञ्छिता भलकार	१२३
इन्द्रिय भलकार	१३१	वर्णात्मिका भलकार	१३०
इन्द्रिय भलकार	१२३	लय भलकार	१२९
बाह्य भलकार	१३१	लय भलकार	१२२
बाह्य भलकार	१२४	लय भलकार	१३१

સમુચ્ચય અલંકાર	૧૨૩	સ્તેષ અલંકાર	૧૩૦
સહોન્નિત અલંકાર	૧૩૧	સ્વભાવ અલંકાર	૧૨૪
સાર અલંકાર	૧૨૫	હેતુ અલંકાર	૧૨૨
મુલમ અલંકાર	૧૨૮		

નામમાલા

અકાસ નામ	૧૪૮	પાતાલ નામ	૧૪૮
અપસરા નામ	૧૪૮	ફરી નામ	૧૪૭
જટારી નામ	૧૪૭	કુરમ્ની નામ	૧૪૭
કિન્નર નામ	૧૪૬	ક્રહ્યા નામ	૧૪૬
મોડા નામ	૧૪૬	મન્મથી નામ	૧૪૫
જોષા નામ	૧૪૫	રથ નામ	૧૪૬
તરવાર નામ	૧૪૭	રાજા નામ	૧૪૫
તીર નામ	૧૪૭	વિસ્તુ નામ	૧૪૬
દૂહા નામ	૧૫૦	વલ્લભ નામ	૧૪૬
દેવ નામ	૧૫૦	સમુદ્ર નામ	૧૪૬
ધર્મી નામ	૧૪૭	સિવ નામ	૧૫૦
પરવત નામ	૧૪૬	હાથી નામ	૧૪૬

ગીત

અભિયન ગીત	૧૬૮	દુમેલી ગીત	૧૭૧
અરહટિયો ગીત	૧૬૬	દૂણી ગીત	૧૬૩
અક્ષયરી ગીત	૧૭૬	દોદો ગીત	૧૬૨
અક્ષયરી ગીત	૧૭૬	પંચાલી ગીત	૧૫૪
અક્ષય ગીત	૧૬૮	પાદગતિ ગીત	૧૭૬
અક્ષી ગીત	૧૭૩	પાલવણી ગીત	૧૭૬
ગજગતિ ગીત	૧૭૭	ખાલવી ગીત	૧૬૨
ગોરવ ગીત	૧૬૭	ખાલવ ગીત	૧૬૪
ગણકંઠ ગીત	૧૫૬	અમરગુજાર ગીત	૧૭૨
ચિત્તકોટ ગીત	૧૬૦	મધ્ય-ગાણોર ગીત	૧૫૫
ચોટાવધ ગીત	૧૭૦	વિક્રુટ ગીત	૧૭૪
ચોસર ગીત	૧૫૭	વિધાનીક ગીત	૧૫૮
જયગોટી ગીત	૧૫૩	બ્યાદની ગીત	૧૬૫
અમાલ ગીત	૧૫૧	અહતગાણોર ગીત	૧૫૬
સાટંચી ગીત	૧૬૬	સંગીત ગીત	૧૬૪
ત્રિજડો ગીત	૧૬૦	સનપણી ગીત	૧૭૫

संखरी गीत	१६६	सोरठिनी गीत	१६१
मारोद गीत	१२५	सोहचली	१२६
साबन्दी गीत	१२२	हुंसावली गीत	१२६
सेतार गीत	१७०	अबक गीत	१६६



राजस्थानी छंद शास्त्रों की परम्परा

श्री सीताराम सातस

राजस्थानी भाषा के साहित्य की विरोपताओं को समझने के लिए उसके छंद शास्त्र आदि का ज्ञान आवश्यक है। प्राचीन राजस्थानी कवियों ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि से बली आने वाली साहित्यिक परम्पराओं से लाभ उठा कर कई नए छंदों का निर्माण भी किया और छंद शास्त्र के ग्रंथों की रचना भी की। आज वे सभी छंद शास्त्र उपलब्ध नहीं होते पर उनके नाम का उल्लेख उपलब्ध ग्रंथों में अवश्य मिलता है। ऐसे प्राचीन ग्रंथों में नागराज विंगल अथवा विंगल का उल्लेख बहुत मिलता है। विंगल भुनि का रचा हुआ विंगल सूत्र तो प्रसिद्ध है ही पर उसके बाद भी विंगल का कोई ग्रंथ अवश्य रचा गया होगा जिसमें सश्रुत छंदों के प्रतिरिक्त भी परवर्ती कवियों द्वारा रचे गये छंदों का वर्णन रहा होगा। मिरतेसर ग्राम में नागराज विंगल नामक ग्रंथ तो मेरे देखने में भी आया।

उपलब्ध छंद-शास्त्र के ग्रंथों में विंगल सिरोमणि सबसे प्राचीन है। इसके रचयिता अजमेर के समकालीन जैमलमेर के रावल हरराज थे। उन्होंने अपने इस ग्रंथ की रचना बड़े विद्वत्तापूर्ण ढंग से की है। इस ग्रंथ की अपनी कुछ विशेषताएँ भी हैं जो इसके बाद रचे जाने वाले ग्रंथों में नहीं मिलती। कवि ने ७१ छंदों के लक्षण बताये हैं और ६६ छंदों का उदाहरण के रूप में रचे हैं। कई गीतों का उल्लेख किया है जो अन्य छंद शास्त्रों से भिन्न हैं। स्थान-स्थान पर लक्षणों सम्बन्धी सूक्ष्म बातें समझाने के लिए बातों का भी प्रयोग हुआ है। गद्य और पद्य दोनों में ही भाषा बड़ी सुन्दर प्रयुक्त हुई है। इस ग्रंथ की देखने से पता चलता है कि इसका रचयिता छंद शास्त्र का बहुत अच्छा और मुक्तभा हुआ विद्वान था। जो भी सोज राजस्थानी के ग्रंथों की अभी तक हुई है उसके आगार पर कहा जा सकता है कि यह ग्रंथ अपने समय का बहुत महत्वपूर्ण ग्रंथ है।

वर हरराज के बाद सन् १७२१ में जोशीदास चारण का रचा हुआ हरि विंगल उपलब्ध होता है।^१ कवि के आश्रयदाता नानापगड़ नरेश हरिसिंह के वंश की प्रथमा इस ग्रंथ

^१ इसकी हस्तलिखित प्रति सरस्वती भंडार, उदयपुर में सुरक्षित है ऐसा कहा जाता है।

मे घंन के परिच्छेद में की गई है। इनमें करीब २२ द्विगल गीतों का भी वर्णन है। रघुवर-जस प्रकाश के रचयिता किशनजी आशा ने भी अपने ग्रंथ में इसका जिक्र किया है। द्विगल की छंद-परम्परा की समझने में इस ग्रंथ का अपना स्थान है। ग्रंथ का अन्तिम छंद इस प्रकार है—

संलग्न सतर दशवीन मे, कातिक सुभ पय खंड ।

हरिदिगल हरिघद जम, बणिषी गौर गर्मद ॥

राजस्थानी छंद शास्त्री की रचना करने वालों में हर्षोदयान रतनू का नाम विशेष तीर में उल्लेखनीय है। वे भारवाह राज्य के छोई गांव के निवासी थे। बृहस्पति के राजकुमार सगपन के कृतापात्र थे। द्विगल भाषा के विद्वान कवियों में उनका नाम लिया जाता है। उन्होंने लगभग १७२ छंदों की रचना की।

इन छंदों में सगपत दिगल, गुण दिगल प्रकाश, हमीर नाममाळा, जोतिग जडाव, कृष्णदि पुराण, भागवत दर्शन, जदुनस बसाबली आदि प्रसिद्ध हैं। सगपत ने एक बड़े युद्ध में प्रसिद्ध योद्धा मारमुन्द की पराजय किया था। इस विषय की खबर भी उन्होंने बड़ी सुंदर बचनिका का निर्माण किया था।

इन छंदों में मे प्रथम दो छंद सूंद मारन के हैं। कृष्णदिगल प्रकाश की रचना कवि ने सं० १७६८ में की थी। मात्रा परिच्छेद तथा वर्ण परिच्छेद इन दो भागों में पूरा प्रथम विभाग किया गया है। द्विगल गीतों में प्रकाश की रीति नहीं अपनाई गई है। पर इन छंद में दिगल प्रकाश के गहारे बेरिषी मागोर के छोटे भेद दिये हैं और आदि तथा अंत के गीतों के उदाहरण भी दिये हैं। प्रह्लाद मागोर का भी उदाहरण दिया है। ७१ तरह के रूपक, २१ तरह के दोहे तथा २६ तरह की गायिका के नाम भी दिये हैं। सगपत (रत्न) गायिका के २८ भेद बताये हैं तथा गायिकाओं के विभिन्न भेदों पर विस्तार से प्रकाश डाला है। इन गीतों के उदाहरणों में ईश्वर का गुलाम किया है।

इनका दूसरा छंद सगपत दिगल भी सुन्दर व उपयोगी छंद है। इसमें कई प्रकार के ली, २६ प्रकार की लता, छन्द प्रत्येक वर्णन तथा २४-२५ प्रकार के गीत हैं विषय विनयिता, मिहरी, भागही बेरिषी मागोर आदि हैं। वे लीय प्रायः सगपत की प्रशंसा में रचे गये हैं।

इन छंद का अन्त इस प्रकार से किया गया है—

महादेव गुन करि महि, मल्लार्जुन गुमति गौर ।

बृंदर बगाली बुद्धि निगद, चक्र धर्म लख छोरे ॥

त उत्तम दीर्घ उक्ति, सरसति ह्य प्रसन्न ।
पावा लसपत्नी गुणे, महिपत्नी वड मन्न ॥

इस ग्रंथ का रचनाकाल अंत के छप्पय में सं० १७६६ दिया गया है। भाषा व छन्द-निरूपण दोनों ही दृष्टियों से यह ग्रंथ अध्ययन करने योग्य है।

राजस्थानी के छन्द शास्त्रों में रचनाय रूपक^१ सबसे अधिक लोकप्रिय हुआ है। इसका रचयिता कवि मथाराम जाति का सेवग और जोधपुर का रहने वाला था। इस ग्रंथ की रचना के फलस्वरूप वह यहाँ के महाराजा मानसिंहजी का कृपापात्र भी हो गया था। उसके वंशजों की कई वर्षों तक मानसिंहजी की स्वीकृत की हुई वेत्तन भी मिलती रही थी।

इस ग्रंथ की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह बहुत सुव्यवस्थित तथा संक्षिप्त रूप में लिखा गया है तथा छंदों की समझने व स्मरण करने में बड़ी सहूलियत रहती है। इस ग्रंथ में रामायण की कथा के बहाने कवि ने कुदलिया, छप्पय, उक्ति, रस, कथाओं आदि के अतिरिक्त ७२ प्रकार के गीतों की समझाने का प्रयत्न किया है। बचनिका वें रूप में गद्य का भी अच्छा प्रयोग किया गया है। हिंगल काव्य की जानकारी करने वाले विद्यार्थियों के लिए यह ग्रंथ बहुत उपयोगी है।

पावेटिया ग्राम (मारवाड़) के निवासी और हिंगल के प्रसिद्ध कवि दुरसाजी भाड़ा^२ के बंशज विधानजी ने भी रघुबरब्रम प्रकाश के नाम से एक सुन्दर छन्द शास्त्र का निर्माण किया। विधानजी भाड़ा, उदयपुर के महाराजा भीमसिंहजी के कृपा-पात्र थे। हिंगल के उच्च कोटि के कवि होने के साथ-साथ इतिहास का भी उन्हें अच्छा ज्ञान था। कर्नल टॉड ने इनकी बड़ी प्रशंसा की है।

उन्होंने अपने ग्रंथों में कई छन्दों के लक्षणों के अतिरिक्त २३ प्रकार के दोहों, २६ प्रकार की गायार्थों, ७१ प्रकार के छप्पय, ६१ प्रकार के गीत, १२ प्रकार की जयार्थों, ११ प्रकार के दोष, कुछ नीसाणियाँ आदि के लक्षण दिये हैं। पर ७१ प्रकार के छप्पय जहाँ प्रस्तार के अनुसार बताये हैं वहाँ उनका उदाहरण नहीं दिया। इन प्रकार के छप्पयों के अतिरिक्त उन्होंने २१ प्रकार के छप्पय उदाहरण सहित दिये हैं, यह इस ग्रंथ की विशेषता है। हिंगल गीतों की रचना-प्रणाली पर भी उन्होंने गहराई से विचार किया है। प्रत्येक गीत के लक्षण की समझने के लिए गद्य का भी प्रयोग किया है। समस्त गीतों का विकास भी उन्होंने वसंत रमणी, अणाल आदि तीन मुख्य गीतों में बताने का प्रयत्न किया है। ग्रंथ की कथा में भगवान् राम का ही यशोमान किया गया है।

^१ काशी नागरी प्रचारिणी मण्डल द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

^२ यह ग्रंथ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की ओर से प्रकाशित हो चुका है।

अपने पूर्वाचार्यों के ग्रंथों में से लक्षपन पिगल, हरि पिगल तथा रघुनाथ रूपक आदि का उल्लेख किया है तथा कही-कही उनसे तुलना भी की है। भाषा, भाव, रचना-प्रणाली आदि की दृष्टि से यह भी एक श्रेष्ठ ग्रंथ कहा जा सकता है।

राजस्थानी छन्द शास्त्रों की रचना करने वाले आचार्यों में बबूबडा (मारवाड) के निवासी उदयराम शूंगा का भी विशेष स्थान है। उन्होंने कविकुलबोध^१ नामक सुन्दर ग्रंथ की रचना की है। वे जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के समकालीन थे तथा भुज के राजा देसलजी के राज्यस्थ में ही अधिक रहे। वे साहित्य व छंद शास्त्र के अतिरिक्त अस्त्र-शास्त्र आदि अनेक विद्याओं के अच्छे जानकार थे।

कविकुलबोध १० तरंगों में विभक्त किया गया है—(१) गीतों का वर्णन, (२) गीतों के भेद व जयाघों आदि, (३) अस्त्र-शास्त्र वर्णन, (४) डिगल-पिगल अस्त्रोत्तर, (५) उक्त वर्णन, (६) रस वर्णन, (७, ८) अवधान माळा, (९) एकाक्षरी नाम माळा, (१०) अने-कार्थी नाम माळा। तरंगों की समाप्ति कर कही-कही कवि का नाम उमेदराम भी मिलता है।

रघुनाथरूपक आदि ग्रंथों से इस ग्रंथ में गीतों का विवेचन अधिक वैज्ञानिक है। इसमें मानिक गीतों, गण गीतों, वणिक अर्धसम और विषम गीतों का वर्णन क्रमवार किया गया है।

इसमें ८४ प्रकार के गीतों, १८ प्रकार की उक्तों, २१ प्रकार की जयाघों आदि का विद्वतापूर्ण ढंग से वर्णन किया है। इनके अतिरिक्त अवधान माळा, अनेकार्थी कोश, एकाक्षरी कोश^२ आदि में शब्दों की अच्छी जानकारी दी है।

पूरे ग्रंथ में कवि ने अपनी विद्वता का अच्छा परिचय दिया है। उन्होंने कई एक गीतों पर अपनी मौलिक सूझ भी व्यक्त की है। उनके इस ग्रंथ के अध्ययन के बिना राजस्थानी छंद शास्त्रों का ज्ञान अपूरा है।

आधुनिक युग में छंद शास्त्र के रचयिता के नाते बुन्दी के कवि राजा मुरारीदासजी का नाम लिया जा सकता है। वे कविराजा सूर्यमलजी के दसक पुत्र थे। संस्कृत, पिगल और डिगल आदि भाषाओं पर उनका समान अधिकार था। उनका ग्रन्थ डिगल कोष मुख्यतया कोश का ही ग्रंथ है पर उसमें कुछ छंदों और गीतों के नमूने आदि भी दिये गये हैं। लक्षण को स्पष्ट करते हुए गीत के उदाहरण के रूप में उन्होंने डिगल के पर्यायवाची शब्दों को

^१ इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि राजस्थानी शोध संस्थान के संग्रह में है।

^२ ये तीनों कोश 'परम्परा' के डिगल कोश अंक में प्रकाशित हो चुके हैं।

अच्छी जानकारी दी है। उनका यह ग्रंथ वृन्दी से प्रकाशित भी हो चुका है।^१ यह ग्रन्थ भाषा शास्त्रियों के लिए अधिक उपयोगी है।

राजस्थानी के इन मुख्य छन्द शास्त्रों के अतिरिक्त भी कई ग्रन्थ रचे गये। राजकोट के दीवान रणछोड़जी द्वारा सम्पादित छन्द शास्त्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ रण-पिंगल के तीसरे भाग में डिगल गीतो का वर्णन मिलता है। गीतो का अध्ययन करने से ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रन्थकर्ता ने गीतो पर प्रकाश डालते समय सखपत पिंगल और रघुनाथ रूपक की पूरी सहायता ली है।

महाराजा मानसिंहजी के समकालीन कवि उर्दबंद मंडारी ने भी एक छन्द शास्त्र की रचना की है। जोधपुर निवासी हरिकिशन ने रूपदीप पिंगल की रचना की जिसमें ५२ प्रकार के छन्दों का वर्णन है। मोगड़े के निवासी हरदांनजी सिंहायच ने भी छंद दिवाकर नाम ने एक ग्रन्थ की रचना की। सेवापुरी (जयपुर) के निवासी हिंगलाजदानजी कविषा ने भी छंदों का एक बड़ा ग्रन्थ बनाया था। मोगड़द गांव के निवासी डूलजी सिंहायच ने भी छंदों पर ग्रन्थ का निर्माण किया जिसमें गीतों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है।

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है कि राजस्थानी में छन्द शास्त्रों की परम्परा भी उसकी वाक्य-परम्परा की तरह समृद्ध रही है। इन छन्द शास्त्रों के अध्ययन से न केवल प्राचीन राजस्थानी वाक्य की समझने में ही सहायता मिलती है वरन् उस साहित्य के विभिन्न प्रयोगों की पूरी जानकारी प्राप्त करने में भी इनमें बड़ी सहाय्यता हो जाती है। पिंगल सिरमणि जैसे दुर्लभ ग्रन्थ का प्रकाशन भी इस दृष्टि से बड़ा महत्वपूर्ण है।



^१ इस ग्रन्थ के बीबी वासा ग्रंथ 'परम्परा' में डिगल गीत ग्रंथ में प्रकाशित हो चुका है।

राजस्थानी सवद कोस

संपादक

सीताराम लालस

१. लगभग हजार-हजार पृष्ठों की चार बड़ी जिल्दों में प्रकाशित होगा।
२. प्रथम जिल्द शीघ्र ही प्रकाशित हो रही है।
३. लेखक ने तोस वर्ष के असाध्य परिश्रम से शब्दों का सकल राजस्थानी के प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों, नवीन प्रकाशित पुस्तकों, लोक-साहित्य, लोक-गीतों, बोलचाल की भाषा एवं आधुनिक राजस्थानी प्रकाशनों से किया है।
४. इस कोश में कृषि एवं अन्य पेशे-संबंधी शब्द, ज्योतिष, वैद्यक, धर्म-दर्शन, शकुन-संबंधी शब्द, गणित, खगोल, भूगोल, भूतत्व, प्राणी-शास्त्र-संबंधी शब्द, संगीत, साहित्य, भवन, चित्र एवं मूर्तिकला-संबंधी शब्द समाहित किये गये हैं।
५. कोश राजस्थानी जीवन की सर्वांगीण गतिविधि का प्रामाणिक शब्दात्मक प्रतिबिम्ब है।
६. राजस्थान की विभिन्न बोलियों के शब्द भी इस कोश में हैं, यथा : मेवाड़ी, हाडौती, मारवाड़ी, शेखावाटी, मेवाती, डूँडाड़ी, मालवी, बागड़ी आदि।
७. शब्द की संपूर्ण आत्मा को समझने के लिए प्रत्येक शब्द को इस प्रकार व्यवस्थित किया है—राजस्थानी शब्द, उसका व्याकरण-स्वरूप, तत्सम् प्रति शब्द और जहाँ-जहाँ संभव हुआ वहाँ शब्द का धातुरूप, महत्वपूर्ण शब्दों के अनेक पर्यायवाची शब्द, विवाद-मूलक अर्थों के स्थान पर राजस्थानी प्रयोग के उदाहरण, क्रिया-प्रयोग, शब्दों पर आधारित मुहावरे एवं कहावतें, शब्दों के रूप-भेद, द्यौगिक शब्द, अल्पार्थ, महत्ववाची, विलोम शब्द आदि कुछ मुख्य बातें हैं।
८. कोश में लगभग दस हजार मुहावरे-कहावतों का अर्थसहित प्रयोग किया गया है। हजारों दोहों एवं पद्यांशों का प्रयोग उदाहरणों में किया गया है।
९. राजस्थान के प्रसिद्ध ऐतिहासिक व्यक्तियों एवं स्थानों, धार्मिक संप्रदायों एवं उनके उन्नायकों, उत्सवों एवं त्यौहारों, जातियों एवं उनके रीति-रिवाजों पर यथास्थान प्रामाणिक टिप्पणियाँ दी गई हैं।
१०. कोश के प्रथम जिल्द के साथ लेखक द्वारा विरचित एक सुविस्तृत एवं विवेचनात्मक प्रस्तावना है जो शब्द कोश की आन्तरिक समस्याओं को समझाने का उपक्रम करेगी और राजस्थानी साहित्य पर भी प्रकाश डालेगी।

‘राजस्थानी सबद कोश’ पर सम्मति

** I found it conceived in a fine scientific spirit, and its execution appeared to me to be perfectly in order.*

I wish your venture all success.

Dr. Sunitikumar Chatterji

* ‘राजस्थानी सबद कोश’ का प्रथम भाग मिला। बिना किसी हल्ला-मुल्ला के ठोस काम करने का यह उत्तम उदाहरण है। राजस्थानी साहित्य के रूप में हिन्दी को विस्तृत तथा बहुमूल्य देन मिली है। जब इसके सारे रत्न प्रकाशित होकर सुलभ हो जायेंगे तब विद्वान इनके मूल्य की समझ पायेंगे। उनके समझने के लिए ऐसे विशाल कोश की आवश्यकता थी।

महापंडित राहुत सांकृत्यायन

* मैंने इस शब्द-कोश के कुछ पृष्ठ पढ़ लिये हैं। यह बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य है। बहुत दिनों से ऐसे कोश का अभाव खटक रहा था। इसके प्रकाशन से केवल राजस्थानी भाषा के समझने में ही सहायता नहीं मिलेगी, अन्य सम्बन्धित भाषाओं के समझने में भी बड़ी सहायता मिलेगी। कई अपभ्रंश साहित्य के ऐसे शब्द जो अस्पष्ट या विवादास्पद हैं, इसमें मिल जाते हैं। इसका प्रकाशन कर के शोध समर्थान ने साहित्य के विद्यार्थियों का बड़ा उपकार किया है। मेरी हार्दिक बधाई स्वीकार करें।

डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी

* मैं कोश की सर्वोत्तुष्टी जगज्जना देख कर दंग रह गया। भारत में जितने भाषा-कोश बने हैं उनको मैंने समय-समय पर देखा है, पर उनसे यह सर्वथा भिन्न है। पांडित्य और सदम दोनों का इसमें असाधारण संयोग हुआ है। कोशकार की कार्य-पद्धति देखी और देखा श्री लालुस का अध्यवसाय। अपने देश की प्राचीन परिस्थितियों में पंडित जिम निष्ठा से निरुक्त लिखा करते थे उसी की कुछ झलक मैंने बहा पाई।

डॉ० भगवतदत्त उपाध्याय

* देवताओं ने समुद्र का मन्थन कर के १४ रत्न निकाले थे। किन्तु भाषा-समुद्र का मथन कर क उससे शब्द-रत्न निरालना, उनकी परखना, उनकी वारीकियों को दिखलाना यह और भी दुष्कर कार्य है। किन्तु श्री भीतरामजी लालुस की अनवरत तपस्या और साधना ने इसे भी समभव कर के दिखला दिया है। यह एक बहुत बड़ा अतुष्टान है जिसकी सरलता से राजस्थान का मस्तक उचा रहेगा।

* श्री भीतरामजी ने इस कोश की भूमिका लिखने में भी बहुत श्रम किया है। प्रस्तावना में उन्होंने राजस्थानी भाषा और व्याकरण के सम्बन्ध में बहुमूल्य सामग्री प्रस्तुत की है। मेरी दृष्टि में राजस्थानी भाषा और साहित्य के इतिहास में इस कोश की ऐतिहासिक महत्व प्राप्त होगा।

डॉ० कन्हैयालाल सहस्र

* अपने दम का सर्वप्रथम कोश होने के कारण यह प्रयत्न सर्वथा प्रशंसनीय है। उसने प्रयोगों के उदाहरण देकर इस कोश को वस्तुतः महत्वपूर्ण बना दिया है। यह राजस्थानी कोश अच्छा बन गया है और राजस्थानी साहित्य का अध्ययन करने वालों के लिए बहुत ही सहायक और उपयोगी प्रमाणित होगा।

डॉ० रघुवीरसिंह, सीतामऊ

परम्परा पर कुछ सम्मतियाँ

* परम्परा के विशेषांकों के रूप में आप जो इन दुर्लभ ग्रन्थों का प्रकाशन कर रहे हैं उससे हमें बड़ा सन्तोष होता है। यह कार्य बहुत महत्वपूर्ण है।

—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी

* Your's is a unique contribution to the literature of Rajasthan and I congratulate you on the splendid achievements you have made.

—Dr. K. L. Sahal

* राजस्थानी शोध-संस्थान के कार्य को मैं अत्यन्त आदर की दृष्टि से देखता हूँ। परम्परा द्वारा आप लोग राजस्थान के बारे में सभी हिन्दी मनीषियों का ज्ञान-वर्द्धन कर रहे हैं।

—डॉ० रामधिलास शर्मा

* आपके सम्पादन में परम्परा हिन्दी की अत्यन्त महत्वपूर्ण सेवा कर रही है और उसे मैं हिन्दी के लिए गौरव-रूप मानता हूँ।

—चन्द्रगुप्त विद्यालकार

* आप अपनी परम्परा के द्वारा राजस्थानी भाषा और साहित्य को जो सेवा कर रहे हैं वह अत्यन्त श्लाघ्य है।

—डॉ० सत्येन्द्र

* परम्परा का स्थान हिन्दी शोध पत्रों में निस्संदेह सर्वोच्च है।

‘आनन्द’ मासिक

* परम्परा के सामान्य संस्करण भी राज-संस्करण होते हैं।

—‘साहित्य’

* परम्परा हिन्दी साहित्य और विज्ञान पर राजस्थानी साहित्य को सम्पूर्ण परम्पराओं का उद्धार कर सृज्य एक अनन्य परम्परा बन गई है।

—‘सामेयन पत्रिका’

परम्परा के कुछ महत्वपूर्ण प्रकाशन

१. लोकगीत—मू. ३ रु. (अप्राप्य)
राजस्थानी लोक गीतों का एक अध्ययन व
परिक्षिप्त में चुने हुए गीत
१. गोरा हटजा—मू. ३ रु. (अप्राप्य)
अग्नेजी साम्राज्य-विरोधी कविताओं का संकलन
ऐतिहासिक टिप्पणियों सहित
३. डिगल कोश—मू. १२ रु. (अप्राप्य)
डिगल के प्राचीन पद्य-बद्ध कोशों का संकलन
४. जेठवे, रा सोरठा—मू. ३ रु.
जेठवा सम्बन्धी राजस्थानी व गुजराती सोरठे
तथा विवेचन
५. राजस्थानी, बातें संग्रह—मू. ७ रु.
राजस्थानी की प्राचीन चुनी हुई बातें तथा
विवेचन
६. रसगान—मू. ३ रु.
शृंगार-रस-सम्बन्धी राजस्थानी के चुने हुए
सोहो का संकलन
७. नीति प्रकाश—मू. ६ रु.
फारसी के ग्रन्थ अल्लाह-ए-मोहम्मदी का राज-
स्थानी गद्यानुवाद
८. ऐतिहासिक बातें—मू. ३ रु.
मारवाड़ के इतिहास से सम्बन्ध रखने वाली
प्राचीन बातें व विवेचन
९. राजस्थानी साहित्य का आदिवास—मू. ३ रु.
आदिवासी राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी
विविध लेख

मपादक : नारायणसिंह भाटी

प्रकाशक : राजस्थानी शोध-कार्यालय

रिसाला रोड, जोधपुर

